Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2026 13:10:06
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЛАУРАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2026

2026

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(наименование комиссии)

Протокол № 8 от «11» марта 2026 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Радченко М.А.

(подпись) (ФИО)

Директор колледжа

_____ Сенчук А.И.

(подпись) (ФИО)

Составители:

Рябоконь Т.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Лебеденко Ю.Н., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Социально-гуманитарные дисциплины» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Радченко М.А., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	50
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	56

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других

методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли-чество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 939 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 612 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 408 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 204 часов;

учебной и производственной практики – 327 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-

	нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессио - нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ-ственная (по профилю специально сти), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практическое занятие, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	171	114	114		57			
	Психология	60	40	40		20			
	Педагогика	111	74	74		37			
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	441	294	294		147			
	Методика работы с оркестром	63	42	42		21			
	Методика обучения игре на инструменте	108	72	72		36			
	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	134	89	89		45			
	Изучение педагогического репертуара	82	55	55		27			
	Изучение методической литературы	54	36	36		18			
ПК 2.1.-2.9.	Учебная практика, часов	291						291	
	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	213						213	
	УП.03. Практика работы с оркестром	78						78	
ПК 2.1., 2.3., 2.5.-2.9	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							36

	ПП.02 Педагогическая практика	36							36
	Промежуточная аттестация: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр; Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр (Методика работы с оркестром, Методика обучения игре на инструменте, Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара, Изучение педагогического репертуара, Изучение методической литературы, Учебная практика по педагогической работе); Методика работы с оркестром: экзамен – 6 семестр; Методика обучения игре на инструменте: экзамен – 4 семестр; Изучение педагогического репертуара: зачет с оценкой – 6 семестр; Практика работы с оркестром: зачет с оценкой – 8 семестр; Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая практика: зачет с оценкой – 6 семестр.								
	Всего часов:	**939**	**408**	**408**		**204**		**291**	**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

(название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	**2**	**3**
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		171
Психология		60
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 4. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Творческая личность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.	
Тема 7. Общение человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Внимание человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. 2. Приемы тренировки внимания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие восприятия человека. 2. Классификация основных видов восприятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального восприятия. 2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.	
Тема 12. Тестирование	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тестирование (темы 1-11)	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти. 2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие мышления. Основные формы мышления. 2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Категория общения в психологии.	
Тема 15. Воображение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека. 2. Виды воображения (активное и пассивное).	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Речь и общение.	
Тема 16. Эмоции и чувства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 17. Воля	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах.	
Тема 18. Темперамент. Характер	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). 2. Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 19. Способности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие и характеристика способностей человека. 2. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Процессы общения в музыкальной деятельности.	
Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тестирование (темы 13-19)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Педагогика		111
Раздел 1. Педагогика как наука	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогики как науки.	

1	2	3
	2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Место педагогики в системе научного знания. 2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2. Музыкальная педагогика Тема 2.1. Музыкальная педагогика	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство. 2. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. 2. Развитие музыкальных способностей ребёнка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 2.4. Задачи музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального образования. 2. Цель и задачи начального музыкального образования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Содержание музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Содержание музыкального образования. 2. Основные элементы содержания музыкального образования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания. 2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей обучающихся.	
Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера. 2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Задания и внутренняя структура	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения.	

1	2	3
процесса обучения	2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Дидактические основы уроков разных типов.	
Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. 2. Обзор современных педагогических технологий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения.	
Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Содержание педагогического мастерства и его становление	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогические способности учителя. 2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебно-воспитательного процесса. 2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. 2. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогической этики. Этические нормы. 2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: 1. Проверка и оценка результатов обучения. 2. Классный руководитель в школе.	
Раздел 6. Процесс воспитания Тема 6.1. Сущность воспитания как	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. 2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания.	

1	2	3
педагогического процесса и его закономерности	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Роль дисциплины в формировании личности ребёнка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся непременным атрибутом общечеловеческой культуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта.	
Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. 2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребёнка в дошкольном возрасте. 2. Роль самооценки в формировании личности ребёнка. Готовность ребёнка к обучению.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребёнка. 2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребёнка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Познавательная деятельность ребёнка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребёнка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 2. Общение ребёнка и совместная деятельность со взрослыми.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. 2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: написание и защита реферата (тема на выбор студента): 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку. 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 18. Методическая разработка предметной экскурсии. 19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». 20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 21. История развития учительской профессии. 22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе.	

