

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.01.02 «МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ»
54.02.07 Скульптура

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021).

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского

 А.И. Сенчук

Составитель: Горяницына Г.К. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Графические техники» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Мастерство скульптурной обработки» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

- осознанно видеть трехмерную форму;
- логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптуре, соответствующими художественно–пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний;
- реалистично и убедительно изображать действительность;
- трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть;
- осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление;
- сформировать пространственное видение, образное мышление и практические навыки создания образцов станковой скульптуры;
- отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);
- осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов.

знать:

- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;
- основы конструктивной пластической анатомии;
- аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие;
- профессиональную терминологию.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
----------	---	----------------------------------	----------------------------	---------------------	---

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 218 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 218 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 145 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 73 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство скульптурой обработки»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Раздел 1. Введение в скульптурную обработку материалов.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 1.1. Вступительная беседа: использование материалов в истории развития культуры.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 1.2. Инструменты и материалы, используемые в скульптурной обработке.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 1.3. Подготовка рельефа к формовке.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 1.4. Формовка рельефа в черновой форме.	9	6	6	-	3	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 1.5. Обработка отливка.	9	6	6	-	3	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 1.6. Техника безопасности.	9	6	6	-	3	-

ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 1.7. Тонировка и фактура поверхности.	9	6	6	-	3	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Раздел 2. Изготовление кусковой формы.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 2.1. Техника безопасности при формовке.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 2.2. Подготовка скульптуры к формовке.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 2.3. Формовка скульптуры.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 2.4. Обработка отливка.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 2.5. Тонировка и фактура поверхности.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 2.6. Черновая формовка скульптуры.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 2.7. Кусковая форма геометрических тел.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 2.8. Изготовление кусковой формы.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Раздел 3. Формирование углубленных практических навыков в выполнении кусковой формы.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 3.1. Снятие кусковой формы с горельефа.	6	4	4	-	2	-

ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 3.2. Извлечение и обработка отливка.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 3.3. Снятие кусковой формы с круглой скульптуры.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 3.4. Заливка кусковой формы.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Раздел 4. Формирование углубленных практических навыков в выполнении сложной кусковой формы.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 4.1. Снятие черновой формы с бюста человека.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 4.2. Снятие черновой формы с анималистической скульптуры.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 4.3. Снятие кусковой формы с гипсовой анатомической головы человека.	9	6	6	-	3	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 4.4. Снятие кусковой формы с гипсовой головы человека (обрубка).	9	6	6	-	3	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Раздел 5. Обработка камня.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 5.1. Камень, скульптурный материал, инструменты для обработки камня.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 5.2. Подготовка поверхности камня к работе, разметка.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 5.3. Простейшие приемы резьбы по камню. Шрифты. Техника безопасности.	6	4	4	-	2	-

ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 5.4. Простейшие приемы резьбы по камню. Обработка камня при помощи болгарки.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 5.5. Шлифовка и полировка.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Раздел 6. Машинная обработка камня.	27	18	18	-	9	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 6.1. Техника безопасности при работе на камнеобрабатывающем станке.	1	1	1	-	0	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 6.2. Устройство камнеобрабатывающего станка.	1	1	1	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 6.3. Подготовка камнеобрабатывающего станка к работе.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 6.4. Работа на камнеобрабатывающим станке.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 6.5. Работа с шаблонами.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 6.6. Объемная резка. Шлифовка и полировка готового изделия.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Раздел 7. Формирование углубленных практических навыков машинной обработки камня.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 7.1. Тела вращения.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 7.2. Чаши.	6	4	4	-	2	-

ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 7.3. Фонтаны.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 7.4. Шлифовка и полировка готового изделия	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Раздел 8. Скульптурная обработка камня.	11	7	7	-	4	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 8.1. Резьба барельефа.	5	3	3	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 8.2. Скульптура.	5	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 8.3. Шлифовка и полировка изделия.	3	2	2	-	1	-
Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой							
Всего часов:		218	145	145	-	73	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Мастерство скульптурной обработки»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
Раздел 1. Введение в скульптурную обработку материалов.		48/32/16
Тема 1.1. Вступительная беседа: использование материалов в истории развития культуры.	Содержание учебного материала	2
	1. Использование материалов в древности.	
	Самостоятельная работа	1
Тема 1.2. Инструменты и материалы, используемые в скульптурной обработке.	1. Виды скульптурной обработки материалов.	
	Содержание учебного материала	2
	1. Ручной инструмент, электрические инструменты.	
Тема 1.3. Подготовка рельефа к формовке.	Самостоятельная работа	1
	1. Виды натуральных и искусственных материалов, применяемых в скульптуре.	
	Содержание учебного материала	4
Тема 1.4. Формовка рельефа в черновой форме.	1. Виды формовки.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Изготовление черновой формы рельефа.	
Тема 1.5. Обработка отливка.	Содержание учебного материала	6
	1. Исправление дефектов.	
	Самостоятельная работа	3
Тема 1.6. Техника безопасности.	1. Шлифовка поверхности.	
	Содержание учебного материала	6
	1. Защитная одежда, средства личной защиты.	
Тема 1.7. Тонировка и фактура поверхности.	Самостоятельная работа	3
	1. Проверка и подготовка инструмента.	
	Содержание учебного материала	6
Промежуточная аттестация	1. Виды тонировки и фактур поверхностей скульптуры.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Тонирование и придание фактуры скульптуре.	
Промежуточная аттестация	зачет	

Раздел 2. Изготовление кусковой формы.		30/20/10
Тема 2.1. Техника безопасности при формовке.	Содержание учебного материала	2
	1. Требования техники безопасности при работе в скульптурной мастерской.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Средства индивидуальной защиты.	
Тема 2.2. Подготовка скульптуры к формовке.	Содержание учебного материала	2
	1. Виды формовки.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Изготовление черновой формы круглой скульптуры.	
Тема 2.3. Формовка скульптуры.	Содержание учебного материала	2
	1. Подготовка к формовке скульптуры.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Извлечение отлива из формы.	
Тема 2.4. Обработка отливка.	Содержание учебного материала	2
	1. Исправление дефектов.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Шлифовка поверхности.	
Тема 2.5. Тонировка и фактура поверхности.	Содержание учебного материала	2
	1. Тонирование поверхности скульптуры.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Придание фактуры поверхности скульптуры.	
Тема 2.6. Черновая формовка скульптуры.	Содержание учебного материала	2
	1. Черновая формовка круглой скульптуры.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Обработка поверхности.	
Тема 2.7. Кусковая форма геометрических тел.	Содержание учебного материала	4
	1. Ознакомление кусковой формы геометрических тел.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Подготовка кусковой формы.	
Тема 2.8. Изготовление кусковой формы.	Содержание учебного материала	4
	1. Изготовление внутренних кусков формы.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Изготовление кожуха формы.	
Раздел 3. Формирование углубленных практических		24/16/8

навыков в выполнении кусковой формы.		
Тема 3.1. Снятие кусковой формы с горельефа.	Содержание учебного материала	4
	1. Подготовка горельефа к кусковой формовке (маска льва).	
	2. Снятие внутренних кусков формы.	
	3. Снятие кожуха.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Заливка кусковой формы горельефа.	
Тема 3.2. Извлечение и обработка отливка.	Содержание учебного материала	4
	1. Извлечение отливка из формы.	
	2. Исправление дефектов.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Шлифовка.	
	2. Тонировка скульптуры.	
Тема 3.3. Снятие кусковой формы с круглой скульптуры.	Содержание учебного материала	4
	1. Подготовка круглой скульптуры к кусковой формовке (парковая скульптура).	
	2. Снятие внутренних кусков формы.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Снятие кожуха.	
Тема 3.4. Заливка кусковой формы.	Содержание учебного материала	4
	1. Заливка кусковой формы круглой скульптуры.	
	2. Отливка.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Извлечение	
	2. Обработка	
Раздел 4. Формирование углубленных практических навыков в выполнении сложной кусковой формы.		30/20/10
Тема 4.1. Снятие черновой формы с бюста человека.	Содержание учебного материала	4
	1. Изготовление черновой формы круглой скульптуры.	
	2. Подготовка формы и отливка.	
	3. Устранение дефектов, обработка поверхности.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Извлечение отлива методом расколачивания формы.	
	2. Тонировка.	

