

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Специальность – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – Фортепиано
Форма обучения - заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 №730

Программу разработала Кузниченко О. В., к.пед.наук, доцент кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой фортепиано
к.пед.наук, доцент

Ененко И.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в обязательную часть подготовки, и адресована студентам 2 курса (3,4 семестр), направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Исполнительская интерпретация», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Фортепианный ансамбль». прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «История исполнительского искусства» охватывает круг вопросов, связанных с знаниями в области истории развития стилей и жанров фортепианного искусства; с основными этапами эволюции мирового и отечественного фортепианного творчества и исполнительства

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устного опроса

И итоговый контроль в форме экзамена (4 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (12 ч.), самостоятельная работа (200 ч.), контроль (4 ч.)

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование современных научно обоснованных представлений о музыкально-историческом аспекте развития мирового фортепианного искусства, о принципиально важных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представление студентам об условиях зарождения, становления и развития фортепианного искусства в исторической перспективе;
- ознакомить их с основными этапами эволюции мирового и отечественного фортепианного творчества и исполнительства;
- изучить ход формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть подготовки, и адресована студентам 2 курса (3,4 семестр), направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, Академии Матусовского

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Исполнительская интерпретация», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Фортепианный ансамбль», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»: ОПК-1.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р	кон
1	2	3	4	5	6
2 курс 3 семестр					
Тема 1 Эпоха возрождения. Клавирное искусство Испании XVI в. Итальянская клавирная школа.			-	2	-
Тема 2 Французская клавирная школа XVII-XVIII вв. Ж.-Ф.Рамо и Ф. Куперен.			-	2	-
Тема 3 Клавирное творчество И.С.Баха. Эпоха Просвещения.			1	4	-
Тема 4 Музыкальная культура Вены конца XVIII в. Сонатное творчество Й. Гайдна.		1	-	2	-
Тема 5 Фортепианное творчество Л.В.Бетховена. Фортепианный стиль Л.В.Бетховена, особенности его развития.		1	-	4	-
Тема 6 Фортепианное творчество В.А.Моцарта и его характерные особенности. Интерпретация произведений венских классиков.			-	4	-
Тема 7 Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX в. в других странах.			-	2	-
Тема 8 Общая характеристика эпохи романтизма. Салонно-виртуозное направление: И. Гуммель, И. Крамер, С. Тальберг, И. Мошелес.			1	2	-
Тема 9 . К.Черни – выдающийся педагог, его методы и его редакции.			-	2	-
Тема 10 Ф.Шуберт. Р.Шуман, Мендельсон			1	4	-
Тема 11 Роль фортепиано в творчестве Ф.Шопена		1	-	2	-
Тема 12 Ф.Лист – новатор в области фортепианного искусства.			-	2	-
Тема 13 Общая характеристика музыкальной культуры 18 – начала 19 в. Д. Фильд – исполнитель и композитор, педагог.				2	-
Тема 14 М.В.Глинка. Значение его творчества для музыкального искусства России 19.в.			-	2	-
Тема 15 Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»			-	2	-
Тема 16 Первые консерватории России. Братья Рубинштейны			-	2	-
Тема 17 Творчество П.И.Чайковского.			-	2	-
Тема 18 Фортепианная культура Германии во второй половине 19 в.			-	2	-