1	2	3
	23. Обучение радости познания. 24. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. 25. Педагогические взгляды Л. Толстого.	
Раздел 8. Основы педагогической психологии Тема 8.1. Основы педагогической психологии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребёнка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8.5. Контрольное тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Контрольное тестирование. 2. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		441
Методика работы с оркестром		63
Тема 1. История возникновения и развития духовых оркестров	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Влияние и роль военной и придворной музыки в становлении и развития первых духовых оркестров. Значение и сущность реформы военных оркестров в России в начале 18 столетия. Развитие оркестрово-ансамблевого исполнительства на духовых инструментах в России во второй половине 18 столетие. Оркестры роговой музыки. Реформы и изобретательство в первой половине 19 столетие. Дальнейшее развитие духовых оркестров и значения деятельности М.А. Римский-Корсакова в истории духовой музыки. Состояние исполнительства на духовых инструментах и духовых оркестров в начале 20 столетия. Роль и значения духовых оркестров в годы Великой Отечественной войны, и в послевоенный период.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры	

1	2	3
Тема 2. Современные составы профессиональных и самодеятельных духовых оркестров	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Виды и типы современных составов духовых оркестров. Строение оркестровых групп самодеятельных инструментальных коллективов. Функции отдельных инструментов и групп оркестра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Оркестр и дирижер.	
Тема 3. Формы работы и принципы организации духовых оркестров	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Две основные формы деятельности духовых оркестров прикладная и концертная. Участие оркестров в музыкальном оформлении праздничных мер. Участие духового оркестра в концертах. Новые формы использования духовых оркестров на современном этапе. Принципы организации духовых оркестров в школах, клубах, на предприятиях и в других организациях. Материальное обеспечение оркестра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Работа над художественным произведением.	
Тема 4. Сущность репетиционного процесса его основные задания и организация	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Характеристика основных типов оркестровых репетиций: коррекционной рабочей, прогонной, генеральной. Основные этапы репетиционного процесса. Характеристика основных этапов репетиционного процесса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Второй этап репетиционного процесса в духовом оркестре.	

1	2	3
Тема 5. Наиболее общие методы и формы работы с духовым оркестром	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Общеоркестровая – основная форма работы с оркестровым коллективом. Групповая форма работы. Индивидуальная форма работы и ее использование на репетиции всего оркестра для отрабатывания технических пассажей, фразировка и наиболее ответственных мест в оркестровых партиях.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Приемы отрабатывания техники и фразировки в оркестре.	
Тема 6. Подготовка дирижера к оркестровым репетициям	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Изучение партитуры. Анализ партитуры: выявление основных элементов фактуры, темы, ритм, музыкальная терминология, основные темы образа, их развитие. Сольные эпизоды, ансамбли и тутти. Выбор схемы тактирования. Отрабатывание дирижерской техники. Подготовка нотного материала.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки	
Тема 7. Способы достижения средств оркестровой выразительности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Динамика – один из ярких средств выразительности. Работа над динамическими градациями и расширением динамического диапазона оркестра. Стойкая и контрастная динамика. Последовательность усвоения разных степеней силы звучания. Виды атаки и штрихов – их роль в достижении разноцветного богатства оттенков и выразительности оркестрового выполнения. Чистота интонирования – качество, которое необходимое для достижения художественной выразительности. Достижения чистоты интонирования, развитие слуховых привычек музыкантов, умение осуществлять слуховой самоконтроль за интонацией во время игры на инструментах. Фразировка – как средство, которое связывает все элементы оркестровой выразительности. Ясное понимание структурности форм, ее основные распределения. Музыкальный период, предложение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Работа над концертной пьесой Й. Брамса «Венгерский танец № 5»	

1	2	3
Тема 8. Оркестрово-ансамблевая подготовка	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Оркестрово-ансамблевая подготовка как одна из форм усовершенствования исполнительского мастерства оркестра. Основные учебные вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки, их назначение и содержание. Образа настройки оркестра как решения вопроса достижения чистого интонирования во время игры. Мелодичная настройка. Гармоничная настройка. Усовершенствование привычек выполнения разными штрихами (деташе, легато, стаккато). Верное выполнение штриха. Работа над динамикой: образа достижения правильной силы звучания в основных динамических нюансах в диапазоне от меццо-форте до фортиссимо. Постепенный переход от одного динамического нюанса к другому (крещендо, диминуэндо) контрастная динамика, образа ее достижения. Темповый ансамбль – важное исполнительское качество. Образа обретения привычек выполнения в постоянных темпах, а также при переходе от одной скорости выполнения к другой. Взаимосвязь темпового ансамбля с ритмическим. Ритмический ансамбль – одна из основных исполнительских качеств, составляющих понятие «ансамбль». Принципы достижения ритмического ансамбля, постепенность перехода от простых ритмических формул к более сложным, ритмический ансамбль в группах и в оркестре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Формирование оркестрового музыканта.	
Тема 9. Формы общественной деятельности самодеятельных духовых оркестров, организация проведения концертных выступлений	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Роль и место духовой музыки в проведении массовых мер и церемониалов. Акустические особенности игры на открытом воздухе. Размещение оркестрантов при игре в строе. Церемониальная и обрядовая музыка духовых оркестров. Музыкальное оформление торжественного собрания, митингов, массовых мер. Участие духовых оркестров в мерах по организации досуга и отдыха. Методика отбора репертуара и составление программ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

