

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль - Дизайн костюма и текстиля

Форма обучения – очная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Дизайн костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1005.

Программу разработал Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусство костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Пластическая анатомия» является частью, формируемой участниками образовательных отношений ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата и адресована студентам 2 курса направления подготовки 54.03.03 ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (3-4 семестр) направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академия Матусовского. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с определением и развитием моды и дизайна, характеристикой стилей одежды, особенностями различных типов фигур, применением и выполнением модной иллюстрации в современном дизайне одежды.

Курс изучает задачи предмета «Пластическая анатомия», Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, изучает формирование и создание пластичных форм, которые по своим признакам могут быть самостоятельными произведениями, дополнением к костюму и являться демонстративным материалом во время учебных занятий, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в дополнении художественного образа костюма.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- устная (устный опрос);

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часа обучения практические занятия – 34 часов; самостоятельная работа – 65 часов обучения и 9 часов контроля.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Пластическая анатомия» является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе, понимание места и роли пластической анатомии в системе профессиональных знаний, овладение грамотным построением фигуры человека, применением теоретических знаний в практике изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- Основными задачами изучения дисциплины «Пластическая анатомия» являются: получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение навыками формообразования и развитие чувства пропорций, пластики, пластического движения;
- понимание зависимости внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения;
- формирование практических навыков убедительного изображения человеческой фигуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина относится к части, формируемых участниками образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Пластическая анатомия». Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля: ПК-2, ПК-4

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК - 2	Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий	знать: основные методики построения чертежей базовых конструкций изделий уметь: определять наиболее эффективную методику построения чертежей базовых конструкций изделий владеть: навыками выполнения чертежей базовых конструкций изделий
ПК - 4	Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий, выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	знать: основные методы и приемы выполнения эскизов и проектов уметь: использовать различные графические средства и приемы владеть: практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел I Анатомия человека, кости (III семестр)					
Тема 1. Тема 1. Тело человека в изобразительной	4	2	2	-	-
Тема 2. Позвоночный столб. Грудная клетка Таз	5	2	2	1	-
Тема 3. Кости ноги.	5	2	2	1	-
Тема 4. Скелет плечевого пояса.	5	2	2	1	-
Тема 5. Кости руки.	5	2	2	1	-
Тема 6. Череп.	6	3	2	1	-
Тема 7. Врисовывание скелета в контурный рисунок человека	6	3	2	1	-
Всего по I разделу III семестр	36	16	14	6	-
Раздел II Анатомия человека, мышцы IV семестр					
Тема 8. Мышцы головы и лица.	13	2	2	8	1
Тема 9. Пластика деталей лица.	13	2	2	8	1
Тема 10. Мышцы и пластика шеи.	12	2	2	7	1
Тема 11. Мышцы плечевого пояса.	11	2	2	6	1
Тема 12. Мышцы туловища (мышцы спины, Груды, живота).	11	2	2	6	1
Тема 13. Мышцы таза и бедра.	11	2	2	6	1
Тема 14. Мышцы голени и стопы.	11	2	2	6	1
Тема 15. Пропорции и центр веса.	11	2	2	6	1
Тема 16. Построение и разбор фигуры на Основе скелета и мышц.	15	4	4	6	1
Всего по II разделу IV семестр	108	20	20	59	9
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	144	36	34	65	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА, КОСТИ (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа.

Пластическая анатомия как наука о строении внешней формы тела в покое и в движении, наука о пропорциях. Практическое применение знаний по пластической анатомии в творческой деятельности. Методика грамотного построения человеческой фигуры по законам анатомических связей. Исторический аспект развития пластической анатомии как науки. Понятия остеологии и миологии. Понятия остеологии и миологии. Обоснование внешней пластики тела и изменений его рельефа в случае движения, обусловленных строением костяка и мышечного массива.

Тема 2. Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз.