Тема 19 Фортепианное творчество Брамса.			-	2	-
Тема 20 Французская школа. К.Дебюсси и М.Равель – выдающиеся представители французского искусства конца 19-начала 20 в.			-	2	-
Всего по разделу	54	3	3	48	-
2 курс 4 семестр					
Тема 1 Фортепианное творчество петербургских композиторов А.Лядова, и А.Глазунова.			-	10	-
Тема 2 С.Рахманинов, его фортепианное творчество.		1	-	11	
Тема 3 Творчество А.Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.			-	10	
Тема 4 Фортепианное творчество Н.Метнера.		1	-	10	
Тема 5 Раннее творчество С. Прокофьева		1	-	10	
Тема 6 Ф. Бузони и его пианистические принципы. Бузони – педагог и редактор.			-	10	
Тема 7 И. Гофман – один из выдающихся пианистов 20 в. А. Шнабель. Как исполнитель и редактор произведений Л.Бетховена.			-	10	
Тема 8 Французская пианистическая школа: М. Лонг, А. Корто, Р. Кразадезюс. Пианисты других национальных школ: Г. Гульд, В. Гизекинг, А. Рубинштейн, В. Горовиц и др.		1	-	10	-
Тема 9 Фортепианное творчество Н. Мясковского, А. Александрова и С. Фейнберга 20-х годов.			-	10	-
Тема 10 Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы.			-	10	-
Тема 11 Фортепианные произведения С.Прокофьева. С.Прокофьев и неоклассицизм. Прокофьев – пианист.		1	-	11	
Тема 12 Д.Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Шостакович – пианист, авторские интерпретации произведений.			-	10	
Тема 13 Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Н. Баланчевадзе. Произведения для фортепиано Г. Галинина, В. Тищенко		1	-	10	-
Тема 14 Роль К. Игумнова в развитии советского искусства. А.Гольденвейзер, его редакции. Л.Николаев – пианист и педагог.			-	10	2
Тема 15 Эстетические принципы Г.Нейгауза и взгляды на проблемы исполнительского искусства. Пианистическая деятельность Г.Нейгауза. С. Фейнберг, его концертная деятельность			-	10	2
Всего по разделу	162	6	-	152	4
Всего за учебный год	216	9	3	200	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

II КУРС, III СЕМЕСТР

Тема 1 Эпоха возрождения. Клавирное искусство Испании XVI в. Итальянская клавирная школа.

Эпоха возрождения, её характеристика; формирование клавирного искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Влияние лютневого и органного искусства на клавирную литературу и клавирное исполнительство. Зарождение и развитие отдельных национальных школ в клавирном искусстве 16-17 в. Искусство импровизации. Клавирное искусство Испании 16 в. Английское верджинальное искусство. Характерность жанров, особенности письма Г. Персела и новые тенденции в английской клавирной музыке.5 Итальянская клавирная школа. Композиторская и исполнительская деятельность Дж. Фрескобальди.

Тема 2 Французская клавирная школа XVII-XVIII вв.

Ж.-Ф.Рамо и Ф. Куперен. Французская клавирная школа 17-18 в. Жанры французских клависинистов (сюита, миниатюра). Ж. Ф. Рамо и Ф. Куперен. Характеристика творчества. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине»

Тема 3 Клавирное творчество И. С. Баха. Эпоха Просвещения.

Клавирное творчество И.С. Баха. Исполнительские и педагогические принципы И. С. Баха. Проблемы интерпретации его произведений. Клавирное творчество Г. Генделя и его роль в развитии клавирной музыки. Роль Д. Скарлатти в формировании классической сонаты. Творчество Д. Скарлатти в современной исполнительской практике. Эпоха Просвещения. Эстетические идеалы прогрессивных деятелей эпохи Просвещения. Формирование музыкального классицизма. Новые принципы музыкального мышления в клавирном искусстве 18 ст. Ф. Бах как яркий пример немецкого сентиментализма в клавирном искусстве. Роль Ф. Э. Баха и И. Х. Баха в создании циклической сонаты. Итальянские клавиристы второй половины 18 в. Изобретение фортепиано в 1709 г., и распространение этого инструмента в профессиональной среде.

Тема 4 музыкальная культура вены конца XVIII в. сонатное творчество Й. Гайдна.

Начало этапа фортепианного искусства. Музыкальная культура Вены конца 18 в. Выдающиеся представители венского классицизма – Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Сонатное творчество Гайдна. Взаимопроникновение черт сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна. Их эстетические принципы, особенности письма.

Тема 5 Фортепианное творчество Л. В. Бетховена. Фортепианный стиль Л. В. Бетховена, особенности его развития.

Связь творчества Л. Бетховена с идеями Французской буржуазной революции. Фортепианный стиль Бетховена, особенности его развития. Периодизация творчества. Расширение круга идей и образов в его творчестве. Черты романтизма в позднем периоде творчества Бетховена.

