

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

музыкального искусства

\_\_\_\_\_ С. В. Черникова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения*

*Профиль Сольное народное пение*

*Учебный план 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.07.2017 г. № 666.

Программу разработал \_\_\_\_\_ Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. заведующего кафедрой

Т.А. Кротько

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в Блок базовых дисциплин (профилей) и адресована студентам направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика работы с вокальным ансамблем», прохождении практики: фольклорной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Основной целью дисциплины является формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром. Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з. е., (648) часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 200 часов для очной формы обучения и 24 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 358 часов для очной формы обучения, и 616 часов для заочной формы обучения, контроль – 90 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение народно-песенного исполнительского репертуара;
- умения ориентироваться в ансамблевом репертуаре;
- составлять концертные программы;
- овладение профессиональными основами народно-певческой вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- формирование основ вокальной техники;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс входит в блок базовых дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика работы с вокальным ансамблем», «Хороведение и методика работы с хором», прохождении практики: педагогической, фольклорной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения: УК-3, ПК-4

##### Универсальные компетенции (УК):

| № компетенции | Содержание компетенции  | Индикаторы   |
|---------------|---|--|
| УК-3          | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ основные приемы и нормы социального взаимодействия;</li> <li>➤ основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;</li> <li>➤ применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>➤ практическими навыками исполнения</li> <li>➤ профессиональной терминологией;</li> <li>➤ простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.</li> </ul> |

##### Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|------------------------|------------|
|---------------|------------------------|------------|

|      |   |   |
|------|---|---|
| ПК-4 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>➤ основы профессионального владения голосом;</li> <li>➤ стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций;</li> <li>➤ специфические особенностей народной (традиционной) хореографии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>➤ читать с листа;</li> <li>➤ воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения;</li> <li>➤ исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;</li> <li>➤ специфическими приемами народного пения, включая местные певческие стили;</li> <li>➤ навыками фольклорной импровизации (сольно, в ансамбле, в хоре).</li> </ul> |
|------|---|---|





|             |     |     |     |    |     |    |     |    |
|-------------|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|----|
| Всего часов | 648 | 200 | 358 | 90 | 648 | 38 | 599 | 13 |
|-------------|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|----|

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Работы над вокальной техникой, всеми видами вокализации

Тема 2. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.

Тема 3. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.

Тема 4. Владение чтением с листа вокальных партий.

Тема 5. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой.

Тема 6. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).

Тема 7. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях народной музыки.

Тема 8. Привитие ощущения резонансного пения. Его отработка в процессе работы над вокальными произведениями.

Тема 9. Закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука.

Тема 10. Сглаживание регистровых переходов голоса посредством технических упражнений.

Тема 11. Включение в репертуар произведений для развития артикуляции, упражнений на филирование звука от «forte» к «piano» и наоборот.

Тема 12. Работа с ансамблевыми произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства.

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их с дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости;
- начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора;
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Вокальный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Творческое задание состоит из исполнения сольной программы, которая может включать в себя: русские народные песни, русские народные песни в обработке, авторские песни, песни современных композиторов, народные романсы.

### 8.1. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Фонды фольклорного народно-песенного материала записанного на территории Луганской области ведущими методистами Луганского центра народного творчества, а также студентами Академии Матусовского.

Песни календарно-обрядового цикла, семейно-бытового цикла. Традиционные песни различных жанров народно-песенного искусства.

#### Примерный репертуарный список нотной литературы

1. Алексюк К., Боков В. Русские частушки.- М., 2010
2. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 2000
4. Богинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. -М.: Музыка, 1974
5. Веретенников И. Южнорусские хороводы. -Белгород, 1993
6. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
7. Владимиров В. Беседа о музыке. -Калинин, 1961
8. Дудникова Г.П. История костюма.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
9. Заикин Н, Заикина Н. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2004
10. Имханицкий И. М. У истоков русской народной музыкальной культуры. М., 1987.
11. Калугина Н. В. О сценическом воплощении народных песен .
12. Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1994
13. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В.Руденко. М., Музыка, 1981
14. Маркова П. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – Москва 1984
15. Мерцалова М. История костюма. - М., 2002
16. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Ч.1 Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. / Н. К. Мешко - М.: НОУ «Луч», 1996. – 42 с.
17. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Ч.2 Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. / Н. К. Мешко. - М.: НОУ «Луч», 2002. – 80 с.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М., 1994
19. Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа \ \ Известия С-Петербургского общества музыкальных собраний. 1903, июль, август, сентябрь.
20. Привалов Н.И. Ударные музыкальные инструменты русского народа \ \ Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. 1903, октябрь-ноябрь.

21. Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора
  22. Руденко А. Ю. Сохранение традиционности в разработке сценарных композиций на основе народных обрядов и праздников. – Оренбург 2007
  23. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст] : учеб.-метод. пособие / Д. А. Рытов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 384 с.
  24. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., Искусство, 1971.
  25. Соловьёва, И. Н. Региональные народно-песенные стили: учеб. пособие. / И. Н. Соловьёва; АлтГАКИ. Барнаул: АлтГАКИ, 2009. – 194 с.
  26. Сценическая речь: учебник. Козлянинова И. Промптова И. Третье издание. – М., Издательство "ГИТИС.", 2002.
  27. Терещенко, А. В. История культуры русского народа. -М.: Эксмо, 2008.- 736с; ил.
  28. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1967
  29. Чарели Э. Воспитание речевого голоса. \_ М., ВТО, 1985.
- Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. Ред. М. Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. - 72 с.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка                         | Характеристика   |
|--------------------------------|--|
| отлично (5)                    | Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;  |
| хорошо (4)                     | Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом; |
| Удовлетворительно<br>(3)       | Студент исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;   |
| неудовлетворитель<br>но<br>(2) | Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.  |

