

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В СПЕЦИАЛЬНОМ КЛАССЕ»

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль – «Академическое пение»
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 N 659.

Программу разработала Суворова Л. В. ведущий концертмейстер кафедры вокала
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия М. Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа с концертмейстером в специальном классе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 3, 4 курса бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Педагогическая практика», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Работа с концертмейстером в специальном классе» воспитывает у студентов умение передавать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные художественные средства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: зачета. И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (65 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (151 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (206 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: с является практическое закрепление навыков целостного, художественного исполнения камерного или оперного произведения (арий, сцен) в концертном варианте (пение с фортепиано).

Задачи изучения дисциплины: детальная проработка концертмейстером и студентом музыкального материала;

- проверка правильности выучки музыкального текста;
- исправление ошибок, возникших на уроке специальности;
- помощь в работе над музыкальным образом, чтобы в дальнейшем донести до слушателей образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки, и адресован студентам по направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение». «Сольное пение», «Педагогическая практика», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: ПК-3.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3.	Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<p>Знать: основные анатомические структуры, участвующие в образовании голоса (гортань, голосовые связки, резонирующие полости и др.); физиологические процессы, происходящие при голосообразовании; распространенные заболевания голосового аппарата, их симптомы, причины и механизмы развития; принципы и методы голосовой реабилитации, включая упражнения и техники восстановления голоса; основные рекомендации по уходу за голосом и профилактике заболеваний, для профессиональных вокалистов.</p> <p>Уметь: проводить первичную оценку состояния голосового аппарата и выявлять симптомы заболеваний. обосновывать выбор того или иного метода обучения; разрабатывать индивидуальные планы голосовой реабилитации.</p> <p>Владеть: способностью анализировать клинические случаи и научные исследования, выявляя ключевые моменты и применяя их на практике; способностью к самообразованию и поддержанию актуальности знаний в быстро меняющейся области фониатрии.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	из	с.р.	Кон	-		Л	из	с.р.	Кон	-
Тема 1. Исполнение концертмейстером музыкального произведения целиком, сочетая вокальную и фортепианную партии одновременно		-	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-
Тема 2. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над фразировкой	8	-	4	4	-	-	5	-	-	5	-	-
Тема 3. Исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером, обращая внимание на правильность выученного музыкального материала, на характер и образный строй вступления к произведению (арии, романса, песни)	7	-	2	5	-	-	6	-		6	-	-
Тема 4. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы	8	-	4	4	-	-	6	-		6	-	-
Тема 5. Работа над агогическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформление кульминаций	6		3	3	-	-	7		1	6	-	-

Тема 6. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые, стилистические особенности.	7		2	5			7	-	1	6	-	-
Всего часов за V семестр	36	-	15	21	-	-	36	-	2	34	-	-
Тема 1. Исполнение концертмейстером музыкального произведения целиком, сочетая вокальную и фортепианную партии одновременно	8	-	-	8	-	-	10	-	1	9	-	-
Тема 2. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над фразировкой	13	-	5	8	-	-	10	-	1	9	-	-
Тема 3. Исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером, обращая внимание на правильность выученного музыкального материала, на характер и образный строй вступления к произведению (арии, романса, песни)	12	-	3	9	-	-	8	-		8	-	-
Тема 4. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы	12	-	5	7	-	-	8	-		8	-	-
Тема 5. Работа над агогическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформление кульминаций-	13		3	10	-	-	9	-		9	-	-
Тема 6. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые, стилистические особенности.	14	-	4	10	-	-	9	-		9	-	-
Всего часов за VI семестр	72	-	20	52	-	-	54	-	2	52	-	-
Тема 1. Исполнение концертмейстером	4	-	-	4	-	-	9	-	-	9	-	-

музыкального произведения целиком, сочетая вокальную и -фортепианную партии одновременно												
Тема 2. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над фразировкой	9	-	4	5	-	-	9	-	-	9	-	-
Тема 3. Исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером, обращая внимание на правильность выученного музыкального материала, на характер и образный строй вступления к произведению (арии, романса, песни)	8	-	2	6	-	-	9	-		9	-	-
Тема 4. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы	12	-	4	8	-	-	9	-		9	-	-
Тема 5. Работа над агогическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформление кульминаций	10		3	7	-	-	10	-	1	9	-	-
Тема 6. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые, стилистические особенности.	11		2	9	-	-	8	-	1	7	-	-
Всего часов за VII семестр	54	-	15	39	-	-	54	-	2	52	-	-
Тема 1. Исполнение концертмейстером музыкального произведения целиком, сочетая вокальную и фортепианную партии одновременно	4	-	-	4	-	-	5	-	-	5	-	-
Тема 2. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над фразировкой	9	-	4	5	-	-	5	-	-	5	-	-
Тема 3. Исполнение произведения вокалистом	8	-	2	6	-	-	6	-		6	-	-

