

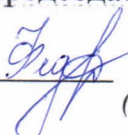
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)»
профессионального модуля
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РАССМОТРЕНА Разработана на основе ФГОС СПО
Предметно-цикловой комиссией 54.02.05 Живопись (по видам)
живопись и композиция

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК


Федоренко К.А.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа


Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Неколов С.В. – преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	9
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)»

1.1. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре образовательной программы.

Программа ПП.01 Производственной практики (по профилю специальности) является частью основной образовательной программы по специальности (ОПОП СПО-ППССЗ) 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись.

В части освоения основных видов профессиональной деятельности: может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская деятельность.

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- выполнять законченные пленэрные работы, использовать основные изобразительные техники и материалы;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ.

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

**1.3. Количество часов на производственную практику
(по профилю специальности):**

Всего 8 недель, 288 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом ПП.01 Производственной практики (по профилю специальности) является

освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1; 1.3; 1.4; 1.7	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	288 ч	8 недель

3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
		2 курс	
ПМ.01	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	Раздел 1. Рисунок	56
		Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Рисование пейзажа.	8
		Тема 1.2. Портретные зарисовки на пленэре.	6
		Тема 1.3. Зарисовки пейзажа в различных техниках и различными графическими материалами.	10
		Тема 1.4. Рисование пространственного пейзажа многопланового характера.	10
		Тема 1.5. Наброски фигуры человека в процессе труда.	8
		Тема 1.6. Наброски и кратковременные рисунки животных и птиц в статике и динамике.	6
		Тема 1.7. Зарисовки отдельных элементов пейзажа с натуры (часть двора с домом, дом с деревьями, дом с частью забора и т. п.).	8
		Раздел 2. Живопись	64
		Тема 2.1. Этюд несложного пейзажа.	8
		Тема 2.2. Этюд пространственного пейзажа (4 этюда).	12
		Тема 2.3. Тематический натюрморт на солнце и в тени (2 этюда).	12
		Тема 2.4. Этюд природы в разных состояниях (4 этюда).	12
		Тема 2.5. Этюд пейзажа.	8
		Тема 2.6. Этюды пейзажа с ограниченным пространством (4 этюда).	12
		Раздел 3. Композиция	24
		Тема 3.1. Тематический пейзаж (с фигурами людей или животных).	16
		Тема 3.2. Композиционные зарисовки, этюды пейзажа.	8

		Bcero:	144
--	--	--------	-----

		3 курс		
ПМ.01	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	Раздел 1. Рисунок	56	
		Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Кратковременные зарисовки головы человека.	10	
		Тема 1.2. Рисунок пейзажа.	8	
		Тема 1.3. Наброски и зарисовки людей в статике и динамике.	8	
		Тема 1.4. Зарисовки пейзажа (краткосрочные и длительные).	10	
		Тема 1.5. Наброски и рисунок человека в труде и быту.	10	
		Тема 1.6. Краткосрочные рисунки пейзажа.	10	
		Раздел 2. Живопись	64	
		Тема 2.1. Этюды пейзажа на разное состояние (4 этюда).	16	
		Тема 2.2. Этюд пейзажа (5 этюдов).	16	
		Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	10	
		Тема 2.4. Натюрморт в среде.	12	
		Тема 2.5. Этюд пространственного пейзажа многопланового характера.	10	
		Раздел 3. Композиция	24	
		Тема 3.1. Жанровый эскиз на тему труда и быта.	16	
		Тема 3.2. Композиционные зарисовки, этюды.	8	
		Всего:	144	
			Всего:	288

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение о практике студентов, обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утвержденное приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

- Программа производственной практики (по профилю специальности).

- График прохождения практики.

- Приказ о направлении студентов на практику.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): является неотъемлемой частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики. Для работы на открытом воздухе необходимы художественные материалы, головной убор, удобная обувь и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Алексеев. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)

2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)

3. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)

4. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)

5. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)

6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во,](#)

1967. — 182 с.

7. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
8. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
9. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)
10. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
11. [Маслов Н. Я. Пленэр : практика по изобразительному искусству : учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М. : Просвещение, 1984. — 112 с. : ил.](#)
12. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
13. [Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
14. [Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1965. — 59 с.](#)
15. [Унковский А. А. Живопись фигуры : Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет : пособие / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1968. — 66 с. : ил.](#)
16. [Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)
17. [Шамагин Л. М. Масляная живопись \(сведения о материалах и технике\) / Л. М. Шамагин; под ред. Г. Б. Смирнова. — Л. : Учпедгиз, 1963. — 32 с.](#)
18. [Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Д. Шеппард. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с.](#)

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от Колледжа:

Производственная практика (по профилю специальности) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем образовательного учреждения, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Непосредственное руководство практикой обеспечивается педагогическими кадрами учебного заведения, имеющими высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт практической деятельности в организациях профессиональной сферы подготовки специалистов среднего звена.

Руководитель производственной практики (по профилю специальности) обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием;
- выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения студентом правил внутреннего распорядка дня в организации;
- для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций студенту (-ам) по программе практики, сбору материала и т.п.;
- своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

Требования к руководителям практики от организации:

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение производственной практики (по профилю специальности) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу Производственной практики (по профилю специальности);
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- по итогам практике руководитель обязан предоставить в организацию (учреждение) полную характеристику на практиканта (-ов);
- сообщать в образовательную организацию (учреждение) о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Организации-базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Производственная практика по профессиональному модулю ПМ.01 проводится после (летней экзаменационной сессии) сдачи промежуточной аттестации. Для оценки навыков, умений и приобретенных компетенций студентов в период практики в образовательной организации (учреждение) разработаны критерии оценки сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики (по профилю специальности) студент обобщает в форме письменного отчета. Отчет должен быть написан в организации (на предприятии) - базе практики, по содержанию соответствовать требованиям программы практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от организации.

По окончании практики студент должен предоставить на предметно-цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по производственной практики (по профилю специальности);
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически умело выполнять эскиз; - находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - выполнять законченные пленэрные работы, использовать основные изобразительные техники и материалы; - ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать; - работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - основные технические разновидности, функции и возможности живописи; - свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. 	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p>