

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства
Программа подготовки – Станковая живопись
Форма обучения – очная
Год набора - 2024 год

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изыщные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 560.

Программу разработал С.Н. Кондрашов, профессор кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Копирование произведений искусства» является частью, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса направления подготовки 50.04.02 Изыщные искусства Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов по программе подготовки «Станковая живопись» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины «Копирование произведений искусства» являются особенности создания живописных произведений искусства, основы и исторические традиции живописной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой (II семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 20 часов, лекционные занятия - 20 часов, самостоятельная работа – 104 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Копирование произведений искусства» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи дисциплины «Копирование произведений искусства» могут включать:

- Изучение последовательности выполнения копии произведения искусства.
- Приобретение навыков анализировать художественные произведения и их средства выразительности.
- Формирование эстетического вкуса, способности оценивать произведения искусства.
- Формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения.
- Изучение техники и технологии живописи на классических образцах русского и западноевропейского искусства.
- Овладение навыками и умениями в изобразительной деятельности, различными приёмами и средствами в изобразительном искусстве.
- Использование знаний по теории и истории различных художественных систем в творческой и педагогической работе.
- Повышение уровня мастерства в области специализации (картина, пейзаж, портрет).
- Применение полученных знаний в практической изобразительной деятельности в процессе создания различных видов копий (репродукционная, творческая, факсимильная, копия-реконструкция).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Копирование произведений искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Графические техники» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Копирование произведений искусства».

Главной задачей в процессе освоения данной дисциплины является изучение и копирование образцов станковых произведений церковно-исторической живописи (иконописи), а также создание творческих произведений на основе полученных знаний, умений и навыков. Она необходима для выполнения итоговой выпускной квалификационной работы.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.04.02 Изящные искусства

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК – 1 Способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способен проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1 ПК-1 Знает: технологический процесс при копировании произведений искусства; знает произведения старых мастеров (Русского и Западно-европейского искусства XIV – XVII вв.)	В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен знать материалы, техники и технологии, применяемые в профессиональной деятельности художника живописца и рациональность их использования в связи с творческим замыслом;
ИД-2 ПК-1 Умеет: собирать информацию профессиональной деятельности; Пользоваться информационными технологиями	В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен уметь использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные возможности при разработках эскизов композиций и создании авторских произведений;
ИД-3 ПК-1 Владеет: информационной культурой	В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен владеть основными свойствами материалов, техниками, технологиями работы при создании художественных произведений в области станковой живописи и других видах изобразительного искусства;
ПК – 5 Способен к реализации в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания	
Индикаторы достижения компетенции	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: историю изобразительного искусства; жанры,	В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен знать цели,

стили и виды живописи; Историю изобразительного искусства	задачи, этапы, технологии педагогической деятельности в сфере изобразительных искусств;
ИД-2.ПК-5: Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства; дать консультацию по использованию явлений изобразительного искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту.	В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен уметь применять результаты профессиональной деятельности в процессах воспитания и обучения изобразительному искусству в образовательных организациях
ИД-3.ПК-5: Владеет: информационной культурой; навыками формирования выставки (экспозиция, оформление работ, экспликации, презентации)	В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен владеть методикой организации процесса воспитания и обучения изобразительному искусству в образовательных учреждениях

5. Структура учебной дисциплины

Названия разделов и тем	Количество				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	кон	с.р.	
1	2	3	4	5	6
Тема 1 Вводная.	24	2	2	-	20
Тема 2 Выбор работы:	28	4	4	-	20
Тема 3 Работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность.	30	6	4	-	20
Тема 4 Поэтапная работа над копией.	30	4	6	-	20
Тема 5 Обработка деталей.	32	4	4	-	24
Всего по I разделу	144	20	20	-	104
Всего часов по дисциплине	144	20	20	-	104

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1 КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

Тема 1 Вводная. Цели и задачи дисциплины; знакомство с нормативно-правовыми документами организации; организация рабочего места (инструктаж техники безопасности и правила поведения в организации)

Тема 2 Выбор работы: Исследование творчества, эпохи, стиля художника выбранного для копирования. Исследование выбранной картины и использованных в произведении материалов. Определение к какой школе относится выбранное произведение; Исследование выбранной картины и использованных при работе материалов. Особое внимание уделить фактуре, мазку, толщине линии и выполнению цвета имприматуры в произведениях художников разных школ Исследовать материалы произведения (холст, кисти, подрамник, цвет имприматуры и многое другое.