## 12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Мешко, Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей / Н.К. Мешко. — Москва : Луч, 1996 - 2000. — Ч. 1 - 1996. — 43 с., включ. обл. ; Ч. 2. - 2000. - 80 с. : нот. — Библиогр.: с. 78-79. - 500 экз. - ISBN 5-87140-022-1.
2. [Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. — М. : Музыка, 1977. — 256 с.](#)
3. Литература по народному музыкальному творчеству: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: [https://vk.com/topic-20283174\\_34741497](https://vk.com/topic-20283174_34741497)
4. [Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Аспелунд. — М. : Музгиз, 1952. — 189, \[2\] с.](#)
5. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шутьпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. — Красноярск: «Буква С», 2010 — 432 с.: цв.вкл.
6. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с.](#)

7. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и бразования. Сборник научных трудов. - М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 76-85.
8. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)
9. Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II/Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.
10. Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика Гнесинские педагогические школы: история и современность: Сб. статей по материалам Второй Международной научнопрактической конференции 27–28 февраля 2019 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2020.
11. Мешко, Н. К. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко ; Н. Мешко. – Архангельск : Правда Севера, 2007.
12. [Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с. : нот.](#)
13. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина. – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - АСАДЕМІА ХХІ Учебники учебные пособия по культуре и искусству .
14. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Составитель В.М. Щуров ; Редакция А. Ярешко. – Москва : Композитор, 2011. – 62 с. – (Из коллекции фольклориста).
15. Петрова Л. А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи //М.: Издательство «Спутник». – 2012.
16. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию народной артистки СССР, профессора НК Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки». – Litres, 2022.
17. [Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с.](#)
18. [Шамина Л. В. Основы народно-печеской педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2010. — 202 с.](#)
19. [Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. — М. : Типография ЦНИИ "Электроника", 1997. — 88 с. : нот.](#)
20. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки / Щуров В. М.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 464 с.
21. [Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция : исследование / В. М. Щуров. — М. : Сов. композитор, 1987. — 320 с.](#)
22. Щуров В. М. Путешествия за песнями [Текст] : [записки собирателя] / Щуров В.

М. - Москва : Луч, 2011. - 383 с.: ил., портр., цв. ил.

#### Дополнительная литература

1. Бабкина Н. Г. Русские народные певцы //М.: МГФЦ «Русская песня. – 1996.
2. Балакирев М. А. Русские народные песни : Для одного голоса с сопрожд. ф.-п. / Ред., предисл., исследование и примеч. проф. Е.В. Гиппиуса. - Москва : Музгиз, 1957. - 375 с.
3. Беляев В. В. Девичьи страдания : Вок. цикл для меццо-сопрано и ф.-п. / Слова нар. - Москва : Сов. композитор, 1981. - 27 с.
4. Беляев В. В. По заречной стороне : Вок. цикл на стихи А. Прокофьева: Для нар. голоса и ф.-п. - Москва : Сов. композитор, 1988. - 31 с.
5. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...» [Ноты] : обработки русских народных песен и оригинальные сочинения для народного голоса в сопровождении фортепиано / В. А. Бурлаков ; РАМ им. Гнесиных, Каф. хор. и сольного нар. пения. - Москва : , 2015. - 54 с.
6. Бурлаков В.А. Освоение севернорусской этнической песенной традиции в классе сольного народного пения [Текст] : (методическое пособие) / В. А. Бурлаков ; М-во культуры Российской Федерации, Российская акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : Графика, 2015. - 24 с.
7. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. Вып. 1. / Рец. И.В. Моциевский, И.Б. Мартыненко; Предисл. и примеч. к записям В.Г. Захарченко : Из репертуара Гос. Кубан. казачьего хора: Без сопрожд.: Тексты и напевы песен. - Краснодар : Кн. изд-во, 1987. - 320 с.
8. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. / М. В. Медведева. – М.: Московский государственный фольклорный центр "Русская песня"; Всероссийское музыкальное общество М.В. Медведева, 1998. — 55 с.
9. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.М. Одоевского : Для голоса без сопрожд. / Сост. и авт. вступ. ст. Б.Б. Грановский; Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Тип. ЦНИИ "Электроника", 1998. - 58 с.
10. Репертуар народного певца. Вып. 1. / Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопрожд. и с сопрожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Рус. песня, 1998. - 62 с.
11. Репертуар народного певца. Вып. 2. / Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопрожд. и с сопрожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Русская песня, 1998. - 63 с.
12. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопрожд. и с сопрожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Русская песня, 1998. – 63 с.
13. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4 / Сост. . и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопрожд. и с сопрожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Русская песня,



1998. – 62 с.

14. Репертуар народного певца. Вып. 5 [Ноты] : для народного голоса без сопровождения и с сопровождением фортепиано (или других инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня" ; Всерос. муз. о-во ; сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. - Москва : МГФЦ "Русская песня", 1997. - 61 с.

15. Руднева А. В. Народные песни Курской области : Для пения без сопровожд. / Предисл. авт.; Общ. ред. С. Аксюка. - Москва : Сов. композитор, 1957. - 127 с.

16. Русские народные песни Забайкалья : Семейский распев: Для хора раз. составов без сопровожд. / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.И. Дорофеев; Рец. Л.Н. Лебединский, В.М. Щуров. - Москва : Сов. композитор, 1989. - 456 с.

17. Угличские народные песни [Текст] : Из новых записей рус. нар. песен / (Сост.-ред. И. И. Земцовский) ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва ; Ленинград : Сов. композитор, 1974. - 288 с.

### **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.