1	2	3
Тема 10. Методика работы с начинающим оркестром	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Организационный этап работы с начинающим оркестром (набор кандидатов, распределение инструментов и др.). Организация обучения игры на инструментах. Режим, продолжительность и содержание первых коллективных занятий. Соотношение практических занятий на инструментах с теоретическими занятиями из основ музыкальной грамоты. Наставительно-педагогическая литература в начальный период работы с начинающим оркестром. Методика организации самостоятельной работы с начинающими участниками оркестра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Некоторые вопросы начального обучения игре на духовых инструментах.	
Тема 11. Роль и педагогические задания руководителя самодеятельного духового оркестра	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Роль руководителя в процессе работы с самодеятельным оркестровым коллективом. Руководитель коллектива – как организатор, педагог, воспитатель и художественный руководитель. Основные принципы взаимоотношений между руководителем и коллективом в процессе работы. Роль руководителя в подготовке и проведении учебно-воспитательной работы. Формирование коллектива. Воспитание чувства коллективизма, общества среди участников оркестра. Органы самоуправления оркестром.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Некоторые вопросы начального обучения игре на духовых инструментах.	

1	2	3
Тема 12. Планирование учебно-воспитательной работы, ведения учебной документации	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Учебная документация (планы работы, учебные программы, журнал посещения и учета работы), ее роль и значения в работе руководителя духового самодеятельного оркестра. Назначение и короткий анализ каждого из видов учебной документации. Значение планирования всех видов работы руководителя и коллектива.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Общая характеристика учебно-методической и оркестровой литературы для духового оркестра.	
Тема 13. Короткий обзор методической литературы и учебного и художественного репертуара для духового оркестра	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Краткий анализ историографической и методической литературы. Литература из специальной подготовки. Школы коллективной игры. Литература с оркестрово-ансамблевой подготовки. Классификация репертуара в самодеятельных духовых оркестрах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Общая характеристика учебно-методической и оркестровой литературы для духового оркестра.	
Методика обучения игре на инструменте		108
<u>2 курс, 3 семестр</u> Раздел I. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Тема 1.1. Введение. Задачи и цели курса методики.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Задача курса, его значение и место в системе музыкальных дисциплин. Методика как составная часть музыкальной педагогики, которая рассматривает закономерности и методы обучения игре на духовых инструментах. Первые методические пособия для обучения на духовых инструментах. Основные принципы отечественной школы обучения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Введение. Цели курса методики.	

1	2	3
Тема 1.2. Исполнительский аппарат	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. Три группы духовых инструментов. Общая характеристика исполнительского аппарата. Технология звукообразования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Исполнительский аппарат музыканта-духовика.	
Тема 1.3. Исполнительское дыхание. Его сущность.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Анатомофизиологические основы процесса дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Дыхательный аппарат, его состав. Типы дыхания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Исполнительское дыхание. Его сущность.	
Тема 1.4. Методы и формы работы над исполнительским дыханием	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Понятие «опора» дыхания. Исполнительство на «опоре» дыхания. Правила изменения дыхания во время игры. Методика работы над техникой дыхания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Методы и формы работы над исполнительским дыханием.	
Тема 1.5. Функции губ. Техника амбушюра	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Понятие «губной аппарат» («амбушюр») Губные мышцы и мышцы лица. Состав амбушюра. Вопрос постановки свободного амбушюра.	

1	2	3
	Выносливость и подвижность амбушюра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Функции губ и амбушюра.	
Тема 1.6. Функции языка и особенности атаки звука	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Роль языка при звукообразовании. Понятие «атака» звука. Виды атаки: твердая, мягка, комбинированная и прочие. Техника языка, ее развитие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Функции языка и особенности атаки звука.	
Тема 1.7. Штрихи, их исполнение	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Понятие «штрих». Структура штриха. Группы штрихов. Исполнительство штрихов на духовых инструментах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Штрихи, их исполнение.	
Тема 1.8. Техника пальцев	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Понятие «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Сознание и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Техника пальцев.	