Тема 6 Фортепианное творчество В. А. Моцарта и его характерные особенности. Интерпретация произведений венских классиков.

Фортепианное творчество Моцарта. И его характерные черты. Классический фортепианный концерт и сонатная форма и структура. Новаторский подход к жанру фортепианного концерта.

Тема 7 Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX в. в других странах.

Фортепианное искусство конца 18 - начала 19 в. в других странах. Лондонская пианистическая школа и ее основатель М.Клементи; его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Создание этюдного жанра. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л.Адам и его фортепианная школа. Чешские композиторы и пианисты В.Томашек, А.Рейха, В.Живный и др.

Тема 8 Общая характеристика эпохи романтизма. Салонно-виртуозное направление: И. Гуммель, И. Крамер, С. Тальберг, И. Мошелес и др.

Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Новые задачи пианиста-исполнителя: песенно-разговорная выразительность мелодии и «пение на фортепиано», новые музыкальные образцы и обогащение звуковой палитры инструмента. Салонно-виртуозное направление. И.Краммер, И.Гумель, С.Тальберг, И.Мошелес и др. Их фортепианные руководства и педагогическая деятельность.

Тема 9 К.Черни – выдающийся педагог, его методы и его редакции.

Акцент на развитие пальцевой техники. Виртуозы – интерпретаторы виртуозного репертуара. К.Черни – выдающийся педагог, его методы и его редакции. Фортепианное творчество К.М.Вебера и его связь с оперным творчеством.

Тема 10 Ф.Шуберт. Р.Шуман.

Ф.Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на его фортепианный стиль. Проблема интерпретации Шуберта. Р.Шуман. Связь творчества Шумана с творчеством немецких писателей-романтиков. Фортепианное творчество Шумана. Новый творческий подход к традиционным формам. Новые черты стиля в произведениях Шумана. Ф.Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Фортепианный стиль Мендельсона, как новая ступень в развитии романтической миниатюры.

Тема 11 Роль фортепиано в творчестве Ф.Шопена

Роль фортепиано в творчестве Ф.Шопена. Эстетические принципы Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма. Особенности стиля. Ф.Шопен – педагог. Аппликатурные принципы Шопена.

Тема 12 Ф.Лист – новатор в области фортепианного искусства/

Ф.Лист – новатор в области фортепианного искусства. Черты стиля и фактура листовских произведений. Педагогика Ф.Листа, ее прогрессивный характер.

Тема 13 Общая характеристика музыкальной культуры 18 – начала 19 в. Д. Фильд – исполнитель и композитор, педагог.

Общая характеристика музыкальной культуры 18 – начала 19 в. Формирование русской композиторской школы. Д.Кашин, Л.Гурилев, Д.Бортнянский. Вариационные циклы Д.Кашина и Л.Гурилева. Характеристика фортепианного наследия Д.Бортнянского. Фортепианная педагогика России и Украины конца 18 – начала 19 в. Д.Фильд – исполнитель, композитор, педагог. Творчество А.Даргомыжского, И.Ласкавского.

Тема 14 М.В.Глинка. Значение его творчества для музыкального искусства России 19 в.

М.Глинка. Значение его творчества для музыкального искусства России 19 в. Особенности творчества М.Глинки. Самобытность его фортепианного стиля. Исполнительский стиль М.Глинки. Борьба прогрессивных русских композиторов, исполнителей, критиков второй половины 19 в. (В.Одоевского, В.Стасова, П.Чайковского) за передовое пианистическое искусство.

Тема 15 Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»

Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Новаторский подход М.Мусоргского к фортепианному звучанию. Общие тенденции в фортепианных произведениях М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Бородина при индивидуальности творческих почерков.

Тема 16 Первые консерватории России. Братья Рубинштейны

Первые консерватории России. Братья Рубинштейн. Просветительская направленность их разнообразной деятельности. Музыкально-общественная деятельность и артистический путь А.Рубинштейна, его эстетические взгляды. Н.Рубинштейн – один из выдающихся педагогов фортепиано.

Тема 17 Творчество П.И.Чайковского.

