

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ШРИФТА И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИКИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства

Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы шрифта и технологии графики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 3 курса (V и VI семестров) направление подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин художественного направления. и проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: рукописные шрифты (освоение студентами навыков каллиграфии), изучение закономерностей правильного построения шрифта и шрифтовых композиций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проведения и приема отчетных работ.

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Основы шрифта и технологии графики» на 3 курсе в объеме 4 зачетных единиц 144 часов, в том числе 70 часов аудиторных занятий, 74 - практических занятий для очной формы обучения. Завершается изучение дисциплины зачетом с оценкой в 6 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Основы шрифта и технологии графики» - приобретение студентами знаний применения современной шрифтовой культуры в иконописи, навыков рукописного шрифта, организации шрифтовых композиций на плоскости, создания самостоятельных шрифтовых композиций.

Задача учебной дисциплины «Основы шрифта и технологии графики» - овладеть рукописными шрифтами с целью создания самостоятельных шрифтовых композиций, научить студентов понимать значение шрифтов в печатном и электронном изданиях, на практике применять шрифты и их соединения в соответствии с эстетикой восприятия и устоявшихся норм, и стандартов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы шрифта и технологии графики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Изучение такой дисциплины как «Специальный рисунок» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Основы шрифта и технологии графики».

Является основой для изучения дисциплины «Иконописание», «Копирование иконы».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изыящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание:

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК - 1	Способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способен проявлять креативность композиционного мышления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические и современные формы письма, его формирование и образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно работать с различными инструментами для написания шрифта (остро- и ширококонечное перо и др.); – создавать шрифтовые композиции, построенные на сочетании шрифтовых и изобразительных элементов. Быть ознакомленным с современным состоянием и основными направлениями развития шрифта в графическом дизайне <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками начертания букв шрифта различными инструментами;
ПК-5	Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функцию шрифта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и качественно выполнять собственные шрифтовые композиции с помощью различных инструментов для написания шрифта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками композиционного, стилистического, цветового соединения шрифта и изображения;
ПК-6	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать шрифтовую культуру России, их самобытность и преемственность. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять шрифтовые композиции с помощью различных инструментов на основе различных типов шрифта и шрифтовых гарнитур; – создавать авторские шрифтовые композиции на основе рукописного шрифта; <p>Владеть:</p>

		– навыками проектирования декоративных шрифтов
ПК-9	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать конструктивные шрифтовые элементы рисованного шрифта и творчески ним оперировать, компоновать, создавать новые шрифтовые формы; – разрабатывать собственные шрифтовые композиции, построенные на взаимодействии изображения и графики слова; – грамотно использовать ритмичную взаимодействие отдельных букв в слове; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками работы с инструментами для графических работ: перья плакатные, перья типа «орнамент», тонкое перо, гусиное перо, кисти плоские и круглые, карандаш, фломастер и пр.; – освоение художественных материалов: тушь, гуашь, акварель, акрил и пр

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	Очная форма			
	Всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (V СЕМЕСТР)				
Тема 1. Краткая история возникновения письменности Иконописный шрифт. Его особенности и применение	2	-	2	-
Тема 2. Инструменты письма. Ритмические ряды	6	-	2	4
Тема 3. Готическое письмо	6	-	2	4
Тема 4. Письмо Римской империи и раннего средневековья	6	-	2	4
Тема 5. Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо	6	-	2	4
Тема 6. Уставное и полууставное письмо	14	-	10	4
Тема 7. Скоропись	14	-	10	4
Всего по I семестру	54	-	30	24
РАЗДЕЛ II. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (VI СЕМЕСТР)				
Тема 8. Вязь	36	-	16	20
Тема 9. Рукописная книга. Её элементы	16	-	6	10
Тема 10. Книжная страница	38	-	18	20
Всего по II семестру	90	-	40	50
Всего по I разделу	144	-	70	74

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Краткая история возникновения письменности

История возникновения письма. Неалфавитные системы письма: египетское письмо, клинопись, китайское письмо, письмо аборигенов американского континента. Алфавитные системы письма: финикийский фонетическое письмо, греческое письмо. Основными понятиями и терминами в шрифте. Различные инструменты письма и их подготовка к письму. Основные приемы письма ширококонечным пером. Дукт написания шрифта древних греков. Славянское письмо. Устав. Полуустав, вязь. Как и для чего появились подписи на иконах.

