**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ПРИНЯТО: |
|  | Ученым советом Академии Матусовского«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.протокол № \_\_\_ |

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

**Вид**

Искусство сольного исполнительства на фортепиано

**Квалификация**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Форма обучения**

очная

Луганск

2023

1. Общие положения………………………………………

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель образовательной программы

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план (Приложение 1)

2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

2.5. Программа ГИА (Приложение 3)

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

4. Условия реализации образовательного процесса

5. Методическое сопровождение

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

* 1. **Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид программы – сольное исполнительство на фортепиано (далее – ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
* Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
* «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки», утвержденным приказом Минкультуры России от 09.06.2020 № 609,
* Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. №845;
* нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
* нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
* Уставом Академии Матусовского»;
* локальными нормативно-правовыми актами Академии.

* 1. **Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы – формирование универсальных и профессиональных компетенций кадров высшей квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), а также развитие у ассистентов-стажеров необходимых личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, целеустремленности, организованности, трудолюбию, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, настойчивости в достижении цели. В области обучения: формирование универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть конкурентоспособным на рынке труда.

**1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**1.3.1. Требования к абитуриенту:**

К освоению программ ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура).

**1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения данной ОПОП ассистентуры-стажировки выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**универсальными:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК 2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

**профессиональными:**

**педагогическая деятельность**:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-12).

При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

**1.4. Общая характеристика образовательной программы**

**1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

**1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускника**, освоившего программу ассистентуры-стажировки, включает:

* музыкальное исполнительство;
* музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
* музыкально-просветительскую деятельность.

**1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника**, освоившего программу ассистентуры-стажировки:

обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, голосовой аппарат певца, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

**1.4.4. Виды профессиональной деятельности выпускника**, освоившего программу ассистентуры-стажировки:

* концертно-исполнительская деятельность;
* педагогическая деятельность;
* музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

**педагогическая деятельность:**

* преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях,
* осуществляющих образовательную деятельность;
* выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
* осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**музыкально-просветительская деятельность:**

* разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального
* искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других
* организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

**1.4.5. Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) призвана обеспечить вид программы Сольное исполнительство на фортепиано, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

* + 1. **Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Структура программы ассистентуры-стажировки включает базовую часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

**Блок 1 «Дисциплины»,** который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2 «Практики»,** который в полном объеме относится к вариативной части программы.

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»,** который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Объём программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачётных единицы (з.е.) Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 66 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

|  |  |
| --- | --- |
| Структура программы ассистентуры-стажировки | Объем программы в з.е. |
| Блок 1 | Дисциплины (модули) в. т. ч. | 87 |
| Базовая часть | 77 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 10 |
| Блок 2 | Практики | 39 |
|  | Вариативная часть | 39 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6 |
|  | Базовая часть | 6 |
| Объем программы ассистентуры-стажировки | 132 |

Срок освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения – 2 года*.* Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

**1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается педагогическими работниками Академии Матусовского, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы ассистентуры-стажировки на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почётные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международных конкурсов, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10%).

**2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

**2.1. Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачётных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

**2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

**4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

**«Философия искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид программы – Сольное исполнительства на фортепиано.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе.

**Цель и задачи изучения дисциплины.**

Предметом дисциплины «Философия искусства» являются современные философские и методологические основания искусства. Цель освоения дисциплины – получение знаний по основным аспектам, теоретическим положениям, овладение навыками художественно-эстетического, искусствоведческого анализа, научного поиска.

Задачи изучения дисциплины: способствовать созданию у кадров высшей квалификации целостного системного представления об искусстве и его месте в современном мире.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины.**

1. Введение. Основные вопросы философии искусства.
2. Искусство как феномен культуры.
3. Теоретические основания философии искусства.
4. Онтология художественного образа. Эстетическое восприятие художественного образа.
5. Классическая философия искусства.
6. Русская философия искусства.
7. Философия неклассического искусства. Принцип диалогизма в философии неклассического искусства.
8. Философия искусства декаданса.
9. Диалог философии и искусства в ХХ веке. Философия искусства авангарда.
10. Абсурд и экзистенциализм – философия и искусство поиска.
11. Философия искусства модерна как незавершенного проекта.
12. Философские смыслы постмодернизма в искусстве.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з. е. (216 часов). Программой дисциплины предусмотрены лекционные (35 ч.), семинарские (35 ч.) занятия, самостоятельная работа (146 ч).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

**«Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид программы – Сольное исполнительства на фортепиано.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель – достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины**

1. Об особенностях и разновидностях функциональных стилей. Корректировочный курс грамматики.
2. Виды чтения с целью извлечения информации (просмотровое, ознакомительное, изучающее).
3. Пополнение лексического запаса по музыкальной тематике. Основы художественного перевода.
4. Практический курс перевода с английского языка.
5. Занятия по учебному чтению, переводу и реферированию
6. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста
7. Практика перевода и реферирования текста по профессиональной тематике
8. Структура делового письма. Умение составить резюме и оформить заявочные документы на участие в музыкальном конкурсе
9. Презентация своей профессиональной деятельности

**Общая трудоемкость дисциплины составляет** 6 з. е. (216 ч.). Из них контактная работа (70 ч.), самостоятельная работа (137 ч.), контроль (9 ч.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**«Сольное исполнительство»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид программы – Сольное исполнительства на фортепиано.