Позвоночный столб. Позвонок, межпозвоночный диск; отделы позвоночного столба (шейный, грудной, поясничный, крестцовый и копчиковый). Движения позвоночного столба, сгибание, разгибание, наклоны. Лордоз, кифоз и сколиоз. Грудная клетка. Ребро, грудина, яремная впадина. Форма грудной клетки. Кости таза. Большой и малый таз. Крестцово-копчиковый отдел позвоночного столба; тазовые кости (подвздошная, седалищная и лобковая кости); лобковый симфиз; крестцово-подвздошные суставы. Рельеф костей таза.

Тема 3. Кости ноги.

Бедренная кость; кости голени (большеберцовая и малоберцовая кости); кости стопы. Форма и рельеф костей. Соединения костей между собой. Тазобедренный, коленный и голеностопный суставы. Пластика ног в совокупности с тазом. Соотношения между голенью и ступней опорной ноги.

Тема 4. Скелет плечевого пояса.

Ключица, ее форма и рельеф на модели; сочленение ключицы с грудиной и лопаткой.

Движения в суставах. Ямки – яремная, надключичная и подключичная. Лопатка, ее форма и рельеф на модели; связь лопатки с грудной клеткой через ключицу. Вытягивание рук вверх с помощью поворачивания лопатки.

Тема 5. Кости руки.

Плечевая кость, ее форма и рельеф; движения в плечевом суставе; ограничения движения при поднятии рук вверх; необходимость поворота лопатки при высоком поднятии рук. Лучевая и локтевая кости; конструкция локтевого сустава; пронация и супинация предплечья; запястный сустав; кости кисти.

Тема 6. Череп.

Мозговая и лицевая часть черепа. Наружная поверхность костей: затылочная, височные, теменные, лобная кости; верхняя челюсть, нижняя челюсть, скуловые кости. Носовые, решетчатая, клиновидная кости. Глазничные впадины, полости рта и носа. Построение черепа; крестовина.

Тема 7. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.

С завершенного студенческого рисунка мужской фигуры (сидящей или стоящей) переводится контур фигуры через копирку на чистый лист бумаги (60 – 70 см по большой стороне). Далее врисовывается скелет в контурный рисунок фигуры; основное внимание необходимо обращать на передачу пропорций, пластику скелета и соединение костей в суставах.

При выполнении задания особенное значение имеют т. н. «замковые места заходов

форм» в области суставов, соединений торса и таза, бедра и голени, плеча и предплечья. Подчеркивание этих зон обеспечивает зрительную слитность, целостность формы. Эти сопряжения отсутствуют в анатомии, но учитываются в работе художника, «мыслящего формами».

Чередование «зон покоя», не участвующих в движении, и пластических акцентов, напряжений и пауз, неизбежно ведет к отступлениям от анатомической точности.

Приемы многократного усиления «охватывающих» и внутренних связующих линий, пластического согласования деталей и ритмических акцентов становятся средством художественной выразительности.

РАЗДЕЛ 2. АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА, МЫШЦЫ (IV СЕМЕСТР)

Тема 8. Мышцы головы и лица.

Мимические мышцы: мышцы свода черепа, мышцы окружности глаза, мышцы окружности рта, мышцы окружности носа.

Мышцы лба, три стадии его совместного с глазами действия; мимика внимания, удивления и страха. Пирамидальная мышца – мышца угрозы. Мышца, сморщивающая брови. Круговая мышца глаза: веки, орбитальные части, мышца размышления. Большая акулья мышца – мышца смеха. Улыбка, смех, хохот, побочные действия мышцы на нижние веки.

Квадратная мышца верхней губы – мышца плача. Мышца, опускающая перегородку носа. Круговая мышца рта, ее внутренняя и внешняя части, их отдельные и совместные действия; сжатие губ. Треугольная мышца рта. Квадратная мышца нижней губы. Мышца подбородка. Совместное действие квадратной мышцы нижней губы и подбородка.