Творчество П.И.Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе 19 в. Влияние симфонизма Чайковского на его фортепианное творчество. Психологическая глубина его произведений.

Тема 18 Фортепианная культура Германии во второй половине 19 в. Фортепианное творчество Брамса.

Фортепианная культура Германии во второй половине 19 в. Развитие науки об исполнительстве. Распространение консервативных академических тенденций. Фортепианное творчество Й. Брамса, особенности фортепианного стиля. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Г.Бюлов, К.Таузиг, Э. д'Албер – продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Ф.Листа. Чешское музыкальное возрождение. Б.Сметана, его фортепианное творчество и исполнительство. Фортепианные произведения А.Дворжака.

Тема 19 Французская школа. К.Дебюсси и М.Равель – выдающиеся представители французского искусства конца 19-начала 20 в.

Французская школа. Образование Национального музыкального сообщества. Фортепианное и органное искусство С.Франка. Фортепианные произведения и исполнительская деятельность К.Сен-Санса. К.Дебюсси и М.Равель – выдающиеся представители французского искусства конца 19 – начала 20 в. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К.Дебюсси и М.Равеля. Новаторство в области фортепианного языка и фортепианной звучности. Особенности фортепианного творчества К.Дебюсси. Фортепианное творчество М.Равеля. Отражение неоклассических тенденций в творчестве М.Равеля.

Тема 20 Е.Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства.

Выдающийся представитель скандинавской школы Э.Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Особенности стиля. Возрождение испанской школы. И.Альбенис, национальная основа его искусства. Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран 20 в. Поиски новых способов выразительности. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит, их фортепианное творчество.

II КУРС, IV СЕМЕСТР

Тема 1 Фортепианное творчество петербургских композиторов А. Лядова, и А. Глазунова.

Пути эволюции русского фортепианного искусства этого этапа в связи с закономерностями общественного развития в России. Фортепианное искусство петербургских композиторов – А.Лядов, А.Глазунова.

Тема 2 С.Рахманинов, его фортепианное творчество

С.Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Симфонические черты его творчества. Эволюция концертного жанра. С.Рахманинов – пианист, исполнитель собственных сочинений..

Тема 3 Творчество А.Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.

Творчество А.Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Скрябин – пианист. Особенности его исполнения. Задачи исполнителя в связи с особенностями стиля Скрябина.

Тема 4 Фортепианное творчество Н. Метнера.

Фортепианное творчество Н. Метнера. Общие черты с творчеством С.Танеева, С.Рахманинова, А.Скрябина. Литературное наследие Метнера. Творчество дореволюционного периода Н.Мясковского.

Тема 5 Раннее творчество С. Прокофьева.

Раннее творчество С.Прокофьева в связи с новыми стилевыми тенденциями в русском фортепианном искусстве.

Тема 6 Ф. Бузони и его пианистические принципы. Ф. Бузони – педагог и редактор.

Ф.Бузони и его пианистические принципы: рационализация исполнительского процесса, масштабная трактовка динамики. Бузони – педагог и редактор. Л.Годовский. Исполнение им произведений Ф.Шопена и других композиторов.

Тема 7 И. Гофман – один из выдающихся пианистов 20 в. А. Шнабель. Как исполнитель и редактор произведений Л.Бетховена.

И.Гофман – один из выдающихся пианистов 20 в. Особенности его исполнительской манеры. А.Шнабель, как исполнитель и редактор произведений Л.Бетховена.

Тема 8 Французская пианистическая школа: М. Лонг, А. Корто, Р. Краздезюс. Пианисты других национальных школ: Г. Гульд, В. Гизекинг, А. Рубинштейн, В. Горовиц и др.

Французская пианистическая школа: М.Лонг, А Корто, Р.Краздезюс. Пианисты других национальных школ (Г.Гульд, В.Гизекинг, А.Рубинштейн, В.Горовиц и др.

Тема 9 Фортепианное творчество Н. Мясковского, А. Александрова и С. Фейнберга 20-х годов.

Фортепианное творчество Н.Мясковского, А.Александрова и С.Фейнберга 20-х годов. Проблема традиций и новаторства как одна из главных. Поиск новых способов выразительности.

Тема 10 Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы.

Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы. Особенности музыкальной драматургии.

Тема 11 Фортепианные произведения С.Прокофьева. С.Прокофьев и неоклассицизм. Прокофьев – пианист.

Фортепианные произведения С.Прокофьева, Д.Шостаковича. С.Прокофьев и неоклассицизм, переосмысление формул классического письма в связи с новым смыслом. Прокофьев – пианист.

Тема 12 Д.Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Шостакович – пианист, авторские интерпретации произведений.

Д.Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Стилистические особенности его фортепианного творчества. Шостакович – пианист. Авторские интерпретации произведений.

Тема 13 Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Н. Баланчивадзе. Произведения для фортепиано Г. Галинина, В. Тищенко

Фортепианное творчество композиторов 50-х, 60-х годов как утверждение и развитие лучших традиций советской фортепианной классики. Фортепианное творчество А.Хачатуряна, Д. Кабалевского, М.Баланчивадзе. Произведения для фортепиано Г. Галинина, В.Тищенко, Р.Щедрина. отражение фольклорных традиций в профессиональном творчестве

Тема 14 Роль К. Игумнова в развитии советского искусства. А. Гольденвейзер, его редакции. Л.Николаев – пианист и педагог.

Наследственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины 19 в. – начала 20 в. Роль К.Игумнова в развитии советского искусства. А.Гольденвейзер. Всесторонность его музыкальной деятельности. Его значение как педагога в создании советской школы пианизма. Редакции Гольденвейзера. Л.Николаев – пианист педагог.

Тема 15 Эстетические принципы Г.Нейгауза и взгляды на проблемы исполнительского искусства. Пианистическая деятельность Г.Нейгауза. С. Фейнберг, его концертная деятельность

Эстетические принципы Г.Нейгауза и взгляды на проблемы исполнительского искусства. Его пианистическая деятельность. С.Фейнберг, его концертная деятельность. Выдающийся вклад работ Нейгауза и Фейнберга в фортепиано - исполнительское и педагогическое мастерство.

6.2 Семинарские занятия (III, СЕМЕСТР)

Тема 1. Творчество И.С. Баха.

1. Клавирное творчество И.С.Баха

2. Исполнительские и педагогические принципы И.С.Баха.
3. Проблемы интерпретации произведений И.С. Баха.

Термины: полифония, прелюдия, инвенция, сюита, fuga, токката, пассакалья, хорошо темперированный клавир, символы, барокко.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Двухголосные инвенции и трехголосные симфонии.
4. Французские и английские сюиты
5. Хорошо темперированный клавир

Литература: [[18](#) - С.1-392; [2](#) - С.1-388; [24](#) - С.9-29].

Тема 2. Творчество М. Клементи.

1. Взаимосвязь и влияние друг на друга творчества М. Клементи, венских классиков и композиторов романтического направления
2. Сонаты и сонатины М.Клементи
3. Вальсы, сонатины, этюды, «Музыкальные характеристики» (сборник прелюдий и каденций в стиле Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Кожелуха и др.) М.Клементи.

Термины: сонатная форма, классицизм, романтизм, прелюдия, педализация

Выполнить:

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

1. Преодоление пианистических и стилевых трудностей в работе над произведениями крупной формы на примере сонатин М. Клементи.
2. Черты инструментальной драмы в поздних сонатах М. Клементи.
3. М. Клементи – композитор, педагог. О роли развития фортепианной техники.

Литература: [[10](#) - С.152-181; [19](#) - С.80-92; [23](#) - С.400-422].

Тема 3. Творчество Ф. Мендельсона.

1. Мендельсон и развитие романтической фортепианной миниатюры
2. «Песни без слов» Мендельсона как материал для освоения техники фортепианной игры.
3. Формирование композиторского стиля Ф. Мендельсона

Термины: фортепианная техника, миниатюра, пианизм, романтизм, агогика, рубато,

Выполнить:

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

1. Технические и выразительные особенности фортепианного стиля Мендельсона.
2. Фортепианные сонаты Ф. Мендельсона: особенности раннего стиля композитора.
3. Ф. Мендельсон – основоположник новых романтических жанров.