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Сольное исполнительство» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» является подготовка концертирующих пианистов высшей категории и преподавателей специального фортепиано в высшей школе, что и отражено в присваиваемых итоговых квалификациях.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12) выпускника.

**Содержание дисциплины**

* + 1. Подготовка сольной программы (одно отделение концерта), включающей в себя сочинения различных жанров, стилей и эпох.
		2. Подготовка сольной программы (одно отделение концерта), включающей в себя сочинения различных жанров, стилей и эпох.
		3. Подготовка сольной программы (одно отделение концерта), включающей в себя сочинения различных жанров, стилей и эпох.
		4. Подготовка сольной программы (одно отделение концерта), включающей в себя сочинения различных жанров, стилей и эпох.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 31 з.е., 1116 часов и включает в себя контактную работу (207 ч.), самостоятельную работу (774 ч.), контроль (135 ч.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен в 1-4 семестрах).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе»**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид программы – Сольное исполнительства на фортепиано. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Проблематика музыкального исполнительства и педагогики».

**Цель изучения дисциплины** – формирование у ассистентов-стажеров знаний о содержании, организации и методах ведения главных предметов профессионального цикла.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины**

* + 1. Структура, сущность и особенности обучения художественно-творческим дисциплинам.
		2. Групповые формы музыкальные занятий.
		3. Индивидуальные формы обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.
		4. Репродуктивный метод обучения, его основные виды и формы. Позитивные и негативные аспекты репродуктивного метода занятий. Творчески-поисковый метод обучения в «педагогике искусства»
		5. Метод «проб и ошибок» в художественно-творческой практике. Методология модульного обучения в музыкальном вузе.
		6. Основные требования к современным учебным курсам дистанционного образования.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов и включает в себя контактную работу (70 ч.), самостоятельную работу (74 ч.), контроль (72 ч.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет в 1 семестре, экзамен в 2 семестре).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Проблематика музыкального исполнительства и педагогики (подготовка реферата)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид программы – Сольное исполнительства на фортепиано.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – систематизация знаний в области теории и истории вокального исполнительства и методики преподавания академического пения.

Задачи дисциплины – совершенствовать подготовку студентов, опираясь на новейшие научные достижения в области теории и истории исполнительства, методики академического пения, мировыми зарубежными и отечественными вокальными школами, классической и современной практикой академического исполнительства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-3, УК-4)

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-11) выпускника.

**Содержание дисциплины**

* + 1. Выбор темы реферата: Важным аспектом является способность сформулировать тему так, чтобы она позволяла глубоко и всесторонне раскрыть выбранную проблему. На данном этапе студенты определяют наиболее интересную и актуальную тему для исследования, что требует учета как личных интересов, так и академических требований.
		2. Подбор литературных источников: после определения темы проводится тщательный поиск и отбор научных и литературных материалов, которые будут служить основой для написания реферата. Это включает работу с различными источниками, такими как книги, статьи, исследования, и требует умения критически оценивать их релевантность и достоверность.
		3. Разработка содержания глав и разделов реферата: на этом этапе происходит структурирование работы, где выделяются основные разделы и главы. Каждый раздел разрабатывается с учетом логической последовательности и внутренней связи, что позволяет полно и глубоко раскрыть избранную тему.
		4. Заключение: В завершение работы составляется заключительная часть реферата, где подводятся итоги проведенного исследования, формулируются выводы и рекомендации. Заключение должно отражать основные результаты и предложить перспективы дальнейших исследований.
		5. Оформление реферата: Финальный этап включает в себя приведение реферата в соответствие с установленными академическими стандартами и требованиями к оформлению. Это включает правильное оформление ссылок, библиографического списка, титульного листа, а также соблюдение требований к структуре и стилю изложения материала.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточный контроль (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа ассистентов-стажеров (108 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Проблемы исполнительской интерпретации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано и основывается на базе дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – развитие исполнительского мастерства ассистентов-стажеров на материале фортепианной музыки. Разносторонняя подготовка к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности фортепианных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса вокалистов.

Задачи – воспитать музыкально-эстетический вкус пианистов, развивать основные понятия стиля исполняемого произведения, проводить работу по совершенствованию исполнительской интерпретации.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-2, УК-3, УК-4)

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины**

1. Интерпретация и её роль в исполнительском искусстве. Интерпретация музыкальных произведений до XVIII столетия. Основные жанры. Стилистические особенности.
2. Интерпретация музыкальных произведений XVIII–XXI столетий. Основные жанры. Стилистические особенности.