1	2	3
Тема 1.9. Выразительные средства при игре на духовых инструментах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Выразительные средства как инструменты достижения художественной цели. Музыкальные выразительные средства: темп, размер, метро-ритм, мелодия. Звук и его компоненты. Типы вибрато, методика развития. Артикуляция. Артикуляционные слоги. Типы динамики. Построение фразы. Агогика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Выразительные средства при игре на духовых инструментах	
Тема 1.10. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Специфические исполнительские средства. Методика работы над исполнительскими средствами. Их использование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.	
2 курс, 4 семестр Раздел II. Основы развития музыкальных способностей учеников Тема 2.1. Развитие музыкального слуха	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Понятие «музыкальный слух». Виды музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, мелодичный, гармонический, полифонический, относительный, абсолютный слух, внутренний слух.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Развитие музыкальной памяти	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Разные виды музыкальной памяти их особенности. Методы развития музыкальной памяти.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Основные принципы развития музыкальной памяти.	

1	2	3
Тема 2.3. Развитие чувства ритма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или разной продолжительности. Особенности музыкального ритма. Необходимость развития «внутренней» пульсации. Характерные метро-ритмические ошибки. Методы развития ритма.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Значение развития чувства ритма.	
Раздел III. Организация и специфические особенности обучения учеников Тема 3.1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение признаков профессиональной пригодности для обучения игре на духовых инструментах. Необходимость медицинского осмотра. Возраст кандидатов. Выбор инструмента с основы анализа индивидуальных особенностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Отбор кандидатов для обучения игре.	
Тема 3.2. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Понятие «постановка». Изменение правил постановки. Основы рациональной постановки. Типичные недостатки в постановке.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Значение постановки.	
Тема 3.3. Методика проведения урока	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Урок как основная форма занятий. Структура типичного урока. Виды уроков. Урок и творческий подход к нему.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Методика проведения урока.	

1	2	3
Тема 3.4. Начальное обучение. Проведение первых уроков	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Основные задачи начального периода. Содержание и направленность первых занятий. Звукообразование, первые упражнения. Дальнейшее обучение, его принципы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: План проведения первого урока.	
Тема 3.5. Роль преподавателя на первоначальном периоде обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Формирование правильных взаимоотношений между преподавателем и учеником. Заинтересованность педагога в успехах ученика. Язык общения преподавателя. Влияние на ученика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Начальный период обучения.	
Тема 3.6. Особенности работы в старших классах школ эстетичного воспитания	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Организация и направленность работы в старших классах. Особенности занятий с учениками старших классов. Требования программы и репертуар старших классов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Особенности работы в старших классах МШЭВ и ДМШ.	
Тема 3.7. Методы осуществления в обучении игре на духовых инструментах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Объяснение с помощью слова. Показ – демонстрация на инструменте. Дирижирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Методы осуществления в обучении игре на духовых инструментах.	

1	2	3
Тема 3.8. Организация самостоятельных занятий учеников	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Принципы организации самостоятельных занятий учеников. Внимание как одна из характерных особенностей сознания. Воспитание волевых качеств - свойства характера особенности. Формы проявления воли: настойчивость, решительность, самостоятельность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Организация самостоятельных занятий учеников.	
Тема 3.9. Работа над длинными звуками	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Продолжительные звуки – распространенные упражнения музыкантов-духовиков. Рациональное средство выполнения длинных звуков. Внимание к точности интонации. Выполнение длинных звуков в разной динамике.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Инструктивный материал.	
Тема 3.10. Работа над гамами и трезвучиями	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Роль гамм и трезвучий в формировании мастерства музыкантов. Виды гамм. Типичные недостатки выполнения гамм и трезвучий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Инструктивный материал.	
Тема 3.11. Работа над этюдами	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Основная цель выполнения этюдов. Виды этюдов. Особенности работы над этюдами. Систематичность работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Инструктивный материал.	

1	2	3
Тема 3.12. Работа над художественным материалом	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Виды художественного материала. Значение работы над произведениями. Этапы работы. Нахождение сложных мест. Заключительный этап работы. Методика работы над произведениями большой формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Разновидности художественного материала.	
Тема 3.13. Развитие навыков чтения с листа	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Важность навыков чтения с листа для оркестрового музыканта. Систематичность и сущность занятий. Методика чтения с листа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Навыки чтения с листа.	
Тема 3.14. Краткий обзор педагогической литературы для духовых инструментов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Наиболее популярные «Школы» игры на духовых инструментах, «Хрестоматии», их преимущества и существенные недостатки. Анализ школ зарубежных авторов. Сборники упражнений и этюдов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Обзор дополнительной педагогической литературы для духовых инструментов.	
Раздел IV. Учебная документация Тема 4.1. Учебная документация	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Планирование педагогической работы. Содержание учебных программ и планов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Оформление учебной документации.	

