

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ПУП.03. Народная музыкальная культура
(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки
(код, наименование специальности)

2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.07 Теория музыки (приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387, с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Губарь Е.В. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППСЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего - 60 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 40 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 40 часов;

самостоятельной работы обучающихся - 20 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ПУП.03. Народная музыкальная культура (название учебной дисциплины)

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 1. Фольклор. Фольклористика. Народное творчество в историческом развитии. Отдельные видовые системы.	12	8	8		4	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 2. Обрядовый фольклор	12	8	8		4	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 3. Эпические жанры славянского фольклора	12	8	8		4	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 4. Род лирики в славянском фольклоре	6	4	4		2	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 5. Городская народная песня	6	4	4		2	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 6. Современный фольклор	12	8	8		4	

ОК 01.-02.							
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой - 4 семестр							
Всего часов:	60	40	40			20	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ПУП.03. Народная музыкальная культура
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Фольклор. Фольклористика. Народное творчество в историческом развитии. Отдельные видовые системы.		
Тема 1.1. Введение. Особенности первобытного искусства. Основные черты фольклора. Народное творчество в историческом развитии.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Введение. Фольклор. Фольклористика	
	Особенности первобытного искусства	
	Основные черты фольклора	
	Общественно-историческое значение фольклора	
	Культурно-художественное значение фольклора	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Понятие «фольклор», «фольклористика» (конспект). Составить список фольклористов и их сборников. Исторические периоды развития народного творчества.	1
Тема 1.2. Отдельные видовые системы фольклора. Трудовые песни.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отдельные видовые системы фольклора	
	Трудовые песни и их особенности	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Отдельные видовые системы: трудовые песни, их поэтические и музыкальные особенности	1
Тема 1.3. Детский фольклор.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отдельные видовые системы: детский фольклор, его поэтические и музыкальные особенности	
	Самостоятельная работа обучающихся	
		1

	Тематика самостоятельной работы: Примеры детского фольклора	
Тема 1.4. Инструментальная народная музыка. Танец и движение.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Инструментальная народная музыка	
	Танец и движение в народном творчестве	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Инструментальная музыка Составить краткую характеристику одного народного инструмента (с иллюстрацией)	
Раздел 2. Обрядовый фольклор		
Тема 2.1. Календарный обрядовый фольклор (общие признаки). Обряды и песни зимнего календаря.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Общие признаки календарно-обрядового фольклора	
	Обряды и песни зимнего календаря	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Календарно-обрядовый фольклор Обряды и песни зимнего календаря Отдельные сценарии народных зимних гуляний с музыкальными примерами Выявление региональных особенностей предложенных обрядов	
Тема 2.2. Обряды и песни весеннего, летнего и летне-осеннего календаря. Хороводные и плясовые песни.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Обряды и песни весеннего календаря	
	Хороводные и плясовые песни	
	Летние и летне-осенние обряды и песни	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Обряды и песни весеннего календаря Хороводные и плясовые песни, их жанровые особенности Летние и летне-осенние обряды и песни Их бытование в репертуаре современных эстрадных исполнителей	
Тема 2.3. Семейный обрядовый фольклор	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

(общие признаки). Свадебные обряды и песни.	Семейный обрядовый фольклор (общие признаки)	
	Свадебные обряды и песни	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Семейный обрядовый фольклор. Роль инструментальных ансамблей в свадебной драме.	
Тема 2.4. Плачи и причитания. Крестильные и родильные песни.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Плачи и причитания	
	Крестильные и родильные песни	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Крестильные и родильные песни. Анализ особенностей. Работа с фольклорными сборниками песен	
Раздел 3. Эпические жанры славянского фольклора.		
Тема 3.1. Эпические жанры славянского фольклора. Русские былины киевского и новгородского циклов.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Эпические жанры славянского фольклора	
	Былины киевского циклов	
	Былины новгородского циклов	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Чтение былин киевского и новгородского циклов; выучить имена былинных героев	
Тема 3.2. Исторические песни	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Основные музыкально-поэтические особенности исторических песен	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Сравнительная характеристика жанров былины и исторической песни	
Тема 3.3. Баллады как жанр, объединяющий лирику и эпос.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Баллады как жанр, объединяющий лирику и эпос	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Баллады, их музыкальные характеристики (пение и анализ).	

Раздел 4. Род лирики в славянском фольклоре		
Тема 4.1. Лирика как род музыкального фольклора.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Лирика как род музыкального фольклора. Лирико-социальные и лирико-бытовые песни	
	Русская лирическая протяжная песня. Тематика, содержание, музыкальные особенности песен	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Пение лирических песен. Примеры использования в классической музыке		
Тема 4.2. Шуточные и сатирические песни. Частушки.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Шуточные и сатирические песни, их характеристика	
	Частушки	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Характеристика особенностей сатирических песен Прослушивание и пение частушек		
Раздел 5. Городская народная песня.		
Тема 5.1. Городская народная песня, причины возникновения. Канты.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Городская народная песня, причины возникновения	
	Канты – жанровые разновидности, музыкально-поэтические особенности	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Пение кантов		
Тема 5.2. Романсы.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	История возникновения и стилевые особенности романса	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Исполнение романсов	

Раздел 6. Современный фольклор		
Тема 6.1. Революционные песни. Народные песни советского периода.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Основные причины широкого распространения революционных песен	
	Содержание, характерные особенности революционных песен	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Прослушивание революционных песен		
Тема 6.2. Музыкальный фольклор Луганщины.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Музыкальное и прикладное народное творчество Луганщины	
	Специфические особенности регионального фольклора	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Музыкальное и прикладное народное творчество Луганщины (просмотр аудио и видеозаписей ведущих региональных фольклористов, посещение краеведческого музея, выставок народного творчества Луганщины)		
Тема 6.3. Претворение фольклора в современной музыке.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Основные тенденции и особенности развития фольклора	
	Приобщение к национальной культуре – важный фактор в патриотическом воспитании	
	Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тематика самостоятельной работы: Музыкальное и прикладное народное искусство на современном этапе Подготовка к зачету с оценкой		
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой - 4 семестр		
Всего часов:		60

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано и пение музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с.](#)
2. [Болдырева В. Г. Сбор, обработка и анализ фольклорно-этнографического материала: учеб.-метод. пособие / сост. В. Г. Болдырева. Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. — 50 с.](#)
3. [Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с.](#)
4. [Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.](#)
5. [Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с.](#)

6. [Лелявская, М. Г. Устное народное творчество : учебное пособие / М. Г. Лелявская, Г. Н. Тараносова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 123 с.](#)
7. [Поздеев, В. А. Русская народная лирика : учебное пособие / В. А. Поздеев. — Киров : ВятГУ, 2020. — 104 с.](#)
8. [Римский-Корсаков, Н. А. 100 русских народных песен. Соч. 24. Для голоса и фортепиано : ноты / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с.](#)
9. [Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с.](#)
10. [Шаронова, Е. А. Устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 96 с.](#)
11. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2020. — 400 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Азадовский М. К. История русской фольклористики / сост. О. А. Платонов. — М. : Институт русской цивилизации, 2014. — 1056 с.](#)
2. [Алексеев П. Русский народный оркестр : пособие. — М. : Музгиз, 1953. — 254 с. : нот.](#)
3. [Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект / Э. Е. Алексеев. — М. : Сов. композитор, 1986. — 240 с.](#)
4. [Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М.,1988, 238с.](#)
5. [Алексеева Т. Этногенез восточных славян по данным антропологии. — М. : Изд-во Московского ун-та, 1973. — 333 с.](#)
6. [Асафьев Б. В. О народной музыке : статьи / сост. И. Земцовский. — Л. : Музыка, 1987. — 248 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
8. [Базанов В. Г. От фольклора к народной книге. — Л. : Худож. лит., 1973. — 360 с.](#)
9. [Байтуганов В.П. Народная художественная культура. Теория. История. Современность : методические материалы к лекционному курсу. — Новосибирск : НГОНБ, 2018. — 124 с.](#)
10. [Балакирев М. Русские народные песни. М. 1957 г.](#)
11. [Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. — М. : Музыка, 1973. — 302 с.](#)
12. [Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов / Н. Бачинская; под ред. Е. В. Гиппиуса. — М. : Музгиз, 1962. — 217 с.](#)
13. [Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М. Музгиз, 1951, 110с.](#)
14. [Вологодский фольклор / сост. И. В. Ефремова. — Вологда :](#)