Тема 4.2. Снятие черновой формы с анималистической скульптуры.	Содержание учебного материала	4
	1. Изготовление черновой формы круглой скульптуры.	
	2. Извлечение отлива методом расколачивания формы.	
	3. Устранение дефектов, обработка поверхности.	2
	Самостоятельная работа	
	1. Подготовка формы и отливка.	
Тема 4.3. Снятие кусковой формы с гипсовой анатомической головы человека.	Содержание учебного материала	6
	1. Подготовка круглой скульптуры к кусковой формовке (анатомическая голова).	
	2. Заливка формы.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Снятие внутренних кусков формы и кожуха.	
	2. Извлечение отлива из кусковой формы и обработка поверхности отливка.	
Тема 4.4. Снятие кусковой формы с гипсовой головы человека (обрубков).	Содержание учебного материала	6
	1. Подготовка круглой скульптуры к кусковой формовке (голова - обрубков).	
	2. Снятие внутренних кусков формы, кожуха и заливка формы.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Извлечение отлива из кусковой формы и обработка поверхности отливка.	
Раздел 5. Обработка камня.		24/16/8
Тема 5.1. Камень, скульптурный материал, инструменты для обработки камня.	Содержание учебного материала	2
	1. Использование камня в древности и в современном искусстве.	
	2. Ручной инструмент.	
	3. Электрические инструменты.	1
	Самостоятельная работа	
	1. Виды натурального камня.	
Тема 5.2. Подготовка поверхности камня к работе, разметка.	Содержание учебного материала	2
	1. Механическая подготовка поверхности (шлифовка, полировка).	
	2. Перенос трафарета на камень.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Подготовка поверхности камня к работе.	
Тема 5.3. Простейшие приемы резьбы по камню. Шрифты. Техника безопасности.	Содержание учебного материала	4
	1. Резьба шрифтов по камню при помощи бормашины и скампелей.	
	2. Защитная одежда, средства личной защиты.	
	3. Резьба с использованием ручного инструмента и электрического инструмента.	
	4. Техника безопасности с электроинструментами.	

	Самостоятельная работа	2
	1. Проверка и подготовка инструмента.	
Тема 5.4. Простейшие приемы резьбы по камню. Обработка камня при помощи болгарки.	Содержание учебного материала	4
	1. Техника безопасности при работе с болгаркой.	
	2. Основные операции.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Резьба с использованием ручного инструмента.	
Тема 5.5. Шлифовка и полировка.	Содержание учебного материала	4
	1. Механическая обработка.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Ручная обработка.	
Раздел 6. Машинная обработка камня.		27/18/9
Тема 6.1. Техника безопасности при работе на камнеобрабатывающем станке.	Содержание учебного материала	1
	1. Требования к технике безопасности при работе на камнеобрабатывающем станке.	
	2. Требования к технике безопасности при работе с электроприборами.	
Тема 6.2. Устройство камнеобрабатывающего станка.	Содержание учебного материала	1
	1. Основные узлы и агрегаты камнеобрабатывающего станка.	
	Самостоятельная работа	1
Тема 6.3. Подготовка камнеобрабатывающего станка к работе.	1. Возможности выполнения работы на камнеобрабатывающем станке.	4
	Содержание учебного материала	
	1. Подготовка камнеобрабатывающего станка к работе.	2
	Самостоятельная работа	
Тема 6.4. Работа на камнеобрабатывающим станке.	1. Настройки станка для выполнения работы.	4
	Содержание учебного материала	
	1. Подготовка заготовки.	
	2. Первичная обработка детали.	2
	Самостоятельная работа	
Тема 6.5. Работа с шаблонами.	1. Закрепление заготовки.	4
	Содержание учебного материала	
	1. Работа над деталью в соответствии с шаблоном.	2
	Самостоятельная работа	
Тема 6.6. Объемная резка. Шлифовка и полировка готового изделия.	2. Изготовление шаблона.	4
	Содержание учебного материала	
	1. Ручная шлифовка и полировка готового изделия.	
	2. Машинная шлифовка и полировка готового изделия.	