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт в 1-3 семестрах, зачёт с оценкой в 4 семестре)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (69 ч.), самостоятельная работа студента (299 ч.), контроль (299 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Работа с редакциями нотного текста»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано и основывается на базе дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование четких представлений об имеющихся редакциях нотного текста и умение с ними правильно и эффективно работать. А также, овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументированно обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии, с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательный, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-1)

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины**

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (15 ч.), самостоятельная работа студента (147 ч.), контроль (18 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Мастерство исполнительства солиста с оркестром»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано и основывается на базе дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.

**Цели и задачи дисциплины**

Цель – формирование практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра с оркестром в качестве солиста, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над фортепианными концертами, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-10) выпускника.

**Содержание дисциплины**

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт во 2 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (35 ч.), самостоятельная работа студента (101 ч.), контроль (8 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Искусство аккомпанемента»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано и основывается на базе дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.

**Цели и задачи дисциплины**

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций ( ) выпускника.

**Содержание дисциплины**

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (20 ч.), самостоятельная работа студента (122 ч.), контроль (2 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано и основывается на базе дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.

**Цели и задачи дисциплины**

Цели дисциплины – подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве редакторов нотных текстов оркестровых партий фортепианных концертов и исполнителей этих партий в ансамбле с солистом на два рояля; формирование комплексных знаний в области жанра фортепианного концерта от его возникновения досовременности, практическое освоение оркестровых партий (фортепианных переложений оркестровых партитур) фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10) выпускника.

**Содержание дисциплины**

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (40 ч.), самостоятельная работа студента (288 ч.), контроль (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Исполнение симфонических партитур в качестве**

**аккомпанемента»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано и основывается на базе дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.

**Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины **–** подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве аккомпаниаторов, выполняющих функции оркестра при исполнении концертов для фортепиано с оркестром, формирование комплексных знаний в области жанрафортепианного концерта от его возникновения до современности, практическое освоение фортепианных переложений симфонических партитур фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10) выпускника.

**Содержание дисциплины**

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (40 ч.), самостоятельная работа студента (288 ч.), контроль (32 ч.).

**4.3. Аннотации программ практики.**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Творческая практика»**

**Логико-структурный анализ**: входит в блок «Практика» подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано.

Руководство практикой реализуется преподавателем по специальности.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – подготовить высококвалифицированных специалистов в области вокальной педагогики.

Задачи практики – накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального исполнителя-музыканта; развитие исполнительской культуры, приобретение опыта выступления на разных концертах (кафедральных, факультетских и.д.); развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

**Практика нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10) выпускника.

**Содержание практики:**

1. Работа с концертным репертуаром, выбор произведения

2. Работа над произведениями

3. Посещение концертов и концертов класса

4. Посещение мастер-классов

5. Изучение литературы

**Виды контроля по практике**: промежуточная аттестация (зачет в 1-2 семестрах, зачет с оценкой в 4 семестре).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 24 з.е, 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (12 ч.), самостоятельная работа студента (798 ч.), контроль (54 ч.).

.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Педагогическая практика»**

**Логико-структурный анализ**: входит в блок «Практика» подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), профиль – Сольное исполнительство на фортепиано.

Руководство практикой реализуется преподавателем по специальности.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – подготовить высококвалифицированных специалистов в области вокальной педагогики.

Задачи практики – накопление опыта работы с классическим репертуаром пианиста, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального исполнителя-музыканта и педагога, необходимой в педагогической деятельности; приобретение навыков работы с учебно–методическими пособиями; развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

**Практика нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; ПК-12) выпускника.

**Содержание практики**

* план-конспект одного из проведенных ассистентом-стажером учебных занятий и его самоанализ, включающий анализ цели, структуры, организации и содержания занятия, методики его проведения, анализ работы студентов на занятии, анализ способов контроля и оценки знаний студентов;
* копии подготовленных ассистентом-стажером учебно-методических материалов или их фрагментов.

**Виды контроля по дисциплине**: промежуточная аттестация промежуточная аттестация (зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 15 з.е, 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (34 ч.), самостоятельная работа студента (482 ч.), контроль (24 ч.).

**2.5. Аннотация программы государственной итоговой аттестации**

**АННОТАЦИЯ**

**«Представление творческо-исполнительской работы»**

**АННОТАЦИЯ**

**«Защита реферата»**

**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 9 учебных дисциплин, в том числе 7 обязательной части, 2 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа ассистентов-стажеров обеспечивается деятельностью студенческого научного общества и совета молодых ученых, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности ассистентов-стажеров способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа ассистентов-стажеров. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

* методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
* методические материалы по прохождению практик;
* методические материалы для самостоятельной работы ассистентов-стажёров;

методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой