

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль – «Академическое пение»
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14.07.2017 N 659.

Программу разработала Ю. В. Башкатова преподаватель кафедры вокала
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой

Т.А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть дисциплин и адресована студентам 3 курса направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основной целью дисциплины является формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром в оперном и камерном творчестве композиторов разных эпох и стилей.

Программой дисциплины предусмотрен итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: о подготовка высококвалифицированных артистов-вокалистов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством; формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром в оперном и камерном творчестве композиторов разных эпох и стилей.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование вокальной культуры;
- изучение исполнительского репертуара;
- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- умения точности исполнения и знания вокальной партии;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История вокального исполнительского искусства».

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: УК-3, ПК- 1

Универсальная компетенция (УК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результат обучения |
|---------------|---|---|
| УК-3 | Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этические нормы и принципы морали; - основные нормы профессионального этикета; - принципы командной работы на основе социального взаимодействия; - особенности социального взаимодействия с учетом правил коммуникаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять социальное взаимодействие, не зависимо от возраста, статуса, служебного положения и культурных отличий; - работать в коллективе с членами команды, обмениваясь опытом, знаниями и информацией, используя правила социального взаимодействия; - осуществлять деловое общение в ходе публичных выступлений, деловой переписки, электронных коммуникаций реализовывая свою роль в команде для достижения целей команды; - презентовать результаты работы команды с учетом правил этики и коммуникации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком этического разрешения конфликтной ситуации и социального взаимодействия; -навыком аргументированного изложения собственной точки зрения, в ходе дискуссий, публичных выступлений; -организация работы в команде с учетом понимания принципов социального взаимодействия; -принципами сотрудничества с членами команды и других структурных подразделений ради поставленной цели и конечного результата реализовывая свою роль в команде. |

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результат обучения |
|---------------|---|--|
| ПК-1 | <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве концертно-камерного певца и в составе профессиональных ансамблевых и хоровых коллективов</p> | <p>Знать: основы вокальной техники: дыхание, интонация, артикуляция и звукоизвлечение; стили и жанры музыкально-исполнительского искусства; принципы ансамблевого пения и хорового исполнительства; основы музыкальной интерпретации произведений разных эпох и стилей; историю музыкально-вокального искусства и выдающихся исполнителей; основы сценической культуры и этики профессионального музыканта.</p> <p>Уметь: исполнять вокальные партии с учетом художественных особенностей произведения; работать с партитурами и нотным текстом (подготовка сольной и ансамблевой партии); анализировать вокальные произведения и создавать их интерпретацию; применять вокальные техники для достижения профессионального качества звука; соблюдать вокальную гигиену для поддержания голосового аппарата; приспосабливаться к разным акустическим условиям сцены.</p> <p>Владеть: навыками вокального мастерства, необходимыми для сольного и ансамблевого исполнения; приемами художественной интерпретации вокальных произведений; средствами сценического самовыражения и эмоциональной передачи музыкального содержания; навыками репетиционной работы, включая эффективное распределение времени и внимания; техниками публичного выступления и управления сценическим волнением; способами изучения и усвоения новых вокальных произведений.</p> |

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-----------|-----|------|----------|---------------|-------------|----------|-----------|------|----|
| | дневная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| л | | п | кон | инд | с.р. | л | | п | кон | инд | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 1. Работы над вокальной техникой, всеми видами вокализации. | 6 | | 5 | | | 1 | 6 | | 1 | 5 | | |
| 2. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам. | 6 | | 5 | | | 1 | 6 | | 1 | 5 | | |
| 3. Владение чтением с листа вокальных партий. | 6 | | 5 | | | 1 | 6 | | 1 | 5 | | |
| 4. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой. | 6 | | 5 | | | 1 | 6 | | 1 | 5 | | |
| 5. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический). | 6 | | 5 | | | 1 | 6 | | 1 | 5 | | |
| 6. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях оперной и камерной музыки | 6 | | 5 | | | 1 | 6 | | 1 | 5 | | |
| Всего часов за 5 семестр | 36 | | 30 | | | 6 | 36 | | 6 | 30 | | |
| 6 семестр | | | | | | | | | | | | |
| 1. Работы над вокальной техникой, всеми видами вокализации. | 13 | | 7 | 3 | | 3 | 12 | | 1 | 1 | | 10 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|-----------|--|-----------|------------|--|-----------|----------|--|-----------|
| 2. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам. | 14 | | 8 | 3 | | 3 | 11 | | 1 | | | 10 |
| 3. Владение чтением с листа вокальных партий. | 12 | | 7 | 3 | | 2 | 11 | | 1 | | | 10 |
| 4. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой. | 11 | | 6 | 3 | | 2 | 11 | | 1 | | | 10 |
| 5. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический). | 11 | | 6 | 3 | | 2 | 13 | | 2 | 1 | | 10 |
| 6. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях оперной и камерной музыки | 11 | | 6 | 3 | | 2 | 14 | | 2 | | | 12 |
| Всего часов за 6 семестр | 72 | | 40 | 18 | | 14 | 72 | | 8 | 2 | | 62 |
| Всего часов | 108 | | 70 | 18 | | 20 | 108 | | 14 | 2 | | 94 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Работы над вокальной техникой, всеми видами вокализации.