- [Северо-Западное книжное изд-во, 1975. — 265 с.](#)
15. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX-XX веков. Очерки.- М., 1981 - 279 с.
 16. [Жиров М. С. Русская народная песня: история и современность : монография / М. С. Жиров. — Белгород : БелГУ, 2007. — 164 с.](#)
 17. [Жиров М. С. Феномен музыкального фольклора : философско-культурологические аспекты: монография / М. С. Жиров, Л. П. Сараева. — Белгород : БГУ, 2008. — 152 с.](#)
 18. [Земцовский И. И. Фольклор и композитор : теоретические этюды / И. И. Земцовский. — М. : Сов. композитор, 1978. — 176 с.](#)
 19. [Лядов А.К. Песни русского народа, Москва, 1959 г.](#)
 20. [Мациевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры : монография / И. В. Мациевский. — Алматы : Дайк-Пресс, 2007. — 520 с.](#)
 21. [Народная художественная культура : учебник / под ред. Т. И. Баклановой; Е. Ю, Стрельцовой. — М. : МГУКИ, 2000. — 344 с.](#)
 22. Пашина О. Народное музыкальное творчество. Академия № 21. Отв. Ред. Пашина О., СПб, 2005
 23. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество Учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.
 24. [Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. — М. : Музыка, 1977. — 224 с.](#)
 25. [Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. М. 1962 г.](#)
 26. [Попова Т., Русское народное музыкальное творчество в 2х т., М, 1964.](#)
 27. [Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка / В. Б. Попонов. — М. : Знание, 1984. — 113 с.](#)
 28. Русское народное музыкальное творчество. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия, 4-е издание, М., 1974
 29. [Сабирова А. М. Народная культура кубанского казачества : монография. — Краснодар : КубГАУ, 2013. — 207 с.](#)
 30. Сборник статей. М., 1980, 224 с.
 31. [Серов А. Н. Русская народная песня как предмет науки., м. Музгиз.](#)
 32. [Типологические исследования по фольклору. Исследования по фольклору и мифологии Востока : сб. статей / сост. Е. М. Мелетинский. — М. : Наука, 1975. — 319 с.](#)
 33. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. - Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. - 120 с.
 34. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01.-02.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточный контроль – зачет с оценкой Демонстрирует знания в области жанровой системы народного музыкального творчества. Демонстрирует знания в области бытования различных жанров музыкального фольклора и знает условия возникновения. Демонстрирует знания средств выразительности, жанровой системы народной музыкальной культуры и ее исторической периодизации. Выявляет связь использования подлинных народных мелодий профессиональными композиторами в операх, произведениях крупной формы и т.д. Ориентируется в основных методологических школах и направлениях изучения народного творчества.</p>
<p>Уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01.-02.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточный контроль – зачет с оценкой. Демонстрирует знания по жанрам народного музыкального творчества, определяет жанровую</p>

<p>народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества</p>		<p>принадлежность. Демонстрирует знания использования композиторами подлинных народных мелодий в операх, произведениях крупной формы и т.д. Проявляет способность к созданию собственных обработок на основе знаний народно-песенного материала.</p>
--	--	--