Литература: [[4](#) - С.30-46; [11](#) - С. 170-192; [21](#) - С.209-232].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при

изучении дисциплины «История исполнительского искусства» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания:

1. Расположите события из жизни И.С. Баха в правильном порядке:

1. Бах становится органистом в Арнштадте.
2. Бах заканчивает "Хорошо темперированный клавир".
3. Бах переезжает в Лейпциг.
4. Бах трудится в Веймаре.

2. Открытое задание:

Опишите, как баховская полифония повлияла на развитие музыкального языка.

3. Задание с дополнением:

Дополните предложение: "Одним из величайших произведений И.С. Баха является __, в котором мастерски использованы формы фуги и хорала."

4. Задание на восстановление последовательности:

Установите последовательность этапов жизни Ф. Шопена:

1. Шопен переезжает в Париж.
2. Шопен начинает обучение в Варшавской консерватории.
3. Шопен сочиняет свои первые важные работы.
4. Шопен участвует в концерте в Венгрии.

5. Открытое задание

Как творчество Шопена отразило национальные особенности польской музыки? Приведите примеры.

6. Задание с дополнением:

Дополните предложение: "Основным инструментом для произведений Ф. Шопена является _____."

7. Задание свободного изложения

Напишите рассуждение на тему "Роль эмоций в творчестве Ф. Шопена".

8. Расположите по популярности произведения Рахманинова:

1. "Концерт для фортепиано с оркестром №2".
2. "Этюды-картины".
3. "Прелюдия до # минор".
4. "Концерт для фортепиано с оркестром №3".

9. Опишите, как влияние русской народной музыки отразилось в произведениях Рахманинова.

10. Дополните предложение: "Рахманинов является одним из последних великих представителей _".
11. Напишите обзор на тему "Техническое и эмоциональное богатство фортепианных произведений Рахманинова".
12. Расположите по номерам фортепианные сонаты Бетховена:
 1. "Соната №, 'Лунная'".
 2. "Соната №, 'Pathétique'".
 3. "Соната №, 'Аппассионата'".
 4. "Соната №, 'Вальдштейна'".
13. Объясните, как переход от классической к романтической музыке проявляется в фортепианных сочинениях Бетховена.
14. Дополните предложение: "Бетховен внес новаторские идеи в _, что оказало большое влияние на его современников."
15. Напишите эссе на тему "Влияние фортепианной музыки Бетховена на разработку музыкальной формы".
16. Как виртуозность исполнения Листа повлияла на развитие фортепианного искусства? Приведите примеры.
17. Дополните предложение: "Ф. Лист считается одним из первых композиторов, кто ввел в музыку элементы _".
18. Напишите анализ на тему "Лист как новатор в фортепианном творчестве: техники и идеи".
19. Продолжите предложение: В Росси развитию профессиональной классической музыки способствовали братья....
20. Кому посвящен Фортепианный концерт №1 си бемоль минор ор.23 П. И. Чайковского?

Ключ к тесту:

1. Ответ: 1,4,2,3.
2. Ответ: Бах разработал сложные формы, такие как fuga и прелюдия, которые стали основой для многих композиторов последующих эпох. Его мастерство в использовании контрапункта позволило создать многоголосные структуры, которые не только звучат гармонично, но и обладают внутренней логикой и идеей. Бах также оказал значительное влияние на гармоническую практику, в частности, на использование модульных переходов и гармонических последовательностей. Его подход к гармонии стал основой для развития тональной системы, которая доминировала в западной музыке до конца XVIII века и далее. Музыка Баха отличается глубокой эмоциональностью и духовной значимостью. Его способность передавать чувства через сложные музыкальные формы стала эталоном для многих композиторов, вдохновляя следующих поколений искать способы выразить человеческие переживания в музыке. Влияние Баховской полифонии на музыкальный язык проявляется в разнообразии техник, форм, гармоний и эмоциональной выразительности, что сделало его одним из ключевых фигур в истории музыки.
3. Ответ: ХТК
4. 2,4,1,3
5. Творчество Фредерика Шопена отразило национальные особенности польской музыки через использование элементов фольклора в мелодики, гармонии, ритмах, фактуре и принципах формообразования.