Тема 2. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.

Тема 3. Владение чтением с листа вокальных партий.

Тема 4. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой.

Тема 5. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).

Тема 6. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях оперной и камерной музыки.

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- владение навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения особенности работы в академической манере пения;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

– ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- П. Булахов
- «Баркарола» (сопрано и тенор)
- «Серенада» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
- А. Варламов
- «Баркарола» «Выйдем на берег» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
- «Женская песня» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Серенада» (сопрано и тенор)
- К. Вильбоа
- «Моряки» (тенор и бас)
- «Волшебный сон» (меццо-сопрано и баритон)
- В. Волков
- «Как под той, под ивой» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Ох ты, Веснушка - весна» (сопрано и меццо-сопрано)
- Л. Гарута
- «Вэй ветерок» (сопрано и тенор)
- М. Глинка
- «Вы не придете вновь» (два сопрано)
- «Если вдруг среди радостей» (сопрано и меццо-сопрано или контральто)
- «Колыбельная песня» (сопрано и тенор)
- «Жаворонок» (сопрано и тенор)
- «Не искушай меня без нужды» (сопрано и тенор)
- «Ты Соловушка умолкны» в переводе Егорова (тенор и баритон)
- М. Глинка - П. Федоров
- «Прости меня, прости» (меццо-сопрано и тенор)
- Р. Глиера
- «Здравствуй гостья зима» (сопрано и меццо-сопрано)
- А. Гречанинов
- «Вокализме» (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано)
- «Грез» (сопрано и баритон)
- «Дубравушка» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)
- «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано)
- «После грозы» (сопрано или тенор и меццо-сопрано)
- С. Гулак - Артемовский
- Дуэт Дарьи и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (сопрано и бас)
- А. Гурилев
- «Вьется ласточка» (сопрано и тенор)
- «Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
- «Радость душечка» (сопрано и меццо-сопрано)
- А. Даргомыжского
- «Дева и роза» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Если встречу с тобой» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Девы-красавицы» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Камень тяжелый» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас)
- «Минувших дней очарованье» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Ноктюрн» (сопрано и меццо-сопрано)

- «Что, мой светик?» (Сопрано и тенор)
- «Ты и Вы» (тенор и баритон)
- «Ванька-Танька» (тенор и меццо-сопрано)
- А. Даргомыжского - Л. Яковлева
- «Роза ль ты розочка» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и боритон)
- С. Донауров
- «Венецианская серенада» (сопрано и бас)
- А. Дроздов
- «Парус» (тенор и баритон)
- И. Дунаевский
- Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон)
- Лирическая песня «Розливается, рассыпается» (тенор и баритон)
- Лирическая песня «Ох, ты сердце» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Хорошая столица наша» (тенор и боритон)
- Дуэт Нины и Николая из оперетты «Золотая долина» (сопрано и тенор)
- Е. Жарковський
- «Морошка» (два сопрано)
- А. Животов
- «Лети весенний ветерок» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Это веселая и светлая, то грустная ...» (сопрано и меццо-сопрано)
- К. Закарян
- «Подснежник» (сопрано и меццо-сопрано)
- М. Ипполитова-Иванов
- «Смотри, лобзают берега волны» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Далеко на синее море» (сопрано и меццо-сопрано)
- Дуэт Герзы и Марты из оперы «Оле из Нордланд» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Тишина, благоуханье» (сопрано и меццо-сопрано)
- Д. Кабалевский
- Дуэт Тани и Бориса с оперетты «Весна поэт» (сопрано и баритон)
- Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (меццо-сопрано и бас)
- М. Коваль
- Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» (сопрано и меццо-сопрано)
- И. Ковнер
- «Поле, мое поле» (сопрано и меццо-сопрано)
- М. Красев
- «Румяной зарею» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Травы зеленеют» (сопрано и меццо-сопрано)
- М. Крапивницкий
- «Где ты бродишь, моя судьба» (тенор и баритон)
- З. Левина
- «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано)
- Н. Лысенко
- «Когда расстаются двое» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас)
- Ю. Матвеев
- «Взвейся выше» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Голубчики» (сопрано и меццо-сопрано)
- К. Молчанов
- «Мальчики» (тенор и баритон)