1	2	3
Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара		134
3 курс, 5 семестр. Тема 1. Вступление. Требования по предмету	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Программные требования по классам ДМШ. Младшие классы - инструктивный материал, художественная литература. Старшие классы - инструктивный материал, художественная литература (пьесы, крупная форма).	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Программные требования в старших классах.	
Тема 2. Музыкально-теоретический анализ произведений	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Художественное содержание. Жанровые особенности, характер тематизма. Определение ладово-гармонических и метро-ритмических особенностей. Структура мелодии. Определение формы и элементов музыкального синтаксиса (мотив, фраза, предложение, период)	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Какая бывает структура мелодии.	
Тема 3. Исполнительский анализ произведений	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Общая схема исполнительного анализа. Методология работы над произведениями, основные направления работы над произведениями кантиленного характера и подвижными произведениями. Основные методико-исполнительские трудности произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Задача в произведениях подвижного характера.	

1	2	3
Тема 4. Методика работы над произведениями	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Процесс изучения произведения. Последовательность задач. Доля самостоятельности ученика в работе над муз. материалом. Воспитание навыков, процесс автоматизации. Изучение музыкального материала на память. Подготовка к выступлению.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Из чего состоит последовательность работы над произведением.	
Тема 5. Основные средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Динамика, ее типы. Использование штрихов, приемов звукоизвлечения. Артикуляция и использования артикуляционных складов. Интонация. Вибрато. Агогика. Фразировка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Как используются вибрато и агогика в фразе. Как строится фраза с помощью динамики.	
Тема 6. Музыкальная форма. Период. Одночастная форма.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Структура музыкального произведения. Одночастная форма. Соотношения его частей. Период, его виды и строение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Виды периода.	
Тема 7. Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Построение простой двухчастной формы. Принцип репризности в смысловом отношении. Важность репризы для формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Использование простой двухчастной формы	

1	2	3
Тема 8. Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Части формы, их строение. Значение в смысловом отношении. Пропорциональность трехчастной формы. Принцип репризности и принцип сквозного развития. Вступление и заключение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Вступление и заключение.	
3 курс, 6 семестр. Тема 9. Старинная сюита	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Возникновение старинной сюиты в 17 в. Типичная основа танцевальной сюиты, построенной на принципе контрастности. Ввод в сюиту других танцевальных и не танцевальных форм.	
	Тематика самостоятельной работы: Самостоятельная работа обучающихся	2
	Ввод в сюиту других форм.	
Тема 10. Сложная двухчастная форма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Принципы строения, функции первой и второй частей. Принципы контрастности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Функции частей.	
Тема 11. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Прототип сложной трехчастной формы. Функция крайних частей. Использование сложной трехчастной формы в разных жанрах. Строение формы. Реприза. Введение. Кода. Сложная трехчастная форма с эпизодом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2

1	2	3
Тема 12. Форма рондо	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Главная тема. Эпизоды. Типичные рондо - контрастность и репризная повторность. Возникновение формы. Жанр "рондо". Характер звучания рондо и использование формы в произведениях.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Типичные черты рондо.	
Тема 13. Вариационная форма	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Вариационный цикл и его строение. Использование формы как части циклического произведения. Вариационные формы. Группировка вариаций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Построение цикла.	
Тема 14. Сонатный цикл. Сонатная форма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Оформление сонатного цикла в творчестве венского классиков. Старо-винный концерт как жанр. Сонатная форма, ее строение. Четыре основные части развитой сонатной формы -экспозиция, разработка, реприза и кода.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Основные части сонатной формы.	
Тема 15. Жанры и их закономерности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Роды и виды музыкальных произведений. Выразительные средства, которые участвуют в создании жанрового образа – мелодия, темп, метр, ритм, фактура и гармония.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Виды музыкальных жанров.	

1	2	3
Тема 16. Лирические жанры	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отображение мира чувств в лирических жанрах. Песня. Романс. Ария. Элегия. Пастораль. Ноктюрн. Серенада. Колыбельная. И другие жанры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Лирические жанры.	
4 курс, 7 семестр. Тема 17. Жанры эпоса	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Возможности музыки в отражении эпической области искусства. Жанры эпоса – баллада, сказка, новелла.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Жанры эпоса.	
Тема 18. Моторные жанры	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Временная природа музыки и возможности музыки отображать движение. Основные жанры движения – марш, гопак, полька, мазурка, контрданс, вальс и др.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Основные моторные жанры.	
Тема 19. Инструктивный и учебно-вспомогательный репертуар	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Годовые требования по инструктивному материалу. Упражнения в длительных звуках. Этюды разных направлений для деревянных и медных духовых инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Основные требования инструктивного материала.	