Анатомическое строение, места крепления к костям черепа и механика действия мимических мышц.

Жевательные мышцы: жевательная мышца, височная мышца, медиальная крыловидная мышца, латеральная крыловидная мышца.

Двигательные функции и мимическое значение жевательных мышц. Схемы действия мимических мышц.

Методика изучения действия мимических мышц. Зарисовка мимических изменений лица. Ознакомление с мимикой лица и классическими произведениями искусства и фотоискусства.

Тема 9. Пластика деталей лица.

Глазное яблоко как сенсорный орган. Движения глазного яблока в глазничных впадинах черепа. Наружная, внутренняя и зрительная оси глазного яблока. Зрительный нерв; вспомогательные органы: веки, слезный аппарат, мышцы глазного яблока.

Внутреннее строение глаза. Стекловидное тело, хрусталик, водянистая влага, передняя и задняя камеры глазного яблока. Наружная, средняя и внутренняя оболочки глазного яблока. Сетчатка, цилиндрическая мышца, хрусталик, радужка, преломляющая среда. Аккомодация и конвергенция. Форма глаза.

Анатомическое строение ушной раковины и ее положение на черепе.

Анатомическое строение носа. Костный и хрящевой остов носа, конструкция носа. Анатомическое строение рта. Губы. Зарисовки по указанию преподавателя.

Тема 10. Мышцы и пластика шеи.

Группа поверхностных мышц шеи: подкожная мышца шеи, грудино-ключично-сосцевидная мышца. Срединная группа мышц шеи: надподъязычные мышцы, подподъязычные мышцы. Группа глубоких мышц шеи: боковая группа, предпозвоночная группа.

Функциональное значение и места крепления к костям мышц шеи. Двубрюшная мышца, шило-подъязычная мышца, челюстно-подъязычная мышца, подбородочно-подъязычная мышца, грудино-подъязычная мышца, грудино-щитовидная мышца, щито-подъязычная мышца, лопаточно-подъязычная мышца, передняя лестничная мышца, средняя лестничная мышца, задняя лестничная мышца, длинная мышца головы, длинная мышца шеи, передняя прямая мышца головы, латеральная прямая мышца головы.

Изменения внешнего рельефа и пластики шеи при поворотах головы, смещения гортани и подъязычной кости вслед за нижней челюстью.

Тема 11. Мышцы плечевого пояса.

Дельтовидная мышца (ключичная часть, акромиальная часть, лопаточная часть, синовиальная поддельтовидная сумка).

Надостная мышца, подостная мышца, малая круглая мышца, большая круглая мышца, подлопаточная мышца.

Группа мышц плечевого пояса, соединяющих кости плечевого пояса с позвоночным

столбом и ребрами. Фиксация и движения лопатки (вместе с рукой и ключицей) в результате работы мышц плечевого пояса. Вытягивание руки, поднятие руки над головой при одновременном повороте лопатки.

Мышцы, соединяющие плечо с позвоночным столбом и грудной клеткой и приводящие плечо в движение: большая грудная, широкая мышца спины.

Общий пластический обзор мышц и костей плечевого пояса вместе с грудной клеткой. Неизменность формы грудной клетки и изменчивость формы плечевого пояса в зависимости от движений лопатки и руки.

Тема 12. Мышцы туловища (мышцы спины, груди и живота).

Мышцы груди. Наружные межреберные мышцы, внутренние межреберные мышцы, поперечная мышца груди, диафрагма, большая грудная мышца, малая грудная мышца, передняя зубчатая мышца.

Мышцы живота. Прямая мышца живота, пирамидальная мышца, наружная косая мышца живота, внутренняя косая мышца живота, поперечная мышца живота, квадратная мышца поясницы, мышцы промежности.

Мышцы спины. Задняя верхняя зубчатая мышца, задняя нижняя зубчатая мышца, глубокие мышцы спины (4 тракта), поверхностный слой мышц спины (мышца, поднимающая лопатку; трапецевидная, широчайшая и ромбовидная мышцы).