вместе с концертмейстером, обращая внимание на правильность выученного музыкального материала, на характер и образный строй вступления к произведению (арии, 6 романса, песни)												
Тема 4. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы	12	-	4	8	-	-	6	-		6	-	-
Тема 5. Работа над агогическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформление кульминаций	10		3	7	-	-	7		1	6	-	-
Тема 6. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые, стилистические особенности.	11		2	9	-	-	7	-	1	6	-	-
Всего часов за VIII семестр	54	-	15	39	-	-	36	-	2	34	-	-
Всего часов за IX семестр (ЗФО)	-	-	-	-	-	-	36	-	2	34	-	-
Всего часов за весь период обучения	216	-	65	151	-	-	216	-	10	206	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Третий год обучения:

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения, распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса. Исполнение учащимися сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах.

По окончании первого года обучения учащийся должен:

– знать обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

- уметь работать в высокой певческой позиции;
- овладеть навыками поиска исполнительских решений;
- знать особенности художественно-исполнительских навыков;
- уметь использовать вокально-технические и художественно-исполнительские навыки;
- овладеть художественно-выразительными средствами.
- знать основные композиторские стили;
- уметь подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Четвертый год обучения:

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося;
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- знать вокальные резонаторы;
- знать певческие резонаторы, особенности певческого дыхания;
- знать основные нотные издания концертного репертуара;
- уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- уметь соединять регистры на всем протяжении диапазона;
- уметь владеть разговорной манерой пения;
- владение профессиональной терминологией.
- приемами психической саморегуляции;
- владеть знаниями в области истории исполнительства вокального искусства.

Пятый год обучения (ЗФО):

На пятом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося;
- выработку навыков пения на пиано;
- овладение более сложными видами вокализации (трель, колоратура);
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

По окончании пятого года обучения учащийся должен:

- уметь пользоваться вокальными резонаторами;

- владеть в совершенстве опорой;
- знать основные нотные издания концертного репертуара;
- уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- уметь владеть разговорной манерой пения;
- владение профессиональной терминологией.
- приемами психической саморегуляции;
- владеть знаниями в области истории исполнительства вокального искусства.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области академического исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

6.1 Индивидуальные занятия

Тема 1. Исполнение концертмейстером музыкального произведения целиком, сочетая вокальную и фортепианную партии одновременно.

Педагог вместе с концертмейстером или сам концертмейстер исполняет романс или песню полностью, исполняя со словами ярко, эмоционально убедительно, в верном темпе. Во время исполнения подчёркиваются особо интересные интонации и гармонические ходы, а также передаётся смысловое содержание текста. Пианист исполняет её на фортепиано с басовой линией своего аккомпанемента довольно громко, как бы чуть впереди него. Особо трудные места следует играть ещё ярче, несколько даже замедляя темп, чтобы ученик успел точнее освоить интонацию.

Литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.:, 1968.
3. Дмитриев Л. Голосообразование в певцов. - М.:, 1962.
4. Егоричева М. Упражнения для развития вокальной техники. - К.:, 1977.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.

Тема 2. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над фразировкой.

Разбор литературного текста: Изучается мелодическая линия, динамическое развитие, фразировка партии солиста. В нотах обозначаются моменты взятия дыхания вокалистом, сложные технические места, требующие замедления сопровождения.

Разбор произведения целиком: произведение прослушивается целиком либо в исполнении педагога, либо в записи. При проигрывании на инструменте определяются технически трудные места, подбирается аппликатура. Намечаются элементы фразировки и кульминации произведения, создаются представления о динамике и темпе.

При работе над фразировкой концертмейстеру важно обратить внимание на построение музыкального движения внутри фраз. «Дыхание» между фразами должно быть выверено, обладать одинаковыми временными рамками, установленными концертмейстером и преподавателем.

Литература:

1. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М.:, 1965.
2. Знаменська О. Культура речи в пении. - К.:, 1959.
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: издательский центр «Академия», 2002.
4. Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. - М.:, 1977.

Тема 3. Исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером, обращая внимание на правильность выученного музыкального материала, на характер и образный строй вступления к произведению (арии, романса, песни).