1	2	3
4 курс, 8 семестр. Тема 20. Методико-исполнительский анализ произведений	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Младшие классы – произведения кантиленного и подвижного характера. Старшие классы – пьесы кантиленного и подвижного характера. Части с крупной формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Художественный материал	
Изучение педагогического репертуара		82
Тема 1. Репертуар для начального обучения	Содержание учебного материала	11
	Практическое занятие	
	Цели и задачи курса. Принципы и методы подхода к изучению педагогического репертуара. Легкие пьесы на различные виды штрихов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Анализ произведений начального периода обучения. Практическое освоение репертуара.	
Тема 2. Изучение инструктивного материала	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Понятие инструктивного материала: гаммы, этюды, упражнения для образовательных учреждений дополнительного образования: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Знакомство с инструктивным материалом – сборниками гамм, этюдов.	
Тема 3. Музыка XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Особенности стилевой и жанровой системы XVII-XVIII веков в Европе. Темповые, динамические, штриховые обозначения.	

1	2	3
	Пьесы, старинные сонаты, концерты: методы и приёмы работы. Произведения классицизма. Понятие стиля «венской классической школы». Сонаты, сонатины, пьесы, концерты: методы и приемы работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Изучение репертуара для духовых и ударных инструментов периода классицизма.	
Тема 4. Музыка XIX-XXI веков	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Музыка XIX века в репертуаре образовательных учреждений дополнительного образования. Новые темповые, динамические, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре образовательных учреждений дополнительного образования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Знакомство с репертуарными сборниками композиторов XX-XXI веков.	
Тема 5. Произведения отечественных композиторов	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Отечественная музыка XX-XXI веков различных направлений. Стилевые особенности, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Знакомство с репертуарными сборниками отечественных композиторов. Практическое освоение репертуара.	
Тема 6. Ансамблевый репертуар	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Особенности и значение ансамблевой работы в образовательных учреждениях дополнительного образования, репертуар. Методы и приемы работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы:	

1	2	3
	Знакомство с репертуарными сборниками по ансамблям. Практическое освоение репертуара.	
Изучение методической литературы		54
Тема 1. Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Изучение рекомендованной литературы и прослушивание аудиозаписей или просмотр видеозаписей.	
Тема 2. Особенности работы со словарями	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Структура словарной статьи. Происхождение терминов. Иноязычные заимствования. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь. М. - Советская энциклопедия, 1991. «Спутник музыканта» М.- Л., Музыка, 1964. Словарь иностранных музыкальных терминов . - Л., Музыка, 1985.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Изучение рекомендованной литературы.	
Тема 3. Учебники. Виды учебников	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Учебники по методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Сравнительный анализ «Школ игры».	

1	2	3
Тема 4. Обзор учебных пособий начального периода обучения	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Изучение рекомендованной литературы.	
Тема 5. Обзор учебных пособий	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Баранцев А. Мастера игры на кларнете Санкт - Петербургской консерватории. С-П., 2002 Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт - Петербургской консерватории. С-П., 2002	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Изучение рекомендованной литературы.	
Тема 6. Обзор учебных пособий	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1973 Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Изучение рекомендованной литературы.	
Тема 7. Обзор учебных пособий	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Браудо И. Артикуляция. Л., 1974	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Изучение рекомендованной литературы.	

1	2	3
УП.00 Учебная практика УП.02. Учебная практика по педагогической работе *Виды работ:* Работа над составлением плана урока. Диагностика индивидуальных особенностей обучающегося. Выявление музыкальных способностей детей и индивидуальных особенностей их характера. Составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки). Подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения. Реализация намеченного плана урока на практике. Моделирование занятий по обучению на специальном инструменте с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося. Изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания). Составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др. Составление характеристики обучающихся в начале и в конце учебного года. Изучение учебного репертуара. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Работа с детьми в образовательных организациях дополнительного образования детей. Формирование и развитие творческого отношения к будущей педагогической деятельности. Привитие любви к своей работе с детьми. Использование современных методик в подготовке юного исполнителя. Ознакомление студентов с педагогической практикой преподавателя по специальности, методами и формами воспитательной работы. Достижения в подготовке приобретения знаний, умений и навыков по вопросам творческого отношения к своей педагогической деятельности. Ознакомление учащихся с разнообразным педагогическим репертуаром. Распространение мирового опыта на педагогический процесс в образовательной организации дополнительного образования детей. Совершенствование методов педагогической деятельности на основе знакомства с мировыми технологиями. Овладение методами и формами воспитательной работы. Формирование творческой личности обучающегося. Усвоение принципов и методов работы над достижением высокого уровня педагогической деятельности. Воспитание личности, способной в будущем достичь высоких исполнительских результатов. Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара обучающегося. Заполнение отчетной документации.		213