Анатомическое строение, места прикрепления к костям и двигательная функция мышц спины, груди и живота.

Тема 13. Мышцы таза и бедра.

Мускулатура таза. Группа наружных мышц таза: малый ягодичный мускул, средний ягодичный мускул, большой ягодичный мускул, мускул, напрягающий широкую фасцию бедра, квадратный мускул бедра, наружный запирающий мускул.

Строение, места крепления и механика двигательной функции наружных мышц таза. Пластика ягодичной области, обусловленная ее анатомическим строением.

Группа передних мышц таза: большой поясничный мускул, подвздошный мускул, малый поясничный мускул, грушевидный мускул, внутренний запирающий мускул.

Строение, места крепления и механика двигательной функции передних мышц таза. Мускулатура бедра. Группа передних мышц бедра: четырехглавый мускул бедра, внутренний широкий мускул, наружный широкий мускул, промежуточный широкий мускул, прямой мускул бедра, портняжный мускул. Строение, места крепления и механика двигательной функции передних мышц бедра.

Группа внутренних мышц бедра: короткий приводящий мускул, длинный

приводящий мускул, гребешковый мускул, нежный мускул. Анатомическое строение и двигательная функция внутренних мышц бедра.

Группа задних мышц бедра: двуглавый мускул бедра, полуперепончатый мускул, полусухожильный мускул, широкая фасция бедра. Места крепления и механика двигательной функции группы задних мышц бедра.

Тема 14. Мышцы голени и стопы.

Мышцы голени. Группа передних мышц голени: передний большеберцовый мускул, длинный разгибатель большого пальца, длинный разгибатель пальцев.

Группа наружных мышц голени: длинный малоберцовый мускул, короткий малоберцовый мускул.

Группа задних мышц голени: камбаловидный мускул, икроножный мускул, длинный сгибатель большого пальца, длинный сгибатель пальцев, задний большеберцовый мускул. Анатомическое строение и двигательная функция мышц голени.

Мышцы стопы (сгибатели и разгибатели стопы).

Работа, пропорции и пластика нижней конечности. Опорная нога, свободная (балансирующая) нога.

Тема 15. Пропорции и центр веса.

Учение о пропорциях тела. Исторический аспект проблемы. Канон как система типизации размеров и пропорций. Феномен египетской сетки в искусстве Древнего мира. Классические каноны Древней Греции. Канон Поликлета. Учение о пропорциях Леонардо да Винчи. Пропорции человеческого тела в произведениях Микеланджело. Принципы математики в пропорциях человеческого тела в творчестве Альбрехта Дюрера. Правила «Золотого сечения» в исследованиях немецкого поэта и философа Адольфа Цейзинга. Основные аспекты пропорций человеческого тела в труде А. П. Лосенко, «Изъяснение краткой пропорции человека». Исследования пропорций человеческого тела П. И. Карузина.

Размеры тела и их взаимосвязь. Современные представления о пропорциях человеческого тела. Возрастные и половые особенности пропорциональных соотношений человеческого тела.

Тема 16. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц.

С итогового задания первого семестра «Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека» рисунок снимается на копирку и переводится на чистый лист бумаги, натянутый на планшет. На основе этого изображения скелета следует построить систему мускулатуры человека.

Мышцы изображаются от легкой прорисовки глубоких мышц до активной проработки поверхностного слоя мышц. Необходимо грамотно обозначить места крепления мышц к костям, передать пластику отдельных мышц, групп мышц, а также мышечного массива фигуры в целом.

Данное задание является итоговым по изучению анатомии человека.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к зачету и экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой

деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Позвоночный столб, грудная клетка, таз.

Выполнить: Аналитический рисунок позвоночного столба, грудной клетки и таза.

Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.

Литература: [1 – С. 7-330; 2 – С. 14-16, 24-27, 96-100, 131-138; 3 – С. 95-98, 128-134; 4 – С. 67, 234-236, 300, 307-314; 5 – С. 166-190, 94, 116]

Тема 2. Кости ноги.