Концертмейстер должен: 1) внимательно вчитаться в поэтический текст. Это поможет проникнуть в характер произведения, его фабулу, проследить развитие сюжета, точно выстроить драматургию и динамический план; 2) дать вокалисту возможность услышать произведение целиком. Для этого пианист либо изображает вокальную партию голосом, аккомпанируя себе, или воспроизводит вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом; 3) Точно и чётко показать вступление певцу. Оно должно быть слаженным, поэтому первый звук нужно сыграть и спеть активно; 4) следить за точностью воспроизведения певцом звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чёткостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания.

Литература:

1. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. - К., 1988.
2. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
3. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 1967.

Тема 4. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы. Проигрывание целиком и шлифовка отдельных деталей. Главная задача этого этапа – целостность исполнения произведения. Учащийся снова выявляет для себя крупные эпизоды произведения, для этого желательно ещё раз прослушать его, следя за текстом по нотам. Работа над созданием художественного образа на данном этапе ведётся в плане оттачивания наиболее эффективных выразительных средств для воплощения художественной идеи произведения: единства штрихов, темпа, ритма, динамического развития. Предконцертная репетиция в зале помогает решить многие ансамблевые проблемы, возникающие перед выступлением, и исполнить произведение идеально как с художественной, так и с технической стороны.

Литература:

1. Микиша М. Практические основы вокального искусства. - К., 1985.
2. Мур Джеральд Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке – М.: издательство «Радуга», 1987
3. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.

Тема 5. Работа над агогическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформление кульминаций.

Определение агогических изменений показывают путём незначительного ускорения или замедления дирижёрских жестов, то есть кратковременного сжимания или растягивания темпа. Например, ускоряющееся движение руки предвосхищает усиление звука, а замедляющееся оказывает успокаивающее действие и готовит ослабление звучности. Работа над смысловыми акцентами, выстраивая кульминацию в музыке и готовит её. Особенно часто агогические изменения определяются необходимостью выделить то или иное важное слово. Фермата выражает конечный пункт постепенного успокоения, замирания движения, его завершения и остановку. Также её используют для показа резкой грани между частями. Ещё фермата может подчеркнуть кульминационный звук мелодии, продлив мгновение наивысшей динамической напряжённости.

Литература:

1. Микиша М. Практические основы вокального искусства. - К., 1985.
2. Мур Джеральд Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке – М.: издательство «Радуга», 1987

3. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996.

Тема 6. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые, стилистические особенности.

Нужно выяснить жанр, его форму. Также следует определить характер произведения или его частей. Нужно выяснить эпоху, в которую создавалось произведение, стиль и направление творчества автора, особенности мелодического и гармонического языка произведения и т. д. Определение основных выразительных средств. В зависимости от характера музыки исполнитель выбирает тембровые, штриховые, динамические, агогические и другие средства, чтобы наилучшим образом раскрыть содержание произведения и воссоздать его образ. На заключительном этапе уточняются художественные задачи, части произведения соединяются в единое целое, совершенствуется выразительность исполнения.

Литература:

1. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан.ун-та, 1990. – 343 с.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: издательский центр «Академия», 2002.
3. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Работа с концертмейстером в специальном классе» является работа над полученным материалом на занятиях по сольному пению, самостоятельная работа, направленная на закрепление навыков, полученных в классе, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Итоговая аттестация по Работе с концертмейстером в специальном классе проходит в форме зачета (VIII семестр), состоящий из исполнения программы по сольному пению. Программа сольного выступления состоит из различных по характеру и стилю вокальных произведений.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Работа с концертмейстером в специальном классе» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Индивидуальные занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Творческое задание (ОФО/ЗФО)	
Зачтено	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;
Не зачтено	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Вицинский А. Процесс работы над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика – XXI, 2008.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.:, 1968.
3. Дмитриев Л. Голосообразование в певцов. - М.:, 1962.
4. Егоричева М. Упражнения для развития вокальной техники. - К.:, 1977.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М.:, 1965.
7. Знаменська О. Культура речи в пении. - К.:, 1959.
8. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: издательский центр «Академия», 2002.
9. Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. - М.:, 1977.
10. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. - К.:, 1988.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М.:, 1987.
12. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 1967.
13. Микиша М. Практические основы вокального искусства. - К.:, 1985.

14. Мур Джеральд Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке – М.: издательство «Радуга», 1987
15. Назаренко И. Искусство пения. - М.:, 1968.
16. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению: Уч. Пос. - М.:, 1988.
17. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996.

Дополнительная литература:

1. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан.ун-та, 1990. – 343 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.