Примеры такого отражения:

В мазурках Шопена слышатся отзвуки инструментальных ансамблей, распространённых в польских деревнях. Например, в мазурке C-dur op. 56 фортепианная фактура воспроизводит звучание волынки и контрабаса, а в мазурке h-moll op. 30 — явное подражание игре деревенского скрипача.

Первая тема Fis-dur'ного экспромта почти буквально совпадает с польской пастушеской песней.

В структуре баллад Шопена резкое вторжение взволнованных драматических эпизодов в темы идиллического склада напоминает сложившуюся форму польской

думы, с её чередованием эпических медленных запевов и бурных напряжённых моментов.

Распространённый у Шопена приём мелодического варьирования также восходит к вариантному типу развития, господствующему в польском фольклоре.

6. Ответ: Фортепиано

7. Ответ: свободный

8. Ответ: 1,3,4,2

9. Влияние русской народной музыки отразилось в произведениях Рахманинова через обработку фольклорных образцов. В основном это обработки народных мелодий, при которых музыкальная тема первоисточника остаётся неизменной, а применяется только их авторская аранжировка.

Примеры обращения Рахманинова к фольклору:

Аранжировка бурлацкой песни «Во всю-то ночьку тёмную» для голоса в сопровождении фортепиано (1891).

Шесть четырёхручных пьес для фортепиано, в одной из которых цитируется мелодия той же бурлацкой песни, но с иным названием «Русская песня».

«Три русские песни» для хора с оркестром. В них Рахманинов цитирует русские народные песни: «Через речку, речку быстру», «Ах, ты, Ванька» и «Белилицы, румяницы вы мои». В красочном и разнообразном звучании этих сочинений выражена вся палитра эмоций и переживаний, заключённых в простых одноголосных мелодиях русских песен.

Также Рахманинов отразил в своих сочинениях и обильную сокровищницу древних обиходных напевов, и своеобразную, многоликую красоту колокольных звонов.

10. Ответ: Романтизма в русской классической музыке

11. Ответ свободный

12. Ответ: 14,8,23,21

13. Ответ: Переход от классической к романтической музыке в фортепианных сочинениях Бетховена проявляется, например, в следующих особенностях:

Оркестральность в трактовке фортепиано. В начальный период творчества композитор использовал оркестральность, а в поздний — «стереофоничность» звучания фактуры.

Свободная вариационность в развитии тематического материала. Она часто основана на гибких мотивных переходах.

Двуплановая структура музыкальной речи. Она воплощает идею текста и подтекста высказывания.

Массивная звучность. В этом отношении музыка Бетховена отличается от камерного прозрачного звучания классицистских произведений XVIII века.

При этом бетховенский пианизм как фундамент нового романтического исполнительского стиля зиждется на классических традициях.

Композитор использовал весь расширенный диапазон инструмента, все его динамические и тембровые возможности, став новатором в трактовке фортепиано и положив начало новому стилю пианизма.

14. Ответ: в формирование нового фортепианного стиля

15. Ответ: свободный ответ

16. Ответ: Virtuозность исполнения Ференца Листа повлияла на развитие фортепианного искусства следующим образом:

Композитор обновил и обогатил характер звучания фортепиано. Он насытил фортепианные произведения тембрами и мелодическим складом медных или деревянных духовых инструментов, скрипок или виолончелей, громоподобных колоколов или серебристых колокольчиков.

Лист открыл новые приёмы фортепианной техники. Например, он стремился использовать все регистры фортепиано: применял глубоко и сочно звучащие басы,

мелодию переносил в средний, «виолончельный» регистр, а в «верхах» выявлял прозрачное, кристально-чистое звучание.

Для более выпуклой и броской передачи драматических или динамических моментов Лист широко использовал оркестровые эффекты. Например, тремоло, аккордовые трели или октавы *martellato*.