- Ф. Надененко
- «Месяц на небе» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
- Е. Направник
- Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» (сопрано и тенор)
- А. Пахмутова
- «Песня о тревожной молодости» (баритон и бас)
- Д. Прицкер
- Обработка чешской народной песни «твердила мне вся родня» (сопрано и меццо-сопрано)
- С. Прокофьев
- Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано)
- Дуэт Лизы и Антонио из оперы «Обручение в монастыре» (сопрано и тенор)
- Дуэт Дуэнья и Мендозы из оперы «Дуэнья» (меццо-сопрано и бас)
- Н. Раков
- «Веселая свадьба» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)
- «Голубь мира» (сопрано и баритон)
- «Тихая песня» (сопрано и баритон)
- «Весна» (сопрано и меццо-сопрано)
- Н. Римский-Корсаков
- Дуэт Волхвы и Садко из оперы «Садко» (сопрано и тенор)
- Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо-сопрано и баритон)
- А. Рубинштейн
- «Беззаботность птички» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
- «Есть тихая роща» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Лотос» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Пела, пела птичка» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Песня» (сопрано и меццо-сопрано)
- С. Рустатов
- Обработка азербайджанской народной песни «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Алягез» (сопрано и меццо-сопрано)
- Г. Свиридов
- «Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин» (тенор и баритон)
- Ю. Слонов
- «Серебристая даль» (сопрано и баритон)
- А. Спадавеккиа
- Дуэт Джеммы и Артура из оперы «Овод» (сопрано и тенор)
- С. Танеева
- «Как нежишь те, серебрянная ночь» (меццо-сопрано и тенор)
- «Сосна» (сопрано и меццо-сопрано)
- С. Туликов
- «Песня о Волге» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Как люблю тебя, море» (тенор и баритон)
- М. Фраткин
- «Березы» (тенор и баритон)
- Второй дуэт Ленки и Наташи из оперы «В бурю» (сопрано и тенор)
- Сцена Сашеньки и Павла из оперы «Мать» (сопрано и баритон)

- П. Чайковский
- Дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин» (тенор и баритон)
- «В огороде возле брода» (сопрано и меццо-сопрано)
- Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано)
- Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано)
- «Рассвет» (сопрано и меццо-сопрано)
- В. Шебалин
- Дуэт Катарины и Перучио из оперы «Укрощение строптивой» (сопрано и баритон)
- Дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью» (сопрано и баритон)
- Д. Шостакович
- «Любит - не любит» (сопрано и меццо-сопрано)
- А. Етпай
- «Песня о иве» (сопрано и меццо-сопрано)
- М. Яковлев
- «Элегия» (меццо-сопрано и баритон)
- А. Аренский
- Татарская песня из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фантан» (для женского хора, может быть использована как трио: сопрано и два меццо-сопрано)
- Л. Гарута
- «Ты, дубок, мой» (сопрано, меццо-сопрано и тенор)
- А. Даргомыжского
- «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и баритон или бас)
- Н. Дмитриев
- «На севере диком» (сопрано, тенор и баритон или бас)
- И. Дунаевский
- «Утренняя песня» (два сопрано и меццо-сопрано)
- М. Ипполитов-Иванов
- «Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо-сопрано)
- Д. Кабалевский
- «Песня Сборщица винограда» из оперы «Кола Брюньон» (для женского хора, но может быть использована как трио: два сопрано и меццо-сопрано)
- «Мельник, мальчик и осел» (для детского трио: может быть использована как трио: тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано и контральто)
- П. Корнилов
- «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор и баритон)
- А. Анатольский
- «Когда заснули синие горы» (два сопрано и меццо-сопрано)
- П. Лиците
- «Стонет кукушечка» сопрано, меццо-сопрано и тенор)
- А. Пахмутова
- «Марш юности» (два сопрано и меццо-сопрано)
- «Молодеет вся планета» (два сопрано и меццо-сопрано)
- Н. Римский-Корсаков
- «Стрекозы» (два сопрано и меццо-сопрано)
- Трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (баритон, меццо-сопрано и тенор)
- С. Туликов

