

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки– 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Профиль – Фортепиано*  
*Форма обучения - заочная*  
*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал И. В. Михаленко, доцент кафедры фортепиано

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ И. А. Ененко

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 2-5 курсов (3-10 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерский класс», прохождения исполнительской практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Камерный ансамбль» охватывает круг умений и навыков, связанных с искусством публичного исполнения камерного репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета (3 семестр), зачета с оценкой (4,5,7 семестр), экзамена (6,8 семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з. е., 720 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (36 ч.) и самостоятельная работа студента (670 ч.), контроль (14 ч.)

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля, развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, достижение единства штрихов и фразировки, слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия, развитие навыков беглого чтения с листа, преодоление концертного волнения, пополнение камерного репертуара;
- изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – сочинений И. С. Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв., воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в обязательную часть подготовки, и адресована студентам 2-5 курсов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Исполнительское мастерство», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерский класс», прохождения исполнительской практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Изучается с 3 семестра (2 курс).

Является основой для ведения концертной деятельности в качестве артиста камерного ансамбля

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано: УК-3; ПК-4; ПК-7

##### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li><li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li><li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li></ul>

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li><li>– принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li><li>– соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками самостоятельной работы над</li></ul>

		ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в ансамбле.
ПК-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные принципы интерпретации и формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	и.з	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Старинные камерные сонаты,	63	-	6	57	-
Камерное творчество композиторов XVII- XVIII века	99	-	6	91	2
<b>Всего часов за 2 курс</b>	<b>162</b>	-	<b>12</b>	<b>148</b>	<b>2</b>
Романтические камерные сонаты	153	-	6	145	2
Камерные сонаты эпохи позднего романтизма	225	-	6	215	4
<b>Всего часов за 3 курс</b>	<b>378</b>	-	<b>12</b>	<b>360</b>	<b>6</b>
Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков	90	-	6	82	2
Камерные сонаты отечественных композиторов	90	-	6	80	4
<b>Всего часов за 4 курс</b>	<b>180</b>	-	<b>12</b>	<b>162</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>720</b>	-	<b>36</b>	<b>670</b>	<b>14</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучение в классе камерного ансамбля ведется по следующим направлениям:

1. Ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с специализацией и направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей.
2. Чтение с листа музыкальной литературы
3. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
4. Составление программ выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей.
5. Опыт ансамблевого исполнительства

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Камерный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности. Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности. Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От неё зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений. Невозможно переработать большой объём информации только за счёт классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельно работой студента. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора. Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Виды самостоятельной работы:

- 1) Разучивание концертной программы
- 3) развитие навыков чтения с листа;
- 4) изучение специальной нотной и методической литературы
- 5) ознакомление с репертуаром для камерного ансамбля фортепиано
- 6) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 7) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях
- 8) подготовка к концертному выступлению.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Алябьев А. Соната  
Бабаджаниян А. Соната  
Барток Б. Сонаты: №1, №2  
Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор, №6 соль мажор.  
Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор.  
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.  
Вайнберг М. Сонатина  
Вебер К. Сонаты: №1-6  
Гайдн И. Сонаты: №1-8  
Гедике А. Соната, соч. 10  
Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор  
Дворжак А. Сонатина Соль мажор  
Кюи Ц. Соната  
Левина З. Соната  
Мендельсон Ф. Соната фа минор  
Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547), До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)  
Николаева Т. Сонатина  
Прокофьев С. Сонаты: №1, 2  
Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102  
Танеев С. Соната  
Хиндемит П. Соната №1, соч. 11  
Шнитке А. Сюита в старинном стиле  
Шуберт Ф. Сонатины: №1-3

#### СОНАТЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор  
Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.  
Глинка М. Соната  
Мийо Д. Соната  
Рубинштейн А. . Соната  
Фрид Г. Соната  
Хиндемит П. Соната  
Шебалин В. Соната  
Сонаты для виолончели и фортепиано  
Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор  
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор  
Григ Э. Соната  
Кабалевский Д. Соната  
Мендельсон Ф. Концертные вариации. Сонаты: №1, 2  
Рубинштейн А. Соната соч. 18  
Сен-Санс К. Соната до минор  
Хачатурян К. Соната  
Хиндемит П. Соната №1, 2  
Шостакович Д. Соната

## ТРИО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ

Алябьев А. Трио ля минор  
Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.  
Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, (10 вариаций)  
Гайдн И. Трио (по выбору)  
Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.  
Моцарт В. Трио: Соль мажор (KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV 254).  
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор  
Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор  
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».  
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

## КВАРТЕТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ.

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Квартеты: соль минор (KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),  
Танеев С. Квартет ми мажор  
Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов  
Бородин А. Квинтет До мажор  
Дворжак А. Квинтет  
Франк С. Квинтет  
Сонаты для духовых инструментов и фортепиано  
Сонаты для флейты и фортепиано  
Бах И. С. Сонаты: №1-3,6  
Вайнберг М. Соната  
Гайдн И. Соната №8  
Кулау С. Соната  
Мийо Д. Сонатина  
Раков Н. Соната  
Рейнеке К. Соната

## СОНАТЫ ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО

Асафьев Б. Сонатина  
Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор  
Мийо Д. Соната  
Раков Н. Сонаты: №1, №2  
Хиндемит П. Соната

## СОНАТЫ ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО

Азарашвили В. Соната  
Барток Б. Сонатина  
Вайнберг М. Соната  
Раков Н. Сонаты: №1, №2  
Хиндемит П. Соната

## СОНАТЫ ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО

Алексеев М. Соната  
Артёмов В. Соната  
Дамбис П. Соната  
Хиндемит П. Соната  
Сонаты для трубы и фортепиано  
Агафонников В. Соната  
Асафьев Б. Соната  
Барышев А. Сонатина  
Голубев Е. Соната  
Онеггер А. Соната  
Хиндемит П. Соната

## СОНАТЫ ДЛЯ ТРОМБОНА И ФОРТЕПИАНО

Глобил Э. Сонатина  
Хиндемит П. Соната  
Сонаты для валторны и фортепиано  
Бетховен Л. Соната  
Войцек К. Соната  
Керубини Л. Сонаты: №1, №2

## СОНАТЫ ДЛЯ ТРУБЫ И ФОРТЕПИАНО

Болдырев И. Сонатина  
Раков Н. Сонатина  
Хиндемит П. Соната

## АНСАМБЛИ ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ И МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО

Бетховен Л. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.  
Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.  
Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

## СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ ДЛЯ СТРУННЫХ И ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.  
Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота  
Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.  
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

## 9. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по камерному ансамблю является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения. Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Формы и методы контакта педагога и студентов могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью студента. Использование разные форм проведения занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

Совершенствование художественного мышления магистранта и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного создания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- Анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- Эскизную расстановку аппликатуры;
- Начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- Исполнение в медленном темпе;
- Мысленное членение музыкально ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали, с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и др.);
- Активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения, важно выстроить композиционно драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, тембро-штриховых, артикуляционных решений.

В воспитании будущего участника камерного ансамбля, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает

по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика исполнения программы
отлично (5)	Представлена программа высокого уровня сложности, Студент демонстрирует знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов (их технические возможности, специфики звучания регистров, характера штрихов); высокое качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что студент способен создать убедительную трактовку своей партии как составной части совместно создаваемого целостного музыкального образа (умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве); быстро осуществляет эмоционально-смысловое переключение; проявляет гибкость и свободу ориентировки в ансамбле; управляет длительными нарастаниями и спадами; демонстрирует способность целостного охвата сочинения; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения в сопряженности формо-процессуальных и формоконструктивных факторов
хорошо (4)	Представлена программа хорошего уровня сложности. Студент демонстрирует владение особенностями стиля; знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов (их технические возможности, специфики звучания регистров, характера штрихов); хорошее качество технической проработки; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения материалом и умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения на трех масштабно-временных уровнях музыкальной формы; однако проявляет недостаточную гибкость и свободу ориентировки в ансамбле
удовлетворительно (3)	Представлена программа среднего уровня сложности, Студент демонстрирует некоторое владение особенностями стиля; однако исполнение отличает невысокое качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; отсутствие стабильности и артистизма. Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать музыкальные произведения, однако погрешности исполнения показывают неустойчивость психо-эмоциональной сферы, что проявляется в нервозности, недостаточной гибкости и свободе ориентировки в ансамбле.
неудовлетворительно (2)	Представленная программа невысокого уровня сложности исполнена с погрешностями, остановками и неточностями. Результат обучения свидетельствует о неусвоении некоторых элементарных правил ансамблевой игры. Допущенные ошибки и неточности указывают на то, что студент не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, при работе над программой был недостаточно прилежен, либо испытывает затруднения в сценическом исполнении в концертной ситуации.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса: проблемы интерпретации. М.: Музыка, 1986. - 78 с.
3. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. //Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.
6. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов. композитор, 1973. — 285 с.](#)
7. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
8. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
9. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
10. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
11. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
12. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
13. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н. Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.
9. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.

10. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
11. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
12. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
13. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
14. Долинская Е. Николай Метнер. / Е. Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
15. Друскин В. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
16. [Коган Г. Ферруччо Бузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
17. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
18. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
19. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
20. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
21. Натансон, В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. : Музгиз, 1960. - 290 с.
22. Натасон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
23. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
24. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
25. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
26. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
27. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
28. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
29. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
30. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

### Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://enotka.com>

4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>

6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>

7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php](http://lib.lgaki.info/page_lib.php)

## 11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии «Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.