Выполнить: Аналитический рисунок костей ноги.

Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.

Литература: [1 – С. 7-330; 2 – С. 8-9, 79-85, 104-116; 3 – С. 99-102. 108-115; 4 – С. 62-63, 210-223, 260-261; 5 – С. 96-108]

Тема 3. Кости руки.

Выполнить: Аналитический рисунок костей ног

Материал: бумага, размер а4, карандаш, туш.

Литература: [1 – С. 7-330; 2 – С. 14-16, 24-27, 96-100, 131-138; 3 – С. 95-98, 128-134;

Тема 4. Скелет плечевого пояса.

Выполнить: Аналитический рисунок скелета плечевого пояса.

Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.

Литература: [1 – С. 7-330; 2 – С. 143-146; 3 – С. 136-139; 4 – С. 344-356; 5 – С. 24-110]

Тема 5. Кости руки.

Выполнить: Аналитический рисунок скелета руки.

Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.

Литература: [1 – С. 7-330; 2 – С. 166-170, 183-189; 3 – С. 170-175; 4 – С. 380-385, 391-402; 5 – С. 26-34]

Тема 6. Череп.

Выполнить: Аналитический рисунок черепа.

Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш, цветной карандаш.

Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 69-71, 100-101, 440-449; 5 – С. 250-258]

Тема 7. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.
Выполнить: Аналитический рисунок скелета внутри контурного силуэта фигуры.
Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.
Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 96-113, 154-167; 5 – С. 14-21, 292- 312, 272-277, 320...]

РАЗДЕЛ 2. АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА, МЫШЦЫ (IV СЕМЕСТР)

Тема 8. Мышцы головы и лица.

Выполнить: Аналитический рисунок мышц головы лица.
Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.
Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 451-460; 5 – С. 262-271]

Тема 9. Пластика деталей лица.

Выполнить: Аналитический рисунок пластика деталей лица.
Материал: бумага, размер а4, карандаш, туш.
Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 451-460; 5 – С. 262-271]

Тема 10. Мышцы и пластика шеи.

Выполнить: Аналитический рисунок мышцы и пластика шеи.
Материал: бумага, размер а4, карандаш, туш.
Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 321-340, 357-376; 5 – С. 196-221]

Тема 11. Мышцы плечевого пояса.

Выполнить: Аналитический рисунок мышцы плечевого пояса.
Материал: бумага, размер а4, карандаш, туш.
Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 321-340, 357-376; 5 – С. 196-221]

Тема 12. Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота).

Выполнить: Аналитический рисунок мышц спины, груди и живота.
Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.
Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 321-340, 357-376; 5 – С. 196-221]

Тема 13. Мышцы таза и бедра.

Выполнить: Аналитический рисунок мышц таза и бедра.
Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.
Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 224-249; 5 – С. 136-147]

Тема 14. Мышцы голени и стопы.

Выполнить: Аналитический рисунок мышц голени и стопы.
Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.
Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 249-290; 5 – С. 148-165]

Тема 15 Пропорции и центр веса

Выполнить: Аналитический рисунок пропорции и центр веса
Материал: бумага, размер а4, карандаш, туш.
Литература: [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 321-340, 357-376; 5 – С. 196-221]

Тема 16. Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц.

Выполнить: Аналитический рисунок фигуры на основе скелета и мышц.
Материалы: бумага, размер а4, карандаш, туш.

Литература: [1 – С. 7-330; 4 – С. 479-491; 5 – С. 22-23, 186-195, 222-235, 272-311, 132-135]

8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8.1. Тест III семестр

Инструкция по выполнению заданий № 1 - 20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.