- «Ты цветы, Советская Россия» (два сопрано и меццо-сопрано)
- Б. Шереметьев
- «Я вас любил» (сопрано, меццо-сопрано и баритон)
- А. Бородин
- «Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон и бас)
- И. Дунаевского
- «Квартет поваров» (два тенора, два баса)
- «Пастух» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
- К. Лядов
- «Рано цветик» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
- «Уж я сеяла ленок» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
- Ц. Кюи
- «Охотник и зайка» (для четырех голосов без сопровождения: баритон, меццо-сопрано, бас и тенор)
- А. Ревуцкий
- «В вишневом саду» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
- В. Соловьев-Седой
- «Баллада о солдате» (два тенора баритон и бас)
- С. Танеев
- «К Адели» (два сопрано, меццо-сопрано и баритон)
- Р. Щедрин
- «Квартет трактористов»
- «Дождь» из оперы «не только любовь» (два тенора, баритон и бас)

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Вокальный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

Разобрать партии данных произведений, пропеть всё, сольфеджируя, научиться играть вокальную партитуру и петь свою партию – сольфеджио и со словами.

- Проанализировать вокально-технические трудности партии, проработать сложные фрагменты отдельно, научиться гибко встраивать их в общую линию.

- Перевести иностранный текст, знать дословный перевод, выучить текст наизусть;

- Слушать записи произведений того же стиля, что и исполняемые в классе ансамбля.

- Выстроить исполнительскую концепцию, обсудить её с партнёрами по ансамблю.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

- Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте, терците.
- Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.
- Навыки пения произведений со сложной гармонией, модуляциями и т. п.
- Синхронность исполнения.
- Исполнение произведений с вокально-техническими трудностями.
- Разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- Артикуляционное единство в ансамбле.
- Спокойная мимика и свободная пластика.
- Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.
- Результат проведённого на занятиях интонационно-логического анализа исполняемых произведений и художественное единство исполнения.
- Результат проведённого на занятиях стилистического анализа произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика |
|--------------------|---|
| отлично (5) | Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; |

| | |
|----------------------------|--|
| хорошо (4) | Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом; |
| удовлетворительно (3) | Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная; |
| неудовлетворительно (2) | Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Романсы и дуэты Русских композиторов (Золотой репертуар вокалистов). – Л., 2000 г.
2. Дуэты. Репертуар начинающего певца/сост. Далецкий О.В. – М.,2001 г.
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2 / сост. А.Скульский –М.,1983 г.
4. Трио и квартеты русских композиторов. – М.,1981 г.
5. Песня всегда с тобой (для женского вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и без) – М.,1966 г.
6. Песни для ансамблей женских голосов /сост. Е.Лобачева - М.,1968
7. Квартеты русских композиторов для мужских голосов / сост. Я.Дубравин – М., 1964 г.
8. Сборник вокальных ансамблей, ч. 3 / сост.Н.Райский – М.,1949 г.
9. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» -М., МГИК,1990 г.
10. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М.,2003 г.
11. Лебедев К.Н. «Мастера хорового искусства» - Л.: Тенета – Бартенева, М.,2002 г.
12. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах» - ИЧП, 1995 г.
13. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян «Школа хорового пения»,выпуск 2 – М.,1978 г.
14. Музыкальная энциклопедия.Т.1/ сост.Ю.Келдыш – М.,1973 г.
15. Романовский Н. «Хоровой словарь» - М.,2002 г.
16. Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М.,1964 г.
17. Работа в хоре / ред. Д.Локшин – М, ВУСПС, 1960 г.

Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Анিকেева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.
4. Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Вып.1, 2, 3, 4, 5. Сборники статей. МГУКИ – 2004 г, 2005 г., 2006, 2007, 2008.

5. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Текст] : учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 62 с.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.