Тема 3 Работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность. Снятие кальки с фотокопии, перевод на холст с кальки, уточнение рисунка Перенос рисунка с кальки на подготовленный загрунтованный холст. Имприматура несет объединяющий цвет и сразу задает колорит произведению. то есть холст тонировался краской или краска вводилась прямо в грунт. Использовались различные цвета: коричневые, серые, охристые и др. Есть 2 вида имприматур: один наносился поверх рисунка, второй делался предварительно, после грунтовки и рисунок наносился по имприматуре

Тема 4 Поэтапная работа над копией.

Пропись, подмалевок, лессировка Одним из достижений живописи маслом «старых мастеров», стало создание системы четкой последовательности и организации работы названной «трехслойным методом», состоящей из трех основных частей:

1) подготовка рисунка и перенос его на основание-пропись;

Пропись. В нее входит: правильность рисунка кистью, светотень делается по имприматуре; краской умброй, сиеной, черной

2) предварительная работа красками — подмалевок;

Подмалевок или основной слой. Одноцветный, теплый подмалевок земляной краской (умбра жженая, умбра натуральная) по имприматуре, живописный рисунок кистью, прозрачной, коричневой краской, без белил, теневые участки - англ. Underdrawing. Задача подмалевка — в корпусной, пастозной живописи тщательно проработать все света в картине, дав усиленный, часто значительно контрастный эффект света и тени.

3) завершающие лессировки, заканчивающие копийную работу. Завершающий слой - лессировки. Проработанный подмалевок для живописного звучания лессируют жидко на просвет красками. Лессировки утемняют и утепляют основной слой. Жидко разводя на разбавителе краски, добиваются просвечивания нижнего слоя, под цветным завершающим слоем лессировок.

Тема 5 Обработка деталей.

Завершение работы. Экетаж и оформление работы. В конечной стадии работы не всегда полностью удастся выразить задуманное и в этом случае требуется ретуширование. Иногда оно заключается в более корпусной проработке света и углублении полутонов и рефлексов; иногда это объединение живописи тоном, всегда жидким, который может быть полукорпусным или прозрачным. В первом случае его можно отнести к валеру, во втором — к лессировкам.

Завершение работы: оформление в багет, выполнение этикетажа

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1 . ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1 КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

Тема 1 Вводная.

Выполнить:

Изучение коллекции художественных музеев и фондах (академическая станковая живопись)

Знакомство с интернет ресурсом: Виртуальный музей. (фламандской живописи 16 века, Итальянской живописи 16-17 веков, нидерландской и французской живописи 16-18 веков.)

Сравнение и анализ, особенности живописных техник

Подготовить: сообщения по творчеству художника-(станковая живопись)

Литература:[[1](#); [2](#); [6](#); [10](#)]

Тема 2 Выбор работы:

Выполнить:

подготовить холст на подрамнике:

натяжка холста на подрамник, проклейка, грунтовка в соответствии с требованиями технологии живописных материалов;

создание имприматуры (цветная тонировка по грунту)

Копия с работы должна быть больше или меньше выбранного оригинала, подрамник должен быть выбран по размеру кальки.

Тема 3 Работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность.

Выполнить:

снять кальку с фотокопии;

перевод на холст с кальки;

уточнение рисунка.

Тема 4 Поэтапная работа над копией.

Выполнить:

пропись;

подмалевок

прописать завершающий слой

Тема 5 Обработка деталей.