Тема 2. Инструменты письма. Ритмические ряды

Самый древний инструмент для письма – тростниковая палочка. Калам. Тушедержатель. Тушь. Остроконечное перо. Птичье перо. Изготовление птичьего пера. Металлическое остроконечное перо. Ширококонечные перья. Плакатные перья. Подготовка пера к работе. Круглая и плоская кисти. Белая и тонированная бумага. Подготовка рабочего места. Метрическая зависимость ряда от формы линий и расстояния между ними. Угол письма.

Тема 3. История развития латинского письма

История развития латинского письма. Капитальный квадратный шрифт (Колонна Траяна). Рустическое письмо. Унциального и полуунциального письмо. Шрифты раннего средневековья: каролингский минускул. Разновидности готических шрифтов: текстура, бастарда, ротонда, швабахер, фрактура. Гуманистическое письмо.

Тема 4. Готическое письмо

Возникновение письма «Текстура». Общая картина письма. Угол письма. Дукт написания готического письма. Отличительные особенности написания готического письма. Швабахер. Ротонда. Готическая антиква. Фрактура. Бастарда. Ломбардские версалы. Лигатуры. Инструменты и материалы.

Тема 5. Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо

Возникновение гуманистического письма эпохи Возрождения. Общая картина письма. Угол письма. Дукт написания гуманистического письма. Отличительные особенности написания шрифта. Инструменты и материалы.

Тема 6. Уставное и полууставное письмо

Возникновение письма Устав. Общая картина письма. Угол письма. Отличительные особенности графики букв кириллического письма. Старый и поздний устав. Наклон оси округлых букв. Береста и писало. Инструменты и материалы. Остромирово евангелие.

Тема 7. Скоропись

Возникновение письма Скоропись. Общая картина письма. Угол письма. Отличительные особенности графики букв письма Скоропись. Разновидности Скорописи. Лигатуры. Область применения шрифта. Инструменты и материалы.

Тема 8. Вязь

Возникновение письма Вязь. Общая картина письма. Угол письма. Отличительные особенности графики букв письма Вязь. Разновидности Вязи. Лигатуры. Область применения шрифта. Инструменты и материалы.

Тема 9. Рукописная книга

Рукописная книга: старо-византийский стиль, тератологический стиль, балканский стиль, ново-византийский стиль, старопечатный стиль, поморский и гуслицкий стили. Заставки. Буквицы. Концовки. Пропорции полей рукописной книги.

Тема 10. Книжная страница

Страница рукописной книги. Оформление рукописной страницы: вязь, устав, полуустав. Заставки. Буквицы. Концовки. Пропорции полей рукописной книги.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы с различными инструментами для написания шрифта (остро- и ширококонечное перо и др.) умение разрабатывать и качественно выполнять собственные шрифтовые композиции с помощью различных инструментов для написания шрифта; творчески оперировать как различными инструментами для написания рукописного шрифта, так и их сочетанием.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к дифференцированному зачету, а также включает:

- выполнение заданий в прописях;
- копирование работ мастеров каллиграфии;
- создание собственных шрифтовых композиций;

Для студентов заочной формы обучения самостоятельная работа предполагает выполнение контрольной работы.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Краткая история возникновения письменности Иконописный шрифт. Его особенности и применение

Неалфавитные системы письма

Алфавитные системы письма.

Основными понятиями и терминами в шрифте.

Термины: предметное письмо, пиктографическое письмо, идеографическое письмо, слоговое письмо, буквенно-звуковое, египетское письмо, клинопись, китайское письмо, письмо аборигенов, алфавитные системы письма, финикийское фонетическое письмо, греческое письмо, калам, пергамент, папирус, устав, полуустав, вязь, титло.