Примеры влияния виртуозности Листа на развитие фортепианного искусства:

Включение всех регистров фортепиано. Например, виртуозные пассажи, охватывающие всю клавиатуру (Этюд по капризам Паганини №1), широко расположенные аккордовые комплексы (Первый фортепианный концерт).

Использование приёма *martellato*. Две руки, быстро чередуясь, играют одну и ту же фактуру (аккорды или октавы), создавая эффект огромной плотности звука.

Традиции листовского концертного пианизма нашли продолжение в лице таких ярчайших исполнителей последующего этапа развития пианистического искусства, как А. Рубинштейна, А. Зилоти и в особенности С. Рахманинова.

17. Ответ: элементы программности

18. Ответ свободный

19. Ответ: братья Антон и Николай Рубинштейны

20. Ответ: Г.фон Бюлову, заменитому немецкому пианисту, ученику Ф. Листа.

8.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
2. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
3. М.Равель и К.Дебюсси: общие черты и отличия.
4. Итальянская клавирная школа и ее выдающийся представитель Дж. Фрескобальди.
5. Взгляды Л.Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
6. Фортепианное творчество А.Скрябина. Традиции и новаторство.
7. Трактат Ф.Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
8. Фортепианная миниатюра 19 в.
9. Фортепианные сонаты Й.Гайдна и В.Моцарта (сравнительная характеристика)
10. Д.Скарлатти – новатор в области клавирного искусства.
11. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов 1-й половины 19 в.
12. А.Скрябин и С.Прокофьев - общие и различные черты творчества.
13. Органное искусство 15-16 в.
14. Жанр этюда в творчестве Ф.Листа и Ф.Шопена.
15. Просветительское направление концертно-исполнительской деятельности Н.Лысенко.
16. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах.
17. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, К.М.Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
18. Пианизм С.Рахманинова.
19. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и его редакции.
20. Фортепианные циклы Р.Шумана: образности и средства выразительности.
21. Интерпретация произведений В.Моцарта.
22. «Картинки с выставки» М.Мусоргского в исполнении советских пианистов.
23. Роль фортепиано в эпоху романтизма.
24. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича и советская полифония.
25. Эволюция фортепианного стиля Л.Бетховена (на примерах его фортепианных сонат)
26. Импрессионизм и фортепианное творчество К.Дебюсси.
27. Ф.Куперен и Ж.Ф.Рамо: сравнительный анализ клавирных произведений

28. Педагогические взгляды Р.Шумана.
29. Ф.Лист – педагоги исполнитель.
30. Фортепианное творчество С.Прокофьева. Сонатная триада.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История фортепианного исполнительства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических (семинарских) занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; проявляет способность использовать свои знания при выполнении разнообразных практических (творческих) задач. Главным для получения оценки “отлично” есть проявление активности студента. При этом студент должен свободно пользоваться терминологией, уметь работать с научной литературой.
хорошо (4)	Студент показывает полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
5. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
6. [Дельсон В. Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. : Музгиз, 1961. — 47 с.](#)
7. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
8. [Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.](#)
9. [Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.](#)
10. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
12. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
13. [Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. — М. : Музыка, 1973.](#)
14. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. : Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
15. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана \(вопросы целостности композиции и интерпретации\). – М. : Музыка, 1991. 94 с.](#)
16. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.](#)
17. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.](#)
18. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
19. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
20. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
21. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
22. [Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.](#)
23. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. — 285 с.](#)
2. [Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.](#)
3. [Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda \[Текст\]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,](#)
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)

5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. [Брянцева В. Фортепианные пьесы С.Рахманинова / В.Брянцева. – М. : Музыка , 1966. – 204 с.](#)
7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
9. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
10. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская – М. : Музыка, 1966, – 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
15. [Коган Г. Ферруччо Бузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
16. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
17. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
18. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
19. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
20. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
21. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
22. Натансон, В. А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. : Музгиз, 1960. - 290 с.
23. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
24. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
25. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
26. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
27. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
28. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)
29. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
30. [Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
31. Фридерин Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
32. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.

33. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
34. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
35. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.