	Самостоятельная работа	2
	1. Тела вращения и изготовление тел вращения при помощи станка.	
Раздел 7. Формирование углубленных практических навыков машинной обработки камня.		24/16/8
Тема 7.1. Тела вращения.	Содержание учебного материала	4
	1. Разновидности тел вращения.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Способы обработки тел вращения.	
Тема 7.2. Чаши.	Содержание учебного материала	4
	1. Изготовление шаблона чаши, подготовка заготовки.	
	2. Изготовление чаши на камнеобрабатывающем станке.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Подготовка заготовки.	
Тема 7.3. Фонтаны.	Содержание учебного материала	4
	1. Подгонка ранее изготовленных деталей.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Сборка фонтана.	
Тема 7.4. Шлифовка и полировка готового изделия.	Содержание учебного материала	4
	1. Завершение готового изделия, шлифовка и полировка	
	Самостоятельная работа	2
	1. Шлифовка и полировка готового изделия.	
Промежуточная аттестация	зачёт с оценкой	
Раздел 8. Скульптурная обработка камня.		11/7/4
Тема 8.1. Резьба барельефа.	Содержание учебного материала	3
	1. Установка заготовки.	
	2. Установка модели.	
	3. Навеска копира на модель.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Навеска копира на камень.	
	2. Методика переноса контрольных точек с модели на камень.	
Тема 8.2. Скульптура.	Содержание учебного материала	3
	1. Изготовление объемной скульптуры.	
	Самостоятельная работа	2

	1. Подготовка необходимого материала для изготовления объемной скульптуры.	
Тема 8.3. Шлифовка и полировка изделия.	Содержание учебного материала	3
	1. Окончательная проработка изделия (шлифовка и полировка).	
	Самостоятельная работа	2
	1. Окончательная проработка изделия (шлифовка и полировка).	
Промежуточная аттестация	зачёт с оценкой	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование скульптурной мастерской и рабочих мест кабинета: вертикальные и скульптурные станки для обучающихся, ванна с глиной, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Мастерство скульптурной обработки» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной

сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
3. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
4. [Полный курс рисунка и живописи. Вып. 2 — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил..](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с. : ил.](#)
7. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
8. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
9. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
10. [Дейнека А. Учись рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)
11. [Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
12. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
13. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. :Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
14. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
15. [Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 196 с. : ил.](#)
16. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208с.
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. / Д.Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.
5. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: — особенности пространственного построения формы; — пропорциональные отношения; — особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм; — основы конструктивной пластической анатомии; — аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие; — профессиональную терминологию.	Точное определение особенностей скульптурной грамоты, средств выявления художественного образа; эффективное применение инструментов и технологий, навыков лепки и формовки при выполнении скульптурных композиций; эффективное использование средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла скульптурной композиции; качественное выполнения скульптурной композиции в соответствии с требованиями технологического процесса.	Текущий контроль в форме: контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Промежуточная аттестация в форме зачета, дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).
Уметь: — осознанно видеть трехмерную форму; — логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптуре, соответствующими художественно–пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний; — реалистично и убедительно изображать действительность; — трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть; — осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру; — развить объемно-пространственное и конструктивное мышление; — сформировать пространственное видение, образное мышление и практические навыки создания образцов станковой скульптуры; — отображать на основе	Эффективно использовать приемы работы с художественной формой, которая воспринимается зрителем со всех сторон, выявляя замысел автора. Эффективно применять материалы в скульптурном творчестве при создании произведений, обобщать и анализировать готовые работы.	

наблюдений движения живой пластики (животных, людей); – осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов.		
--	--	--