Выполнить самостоятельно:

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1(41-49), 2(9-10), 7(8-11), 10(3-17)]

Тема 2. Инструменты письма. Ритмические ряды

Различные инструменты письма и их подготовка к письму.

Основные приемы письма ширококонечным пером.

Техника работы круглоконечным пером

Техника работы кистью

Термины: тушедержатель, ширококонечное перо, остроконечное перо, плакатное перо, угол письма, угол наклона пера, дукт написания шрифта.

Выполнить:

Подготовить инструменты к работе.

Выполнить упражнения в прописях, используя разные инструменты: круглоконечное перо, ширококонечное перо, остроконечная кисть.

Выполнить упражнения в прописях №4, используя ширококонечное перо.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, круглоконечные и круглая остроконечная кисть, бумага формата А4 плотностью 160 - 250г/м², бумага формата А4 плотностью 80 г/м², карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов.

Литература: [1(15-39; 147-153), 2(67-73), 3(20-26), 4(3-11), 8(11-13)]

Тема 3. История развития латинского письма

Краткая история развития латинского письма.

Маюскульное и минускульное письмо.

Термины: маюскульное письмо, минускульное письмо, ирландско-англосаксонское письмо, меровингское письмо, вестготское письмо и старо-италийское, капитальное квадратное письмо, рустическое письмо, унциальное письмо, полуунциальное письмо, шрифты раннего средневековья, каролингский минускул, текстура, бастарда, ротонда, швабахер, фрактура, гуманистическое письмо.

Выполнить самостоятельно:

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [1(49-129), 2(9-45), 5(25-31), 7(17-19), 9(8-11)]

Тема 4. Готическое письмо

Разновидности готических шрифтов.

Особенности написания шрифта текстура.

Каллиграфические упражнения ширококонечным пером в прописях.

Термины: текстура, бастарда, ротонда, швабахер, фрактура, готическая антиква, лигатуры, дукт написания.

Выполнить:

Выполнить упражнения в прописях строчных букв и – заглавных.

Выполнить композицию текста шрифтом «Текстура» в аудитории, используя прописные и строчные буквы. Композиция центральная.

Создать точную копию предложенной двух текстовых композиций одного из известных мастеров каллиграфии (письмо «Текстура», «Фрактура»).

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м², бумага формата А4 плотностью 80 г/м², карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов.

Литература: [1(85-113), 2(19-24), 4(12-22), 10(34-43)]

Тема 5. Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо

Освоение основных приемов написания гуманистического письма.

Каллиграфическая композиция остроконечным пером.

Термины: гуманистический маюскул, гуманистический минускул, гуманистический курсив, эпоха Возрождения.

Выполнить:

Выполнить упражнения гуманистического курсива в прописях.

Выполнить композицию текста капитальным квадратным шрифтом в аудитории, используя прописные буквы.

Создать композицию поздравительного текста, используя центральную композицию и текст в количестве 7 строк.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м², бумага формата А4 плотностью 80 г/м², карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов, только пером и тушью.

Литература: [1(113-124), 2(25-30), 4(50-55), 5(27-31), 10(48-51)]

Тема 6. Уставное и полууставное письмо

Уставное и полууставное письмо.

Освоение на практике последовательности написания буквенных форм славянского шрифта «Устав».

Термины: славянская азбука, общеславянский алфавит, греческий устав, старый устав, поздний устав, кириллица, глаголица, болгарская глаголица, хорватская глаголица, устав, полуустав, пергамент, птичье перо, чернила, свиток, киноварь, «красная строка»,

Выполнить:

Выполнить упражнения в прописях «Устав».

Выполнить композицию текста шрифтом «Устав», используя прописные буквы.

Сделать копию предложенной композиции, заменив набор слов на текст

Литература: [1(132-141), 2(48-52), 4(32-42), 10(66-68)]

Тема 7. Скоропись

Освоение основных приемов написания буквенных форм шрифта «Скоропись».