Выполнить:

оформление в багет
выполнение этикетажа

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Теоретические вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения

текущей аттестации

- 1 Масляная живопись, разбавители и лаки.
- 2 Основы для масляной живописи.
- 3 С чем связано использование холста как основы для масляной живописи.
- 4 Структура грунта под масляную живопись.
- 5 Назначение грунта в масляной живописи.
- 6 Подрамники.
- 7 Натяжка холста на подрамник.
- 8 Проклейка и ее назначение.
- 9 Художественные материалы применяемые в изобразительном искусстве..
- 10 Сохранность масляной живописи.
- 11 Основные требования к грунтам для масляной живописи.
- 12 Использование смешанных техник живописи.
- 13 Имприматура.
- 14 Прописка.
- 15 Лессировка
- 16 Инструменты и оборудование применяемые в изобразительном искусстве.
- 17 Многослойная живопись или «техника старых мастеров».
- 18 Основная характеристика разбавителей, применяемых в живописи.
- 19 Кракелюр.
- 20 Техника живописи «аля-прима».
- 21 Техника пастозной живописи.
- 22 Нарушение технологии масляной живописи: прожухание, трещины, кракелюры.
- 23 Левкас.
- 24 Пигменты применяемые в живописи.
- 25 Группа кадмиевых красок.
- 26 Группа кобальтовых красок.
- 27 Группа умбр и марсов.
- 28 Белые пигменты.
- 29 Группа охр
- 30 Сохранность произведений станковой масляной живописи.

10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Копирование произведений искусства» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является композиционные постановки, которые предусматривают достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построения колорита.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является масло. С целью более полного выявления колористических отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по композиции постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Теоретические вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации	
5	Заслуживает студент чьи ответы на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
4	Заслуживает студент чьи ответы на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
3	Заслуживает студент чьи ответы на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Заслуживает студент который не может сформулировать ответ.
Творческое задание (зачет с оценкой)	
5	Заслуживает студент, при грамотном композиционном решении совокупности объемов и листа в целом. Ясно выраженная, оригинальная, образная композиционная идея. Правильное построение геометрических тел и их пересечений. Умелое владение законами воздушной перспективы, продуманная тональная проработка форм, удачный выбор расположения источника света. Отличное владение техникой исполнения рисунка
4	Заслуживает студент, с незначительными композиционными просчетами. Ясная, логичная композиционная идея. Несущественные нарушения в тональной проработке форм, неудачный выбор расположения источника света. Хорошее владение приемами и техникой исполнения рисунка.
3	Заслуживает студент, с недостаточно грамотной компоновкой листа. Неправильно построены некоторые фигуры и их пересечения в пространстве. Неясная композиционная идея. Существенные нарушения в тональной проработке форм. Слабое владение техникой исполнения рисунка.
2	Выставляется студенту, с не выполненными количественными задачами в соответствии с заданиями. Неудачная компоновка листа. Не владение техникой исполнения рисунка.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

- 1 Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006 - 191 с., [4] л. Цв. ил.
- 2 Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017 — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
- 3 Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016 — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
- 4 Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) -"Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009 - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

Дополнительная литература

- 1 Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л.
- 2 Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004 - 192 с.
- 3 Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014 — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.
- 4 Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000 - 143 с.
- 5 Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002 – 120 с.
- 6 Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – М. : Д. Аронов, 2001 – 136 с.
- 7 Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М. : Д. Аронов, 2001 – 96 с.
- 8 Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013 — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
- 9 Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005 - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
- 10 Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005 - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
- 11 Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013 — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44003>. — Загл. с экрана.

Интернет-источники

1. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 223 с. : ил. — Изобразительное искусство. — 978-5-691-01470-3. Академия. – Режим доступа к : http://lib.lgaki.info/page_lib.php?

2. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : методические указания / сост. Александр Васильевич Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с. — Академия. — Режим доступа к :

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?

3. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с. — 5-09-000956-2. Академия. — Режим доступа к :

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?

4. Рисунок и живопись. Полный курс. — М. : Эксмо, 2007. — 256 с. — 978-5-699-08868-3. Академия. — Режим доступа к :

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?

5. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с. — Лише ел. Версія. — Режим доступа к :

http://lib.lgaki.info/page_lib.php

6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил. — Лише ел. Версія. — Режим доступа к :

http://lib.lgaki.info/page_lib.php

7. Панксонов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с. — 978-5-7695-3878-0. Академия. — Режим доступа к :

http://lib.lgaki.info/page_lib.php

8. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с. — 5-09-000956-2. Академия

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?

9. Живопись / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил. — Лише ел. Версія

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.