1	2	3
УП.00 Учебная практика УП.03. Практика работы с оркестром *Виды работ:* Ознакомление студентов-практикантов с организацией работы духового оркестра: Детальное ознакомление с организацией работы оркестра. Составление плана работы. Изучение студентами документации, связанной с хранением музыкальной литературы и музыкальных инструментов, планированием работы оркестрового коллектива. Участие студентов в комплектации оркестра и воспитательной работе. Индивидуальное занятие студентов-практикантов с участниками оркестра по изучению оркестровых партий: К каждому студенту-практиканту следует прикрепить не менее двух-трех исполнителей духового оркестра, играющих на разных инструментах. Занятия проводятся под руководством преподавателя-консультанта и руководителя оркестра, в конце занятий преподаватель вместе с руководителем оркестра оценивают работу студента-практиканта. Проведение занятий с оркестровыми группами: Работа студентов под руководством преподавателя с оркестровыми группами по 4-6 человек. Проверка интонационного строя, достижения ритмичности и динамической слаженности, единство фразировки. Репетиционная работа с духовым оркестром: Подготовка дирижера к оркестровым репетициям, детальное изучение партитуры, ее всесторонний анализ, отработка элементов дирижерской техники, подготовка нотного материала. Проведение индивидуальных занятий практикантов с отдельными исполнителями по изучению оркестровых партий. Проведение занятий с оркестровыми группами над художественным репертуаром. Проведение общеоркестровых репетиций. Самостоятельная работа: составление календарно-тематического плана работы духового оркестра в год (по полугодиям). Составление графика репетиций художественного коллектива. Анализ различных школ коллективной игры в духовом оркестре (Н. Иванов-Радкевич, М. Михайлов, Е. Васильев и другие). Ведение журнала учета работы художественного коллектива (духового оркестра). Написание горизонтального и вертикального анализа партитуры музыкального произведения для духового оркестра. Составление перспективного плана разучивания этого произведения с оркестром и плана одной из общих оркестровых репетиций. Формирование программы выступления духового оркестра, программы концерта музыкального обеспечения праздников, ритуалов. Ведение учебной документации, журнала учета работы духового оркестра.		78

1	2	3
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика *Виды работ:* изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей; проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся; проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы; изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки; посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков, форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося; посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний; посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний; посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.		36

1	2	3
<u>Промежуточная аттестация:</u> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр; Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр (Методика работы с оркестром, Методика обучения игре на инструменте, Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара, Изучение педагогического репертуара, Изучение методической литературы, Учебная практика по педагогической работе); Методика работы с оркестром: экзамен – 6 семестр; Методика обучения игре на инструменте: экзамен – 4 семестр; Изучение педагогического репертуара: зачет с оценкой – 6 семестр; Практика работы с оркестром: зачет с оценкой – 8 семестр; Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая практика: зачет с оценкой – 6 семестр.		
Всего часов:		**939**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор, компьютер (ноутбук).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского,

так и в организациях, соответствующих профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского, и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (педагогическая) и преддипломной практики. Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО – ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей,

отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арбан, Ж.-Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе / Ж. - Б. Арбан. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-507-48616-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362579

2. Баринова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях: учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022.

3. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022.

4. Бурдыкина, Н. В. Методика обучения игре на кларнете: учебное пособие / Н. В. Бурдыкина. — Москва: Издательский дом «Композитор», 2021. — 120 с.

5. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022.

6. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022.

7. Каспаров, Ю.С. Тромбон. Эволюция в XX веке и новые приемы игры : учебное пособие : уровень высшего образования Специалитет; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», Кафедра сочинения. – Москва : Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2020.; ISBN 978-5-89598-390-4

8. Красильников, Ю.В. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : – Краснодар : КГИК, 2022.

9. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : [для флейты с сопровождением фортепиано : для учащихся ДМШ и ДШИ] / В.Л. Кудря. – Москва : Часть II, тетр. 1. – 2022.

10. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : [для флейты с

сопровождением фортепиано : для учащихся ДМШ и ДШИ] / В. Л. Кудря. – Москва : Крупная форма для флейты и фортепиано. – 2023. – 60 с.

11. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.

12. Лебедев, А.К. Школа игры на трубе : стабильное учебное пособие : для начального и среднего периодов обучения игре на трубе / А. Лебедев. - Москва : Музыка, 2020-. Ч. 1. - 2020. - 64 с., 1 парт. (70 с.).

13. Манжора, Б.Г. Методика обучения игре на тромбоне : практическое пособие для педагогов и учащихся / Б. Г. Манжора ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2021. - 79 с.

14. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» / ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» ; автор-составитель В.А. Симонов. - Улан-Удэ : Изд.-полиграф. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 31 с.

15. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. – Санкт – Петербург : Планета музыки, 2020. – 116с.

16. Серков, К.С. Техника игры на духовых инструментах : учебно-методическое пособие для студентов дирижерских факультетов / К. С. Серков ; Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Кафедра духовых и ударных инструментов. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2024 (Новосибирск). – 82, [2] с. : ил., ноты; 21 см. - (Учебная библиотека).; ISBN 978-5-9294-0186-2

17. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире: учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва: Юрайт, 2022. – 217 с. [Электронный ресурс]. – URL :https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52261&mode=DocBibRecord

Дополнительные источники:

1. Абрамов, Р. А. Методика обучения игре на тромбоне / Р. А. Абрамов; М-во культуры Рос. Федерации. Петрозав. гос. консерватория. - Петрозаводск : Изд-во Петрозав. гос. ун-та, 2002. - 139, [1] с. : ил., нот.; 20 см.; ISBN 5-8021-027-1

2. Арбан, Ж.-Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. The Complete Method for cornet a piston and trumpet: учебное пособие / Ж.-Б. Арбан. — 2-е изд., стер. — Санкт Петербург: Планета музыки, 2019. — ISBN 978-5-8114-3888-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119604

3. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы /

И. Д. Афонин – М. : Русайнс, 2018.

4. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113154

5. Брод, А. Методика игры на гобое / Анри Брод ; пер. с фр. Н. Шеко. - Москва : Композитор, 2019. - 63 с. : ил., нот.; 29 см.; ISBN 978-5-6042096-7-7

6. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019.

7. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах . - Москва : Музгиз, 1962. - 116 с.

8. Диков, Б.А. Методика обучения игре на кларнете : [Учеб. пособие для муз. вузов] / Б. Диков. - Москва : Музыка, 1983. - 192 с. : нот

9. Докшицер, Т.А. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей». – Москва, 1999 - 216с.

10. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437434/

11. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений : учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1967-1980. [Ч. 1]: Элементы музыки и методика анализа малых форм. - 1967. - 752 с.

12. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки : Опыт сближения теорет. музыкознания и эстетики. - Москва : Сов. композитор, 1978. - 352 с.

13. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений [Текст] : [Учеб. пособие для муз. вузов]. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Музыка, 1979. - 534 с.

14. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде : монография / Е.В. Мстиславская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/72128/

15. Музыкальные жанры [Текст] / Т.Попова, В.Васина-Гроссман, В.Панкратова, Б. Ефименкова, К. Розеншильд, Е.Черная, Р. Ширинян, Г. Скудина; ред. Т.В. Попова-М., Музыка, 1968. Педагогическая библиотека : электронный ресурс. – URL : http://pedlib.ru/

16. Петрик, В. В. Изучение педагогического репертуара : учеб. сборник. Луганск : [б. и.], 2002. https://lib.lgaki

17. Петрик, В.В. Инструментализм как социокультурный феномен : автореферат диссертации. — Луганск : Главпечать, 2018. — https://lib.lgaki

18. Платонов, Н. Методика обучения игре на флейте // Методика

обучения игре на духовых инструментах – М., 1966 – Вып. 2.

19. Розанов, С. В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах [Текст] / Проф. С. В. Розанов. - 2-е изд., испр. - Москва : Музгиз, 1938 (Образцовая тип.). - 52 с.

20. Способин, И. В. Музыкальная форма : [Учеб. для муз. уч-щ и вузов] / И. В. Способин. - 7-е изд. - Москва : Музыка, 1984. - 400 с.

21. Усов, Ю.А. Методика обучения игре на трубе : [Учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов] / Ю. Усов. - Москва : Музыка, 1984. - 216 с.

22. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : [Учеб. пособие для муз. вузов и муз. училищ] / А. Федотов. - Москва: Музыка, 1975.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Основные показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки**
Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей	ПК 2.1.-2.9., ОК 01. – ОК 09.	Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины. Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине. Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся. Накопительная оценка. Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа. Домашние задания проблемного характера; практические задания, подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам. Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля. Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр; Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр (Методика работы с

образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).		оркестром, Методика обучения игре на инструменте, Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара, Изучение педагогического репертуара, Изучение методической литературы, Учебная практика по педагогической работе); Методика работы с оркестром: экзамен – 6 семестр; Методика обучения игре на инструменте: экзамен – 4 семестр; Изучение педагогического репертуара: зачет с оценкой – 6 семестр; Практика работы с оркестром: зачет с оценкой – 8 семестр; Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая практика: зачет с оценкой – 6 семестр. Итоговый контроль: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	ПК 2.1.-2.9., ОК 01. – ОК 09.	