Каллиграфические упражнения ширококонечным пером в прописях.

Термины: украинская скоропись, московская скоропись, белорусская скоропись, связанные буквы, светлое начертание, беглое письмо, полукруглые штрихи, «выносные» буквы, специальный знак— «титло», «ерик», «камора», гражданская скоропись.

Выполнить:

Выполнить упражнения славянским шрифтом «Скоропись» в прописях.

Выполнить композицию текста шрифтом «Скоропись», используя прописные и строчные буквы.

Точно воспроизведите предложенный текст известного мастера «Скорописи».

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [1(141-144), 2(53-56), 4(42-50)]

РАЗДЕЛ II. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (VI СЕМЕСТР)

Тема 8. Вязь

Освоение основных приемов начертания шрифта «Вязь».

Создание шрифтовой композиции на основе шрифта «Вязь».

Термины: круглая Вязь, угловатая Вязь, поморская Вязь, мачтовые лигатуры.

Выполнить:

Выполнить эскиз фразы или части текста (30-31 буква), используя мачтовые лигатуры.

Выполнить в материале поздравление вязью.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [1(144-147), 15, 16]

Тема 9. Рукописная книга

Рукописная книга XI-XIX веков.

Особенности стилей рукописной книги XI-XIX веков.

Создание рукописной книги

Термины: старо-византийский стиль рукописной книги, тератологический стиль, балканский стиль, нововизантийский стиль, старопечатный стиль, поморский и гуслицкий стиль рукописной книги, буквица, заставка, концовка, орнаментальная рамка, украшение на полях, вязь.

Выполнить:

Выполнить эскиз 2-х листов рукописной книги в соответствии с вариантом, используя заставки, буквицы, фигурную концовку, заголовок вязью.

Варианты:

- старо-византийский стиль рукописной книги,
- тератологический стиль рукописной книги,
- балканский стиль рукописной книги,
- нововизантийский стиль рукописной книги,
- старопечатный стиль рукописной книги,
- поморский и гуслицкий стиль рукописной книги.

Выполнить в материале 2-а листа рукописной книги.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[10](#)(69-78), [11](#), [12](#), [13](#), [14](#), [15](#)]

Тема 10. Книжная страница

Русская рукописная книга XI-XIX веков.

Особенности стилей рукописной книги XI-XIX веков.

Создание рукописной страницы

Термины: старо-византийский стиль рукописной книги, тератологический стиль, балканский стиль, нововизантийский стиль, старопечатный стиль, поморский и гуслицкий стиль рукописной книги, букваца, заставка, концовка, орнаментальная рамка, украшение на полях, вязь.

Выполнить:

Выполнить эскиз страницы рукописной книги в соответствии с вариантом, используя заставки, буквацы, фигурную концовку, заголовки вязью.

Варианты:

- старо-византийский стиль рукописной книги,
- тератологический стиль рукописной книги,
- балканский стиль рукописной книги,
- нововизантийский стиль рукописной книги,
- старопечатный стиль рукописной книги,
- поморский и гуслицкий стиль рукописной книги.

Выполнить в материале 2-а листа рукописной книги.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[10](#)(69-78), [11](#), [12](#), [13](#), [14](#), [15](#)]

7.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (V СЕМЕСТР)

Тема 2. Инструменты письма. Ритмические ряды

Выполнить:

Подготовить инструменты к работе.

Выполнить упражнения в прописях

используя разные инструменты: круглоконечное перо, ширококонечное перо, остроконечная кисть.

Выполнить упражнения в прописях, используя ширококонечное перо.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, круглоконечные и круглая остроконечная кисть, бумага формата А4 плотностью 160 - 250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов.

