

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОД.15. Музыкальная литература

(зарубежная и отечественная)

(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования специальности

53.02.07 Теория музыки (с изменениями)

(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Губарь Е.В.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Губарь Е.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.15. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли- чество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 108 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОД.15. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.4., 2.2., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 1. Развитие музыкальной культуры до XVIII века.	6	4	4		2	
ПК 1.4., 2.2., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 2. Музыка эпохи Барокко	27	18	18		9	
ПК 1.4., 2.2., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 3. Классицизм в музыке	57	38	38		19	
ПК 1.4., 2.2., 2.8. ОК 01.-02.	Раздел 4. Романтизм в музыке XIX века	18	12	12		6	
Промежуточная аттестация: экзамен – 2 семестр							
Всего часов:		108	72	72		36	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОД.15. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Развитие музыкальной культуры до XVIII века		
Тема 1.1. Развитие музыкальной культуры до XVII века	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие музыкальной культуры до XVII века.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Мировая художественная культура до XVII столетия.	
Тема 1.2. Развитие музыкальной культуры до XVIII века	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие оперы в XVII - XVIII веках.	
	2. Развитие инструментальной музыки в XVII - XVIII веках.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Формирование оперных школ. Творчество А. Вивальди, А. Корелли, Д. Скарлатти.	
Раздел 2. Музыка эпохи Барокко		
Тема 2.1. Творчество Г. Ф. Генделя	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь. Значение творчества.	
	2. Оратория «Самсон».	
	4. Инструментальная музыка Г. Ф. Генделя. Concerto grosso. Клавирная сюита №7.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеофильмов по творчеству Г. Ф. Генделя. Изучение музыкальных тем по творчеству Г. Ф. Генделя.	
Тема 2.2. Творчество	Содержание учебного материала	12

И. С. Баха	Практическое занятие	6
	1. И. С. Бах. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь.	
	2. Органное творчество И. С. Баха. Токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии.	
	3. Клавирное творчество. ХТК. Инвенции.	
	4. Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт.	
	5. Вокально-инструментальная музыка. Месса си минор.	
	6. «Страсти по Матфею» Баха.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 3. Классицизм в музыке	Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеофильмов по творчеству И. С. Баха. Изучение музыкальных тем по творчеству И. С. Баха.	
Тема 3.1. К.-В. Глюк	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. К.-В. Глюк. Творческий портрет. Оперная реформа.	
	2. Опера «Орфей» Глюка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Просмотр видео оперы К.-В. Глюка «Орфей»	1
Тема 3.2. Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	
	2. Клавирное творчество.	
	3. Симфоническое творчество. Симфония № 103 «С тремоло литавр». Симфония № 104.	
	4. Оратория «Времена года».	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Венская классическая школа.	
	Просмотр видеофильмов по творчеству Й. Гайдна. Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонаты ми минор, Ре мажор, Ми бемоль мажор.	
	Изучение музыкальных тем по творчеству Й. Гайдна.	
Тема 3.3. Творчество В.-А. Моцарта	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	

	1. В.-А. Моцарт. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.	
	2. Клавирное творчество В.- А. Моцарта. Соната №11 Ля мажор. Фантазия и соната до минор.	
	3. Симфоническое творчество. Симфония № 40. Симфония № 41 «Юпитер».	
	4. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».	
	5. Опера «Дон Жуан».	
	6. Опера «Волшебная флейта».	
	7. «Реквием».	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.4. Творчество Л. Бетховена	Тематика самостоятельной работы: В.- А. Моцарт. Соната № 11 Ля мажор. Игра музыкальных тем. Просмотр видеофильма «Свадьба Фигаро». Просмотр видеофильмов «Дон Жуан», Просмотр оперы «Волшебная флейта». Изучение музыкальных тем по творчеству В.-А. Моцарта.	7
	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1. Л. Бетховен. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.	
	2. Фортепианное творчество. Соната № 8 «Патетическая».	
	3. Соната №14 «Лунная».	
	4. Соната № 17.	
	5. Соната № 21.	
	6. Соната № 23 «Аппассионата».	
	7. Поздние сонаты Л. Бетховена.	
	8. Симфония № 3 «Героическая».	
	9. Симфония № 5.	
	10. Симфония № 6 «Пасторальная», № 9 - обзор.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: Составление хронологической таблицы биографии Л. Бетховена. Характеристика творчества. Просмотр видеофильмов по творчеству Л. Бетховена. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Изучение музыкальных тем по творчеству Л. Бетховена.	
Раздел 4. Романтизм в музыке XIX		

века		
Тема 4.1. Романтизм - ведущее направление в искусстве XIX ст. Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Романтизм - ведущее направление в искусстве 19 века.	
	Ф. Шуберт – выдающийся представитель романтизма в музыке.	
	2. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни.	
	3. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта.	
	4. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.	3
	5. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная».	
Тема 4.2. Ф. Мендельсон-Бартольди	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Прослушивание вокальных и фортепианных произведений Ф. Шуберта. Изучение музыкальных тем.	
	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Ф. Мендельсон-Бартольди. Творческий портрет.	
	2. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Песни без слов.	
	3. Симфоническое творчество. Увертюра «Сон в летнюю ночь».	
	4. Концерт для скрипки с оркестром.	2
Тема 4.3. Карл-Мария Вебер	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Фортепианное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Песни без слов. Изучение музыкальных тем по творчеству Ф. Мендельсона-Бартольди.	
	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Карл-Мария Вебер. Творческий путь.	
	2. Опера «Вольный стрелок».	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь Вебера.	
Промежуточная аттестация: экзамен – 2 семестр		
Всего часов		108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль

самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

2. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07580-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423326>

3. Вагнер, Р. Опера и драма / Р. Вагнер ; переводчики А. Шепелевский, А. Винтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12645-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496481>

4. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы.

Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>

5. Корганов, В. Д. Бетховен. Биографический этюд / В. Д. Корганов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 868 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10086-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio/online.ru/bcode/429307>

6. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/441788>

7. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/432448>

8. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119115>

Дополнительные источники:

1. Арановский, М. Симфонические искания. — Л., 1979. — 288 с. — Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7544&mode=DocBibRecord

2. [Арановский, М. Этюды-картины Рахманинова / М. Арановский. — М. : Музгиз, 1963. — 42 с.](#)

3. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)

4. [Асафьев, Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)

5. [Асафьев, Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)

6. [Асафьев, Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)

7. [Асафьев, Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)

8. [Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1978. — 366 с.](#)

9. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05218-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://www.biblio/online.ru/bcode/441363>

10. [Левик, Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)
11. [Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Вып. 2. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 303 с.](#)
12. [Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособ.. Вып. 4. — 5-е изд. — М. : Москва, 1973. — 494 с. : нот.](#)
13. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
14. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
15. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1 : От Античности к XVIII веку — 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99800>
16. Лист, Ф. О Шопене / Ф. Лист ; переводчик С. А. Семеновский ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05615-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473828>
17. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти; составитель М. В.Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 653 с. — (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/410440>
18. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1975. — 510 с. : нот.](#)
19. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот.](#)
20. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3 / редкол. Е. И. Гордина и др. — М. : Композитор, 2003. — 449 с. : нот.](#)
21. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ. / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — Вып.7. — М. : Музыка, 2005. — 448 с.](#)
22. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып. 6 / сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — М. : Музыка, 1994. — 481 с. : нот.](#)
23. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып.5 / под ред. В. Левики. — 2-е изд., испр. — М. : Музыка, 1972. — 386 с.](#)
24. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ. /](#)

Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — Вып.7. — М. : Музыка, 2005. — 448 с.

25. Орлова, Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с.

26. Отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985. Выпуск 1 : учеб. для муз. училищ / [ред.-сост.: Е. Е. Дурандина]. — М. : Музыка, 1996. — 376 с..

27. Охалова, И.В. Русская музыкальная литература. Выпуск 5 : учеб. пособие / под ред. Е. Царевой. — М. : Музыка, 2015. — 630 с.

28. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/44936943>

29. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/449368>

30. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>

31. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI—начала XX века : учебник /С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>

32. Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XI-XX века : учебник для средних классов ДМШ / С. Привалов. — СПб : Композитор, 1998. — 197 с.

33. Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века -XX века. Эпоха модернизма / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с.

34. Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник для ст. классов ДМШ / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2003. — 248 с.

35. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник /Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

36. Роллан, Р. Бетховен / Р. Роллан ; переводчик М. А. Кузмин. —

Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08071-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494578>

37. Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; переводчик Ю.Л. Вейсберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10112-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495146>

38. [Русская музыкальная литература : учеб. пособие. Вып. 4 / общ. ред. : М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. — Изд. 7-е. — Ленинград : Музыка, 1985. — 272 с.](#)

39. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441726>

40. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493726>

41. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке / Р. Шуман. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12689-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496544>

42. [Энтелис, Л.А. Силуэты композиторов 20 века / Л. А. Энтелис. — Изд. 2-е, доп. — Л. : Музыка, 1975. — 248 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля от древности к XX в.; основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.	ПК 1.1., 1.8., 2.5., 2.7., 2.8. ОК 01., 02.	Текущий контроль: письменный и устный опросы, музыкальные викторины, тестирование; презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения. Свободное ориентирование в вопросах национальных художественных культур. Ориентирование в теоретическом и практическом материале. Свободное ориентирование в исторических вопросах процесса становления музыкального искусства. Свободное ориентирование в истории отечественной художественной культуры, в вопросах стилевых особенностей русской музыкальной литературы. Свободное ориентирование в современной музыкальной литературе. Применение теоретических знаний для решения практических задач. Понимание вопросов процесса становления музыкальной культуры, умение характеризовать ее исторические периоды. Практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, умение использовать характерные черты музыкального языка направления для

		подтверждения своей точки зрения. Практический опыт разбора произведений различных национальных школ, умение использовать характерные черты национального музыкального языка для подтверждения своей точки зрения.
Уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	ПК 1.1., 1.8., 2.5., 2.7., 2.8. ОК 01., 02.	Текущий контроль: письменный и устный опросы, музыкальные викторины, определение музыкального фрагмента по нотному тексту, игра музыкальных тем, схемы разбора произведения, тестирование, презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения. Свободное ориентирование в теоретическом и музыкальном материале изучаемого исторического периода; ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Применение теоретических знаний для решения практических задач и способность дать оценку историческому моменту, произведению при подготовке сообщений, рефератов, презентаций и пр. Свободное ориентирование в музыкальном материале, ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Ориентирование в теоретическом и практическом материале, свободное владение терминологией. Выявление особенностей исполнения, интерпретации произведения. Практический опыт разбора произведений различных

		стилей и направлений, выявление конкретного содержания произведения, подтверждение своей точки зрения.
--	--	--