Литература: [[1](#)(15-39; 147-153), [2](#)(67-73), [3](#)(20-26), [4](#)(3-11), [8](#)(11-13)]

Тема 3. История развития латинского письма

Выполнить самостоятельно:

Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [[1](#)(49-129), [2](#)(9-45), [5](#)(25-31), [7](#)(17-19), [9](#)(8-11)]

Тема 4. Готическое письмо

Выполнить:

Продолжение работы над созданием точной копии предложенной двух текстовых композиций одного из известных мастеров каллиграфии (письмо «Текстура», «Фрактура»).

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов.

Литература: [[1](#)(85-113), [2](#)(19-24), [4](#)(12-22), [10](#)(34-43)]

Тема 5. Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо

Выполнить:

Создать композицию поздравительного текста, используя центральную композицию и текст в количестве 7 строк.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов, только пером и тушью.

Литература: [[1](#)(113-124), [2](#)(25-30), [4](#)(50-55), [5](#)(27-31), [10](#)(48-51)]

Тема 6. Уставное и полууставное письмо

Выполнить:

Выполнить упражнения в прописях №1, №2 «Устав».

Литература: [[1](#)(132-141), [2](#)(48-52), [4](#)(32-42), [10](#)(66-68)]

Тема 7. Скоропись

Выполнить:

Выполнить упражнения славянским шрифтом «Скоропись» в прописях.

Выполнить композицию текста шрифтом «Скоропись», используя прописные и строчные буквы.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[1](#)(141-144), [2](#)(53-56), [4](#)(42-50)]

РАЗДЕЛ II. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (V СЕМЕСТР)

Тема 8. Вязь

Выполнить:

Выполнить эскиз фразы (30-31 буква), используя мачтовые лигатуры (Продолжение задания).

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[1](#)(144-147), [15](#), [16](#)]

Тема 9. Рукописная книга

Рукописная книга XI-XIX веков.

Выполнить:

Выполнить эскиз 2-х листов рукописной книги в соответствии с вариантом, используя заставки, буквицы, фигурную концовку, заголовок вязью (продолжение задания).

Варианты:

- старо-византийский стиль рукописной книги,
- тератологический стиль рукописной книги,
- балканский стиль рукописной книги,
- нововизантийский стиль рукописной книги,
- старопечатный стиль рукописной книги,
- поморский и гуслицкий стиль рукописной книги.

Выполнить в материале 2-а листа рукописной книги.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[10](#)(69-78), [11](#), [12](#), [13](#), [14](#), [15](#)]

Тема 10. Книжная страница

Выполнить:

Выполнить эскиз страницы рукописной книги в соответствии с вариантом, используя заставки, буквицы, фигурную концовку, заголовок вязью (продолжение задания).

Варианты:

- старо-византийский стиль рукописной книги,
- тератологический стиль рукописной книги,
- балканский стиль рукописной книги,
- нововизантийский стиль рукописной книги,
- старопечатный стиль рукописной книги,
- поморский и гуслицкий стиль рукописной книги.

Выполнить в материале 2-а листа рукописной книги.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[10](#)(69-78), [11](#), [12](#), [13](#), [14](#), [15](#)]

8. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала практического характера, регулярно осуществляемого на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку. Основные этапы текущего контроля: – в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме; – срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию); – подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля; – результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов; – студентам не получившим зачетное количество оценок по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (V СЕМЕСТР)

Тема 6. Уставное и полууставное письмо

Выполнить:

Выполнить композицию текста шрифтом «Устав», используя прописные буквы.

Литература: [[1](#)(132-141), [2](#)(48-52), [4](#)(32-42), [10](#)(66-68)]

РАЗДЕЛ II. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (VI СЕМЕСТР)

Тема 9. Рукописная книга

Выполнить:

Выполнить эскиз буквицы.

Варианты:

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[10](#)(69-78), [11](#), [12](#), [13](#), [14](#), [15](#)]

8.2. ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

РАЗДЕЛ II. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (VI СЕМЕСТР)

Тема 10. «Книжная страница».

Зачет по дисциплине «Основы шрифта и технологии графики» предусматривает проверку практических знаний и умений студентов из изложенного курса: создавать авторские шрифтовые композиции на основе рукописного шрифта. Допуском к сдаче зачета с оценкой является наличие в альбоме А4 формата всех работ за два семестра.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы шрифта и технологии графики» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ
РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Балл " отлично " ставится на экзамене, при условии, что студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении творческих задач, которые, ему предлагаются. Главным для получения оценки «отлично» есть распечатку шрифтового плаката и защита его на экзамене. При этом студент должен свободно пользоваться терминологией, уметь работать с литературой и логично выражать свои мысли.
хорошо (4)	Балл " хорошо " ставится на экзамене, при условии, что студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умеет оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания. Студент распечатал шрифтовой плакат и защитил его на экзамене.
удовлет ворител ьно (3)	Баллом " удовлетворительно " оценивается ответ на экзамене, в котором студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач. Студент распечатал шрифтовой плакат, но не смог защитить его на экзамене.
неудовл етворите льно (2)	Баллом " неудовлетворительно " оценивается ответ, в котором студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать в графических редакторах, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях. Студент не распечатал шрифтовой плакат и не смог защитить его на экзамене.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Таранов Н. Н. Рукописный шрифт : учеб. пособие / Н. Н. Таранова. — Л. : Вица школа, 1986. — 168 с.](#)
2. [Тоотс В. Современный шрифт / В. Тоотс. — М. : Книга, 1966. — 270 С. : ил.](#)
3. [Семченко П. А. Основы шрифтовой графики : учеб. пособ. / П. А. Семченко. — Мн. : Высшая школа, 1978. — 96 с.](#)
4. [Закорецкая А. Н. Методические рекомендации к практическим занятиям дисциплины «Шрифт» : для студентов дневной и заочной форм обучения специальности 6.020205 «Изобразительное искусство» направление подготовки 0202 «Искусство». — Луганськ : ЛГИКИ, 2011. — 60 с. — Академия. — 6-00](#)
5. [Шпикерман Э. О шрифте / пер. с англ. Н. Мухина. — М. : ПараТайп, 2005. — 194 с. — 5-98695-016-X.](#)

Дополнительная литература

6. [Шрифты : Разработка и использование / Г. М. Барышников, А. Ю. Бизяев, В. В. Ефимов, А. А. Моисеев, Э. И. Почтарь, Ю. А. Ярмола. — М. : ЭКОМ, 1997. — 288 с. : ил. — 5-7163-0014-6.](#)
7. [Карп А. Эстетика искусства шрифта / А. Карп. — М. : Книга, 1979. — 124 с.](#)
8. [Котляров А. А. Образцы художественных шрифтов и рамок : для чертежей, планов и диаграмм / А. А. Котляров. — 3-е изд., перераб. и доп. — К., 1920. — 80 с.](#)
9. [Крейг Дж., Скала И. Шрифт и дизайн. Современная типографика. — СПб : Питер, 2016. — 176 с. : ил. — 978-5-496-01370-3.](#)
10. [Кудрявцев А. И. Шрифт. История. Теория, Практика : учебно-метод. пособие / под общ. ред. Н. В. Нестеревой. — М. : \[б. и.\], 2003. — 250 с. : ил. — 5-901617-07-X.](#)

Интернет-источники

11. Как нарисовать страницу рукописной книги Древней Руси. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2367440-kak-narisovat-stranicu-rukopisnoj-knigi-drevnej-rusi.html>
12. Книжные памятники Архангельского севера. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://virtmuseum.aonb.ru/z4/z4_pismo.html
13. Рукописная книга. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://redkayakniga.ru/knigovedenie/item/f00/s01/e0001777/index.shtml>
14. Древние письмены и современные буквы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://marina-klimkova.livejournal.com/143616.html>
15. Славянская письменность, истоки русского каллиграфического письма. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rarebook-spb.ru/info/history_of_calligraphy/slavic_alphabet/
16. Элементы русской вязи, лигатуры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kalligraafiamojutamine/2-4-elementy-russkoj-vazi-ligatury>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры графического дизайна Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.