1. В состав скелета запястья входит:
А. 2 кости Г.
Б. 4 кости
В. 7 костей
Г. 8 костей
2. Две фаланги имеются в:
А. 5-м пальце Г.
Б. 2-4-м пальцах
В. 3-м пальце
Г. 1-м пальце
3. Внутренняя лодыжка это:
А. Ямка на пяточной кости В.
Б. Отросток бедренной кости
В. Отросток большеберцовой кости
Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости
4. Зубчатый шов соединяет:
А. Височную и теменную кости А.
Б. Затылочную и клиновидную кости
В. Теменную и лобную кости
Г. Верхнюю челюсть и носовую кости
5. Сколько пар ребер прикрепляется к грудины:
А. 7 А.
Б. 10
В. 11
Г. 12
6. Какая мышца плеча сгибает руку в локте: В.
А. трехглавая мышца плеча.
Б. трапецевидная мышца.
В. двуглавая мышца плеча.
Г. дельтовидная мышца.
7. Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе: Б.
А. портняжная мышца бедра
Б. двуглавая мышца бедра
В. четырехглавая мышца бедра
Г. икроножная мышца
8. У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо А.
выступает под кожей:
А. 7 шейный позвонок
Б. 1 грудной позвонок
В. 6 шейный позвонок
Г. 2 грудной позвонок
9. Грудной отдел позвоночника состоит из: Г.
А. 5 позвонков
Б. 6 позвонков
В. 7 позвонков
Г. 12 позвонков
10. Какие кости черепа являются непарными: Б.

- А. Теменная
 Б. Лобная
 В. Височная
 Г. Скуловая
11. Кости черепа соединены при помощи: Б.
 А. Срастания
 Б. Швов
 В. Хрящей
 Г. Суставов
12. Позвоночный столб образует: В.
 А. 2 изгиба.
 Б. 3 изгиба.
 В. 4 изгиба.
 Г. 5 изгибов.
13. Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является: Б.
 А. Поясничной отдел
 Б. Шейный отдел
 В. Грудной отдел
 Г. Крестово - копчиковый отдел.
14. В крестцовом отделе позвоночник обращен: Б.
 А. Выпуклостью вперед
 Б. Выпуклостью назад
15. Функция Мышц во внутренней стороне бедра: В.
 А. Разгибают ногу в коленном суставе
 Б. Сгибают ногу в коленном суставе
 В. Приводят ногу к срединной плоскости тела
 Г. Отводят ногу в сторону

Инструкция по выполнению заданий №16 - 25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.

16. Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры? голова
17. Из каких частей состоит скелет кисти? запястья, пясть и фаланги пальцев.
18. На какие группы делятся мышцы головы? Мимические и жевательные
19. Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле. портняжная
20. К какой группе мышц относится височная мышца Жевательная
21. Какая кость предплечья находится со стороны мизинца Локтевая
22. Рост человека делится на две равные части, точкой деления является лонное сочленение таза
23. При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху? лучевая

24. Сколько зубных лунок находится в верхней челюсти черепа? 16
25. Разгибатели предплечья начинаются от От наружного мыщелка плечевой кости.

8.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ В IV СЕМЕСТРЕ

по дисциплине «Пластическая анатомия»

- 1 Пластическая анатомия как наука. История развития пластической анатомии, ее значение для изобразительного искусства. Методы изучения пластической анатомии.
- 2 Анатомические термины. Понятия «канон» и «модуль», «центр тяжести», «площадь опоры», «равновесие».
- 3 Возрастные пропорции фигуры. Сравнительные пропорции фигуры. Виды телосложения. Пропорциональные особенности мужской и женской фигуры.
- 4 Строение и функции костей. Виды соединений костей. Строение суставов. Классификация суставов.
- 5 Биомеханика человеческого тела (роль костной и мышечной систем в процессе движения фигуры).
- 6 Построение фигуры человека на анатомических основах (вид спереди).
- 7 Построение фигуры человека на анатомических основах (вид сзади).
- 8 Построение фигуры человека на анатомических основах (вид сбоку).
- 9 Строение и функции кожи. Окраска кожи. Роговые придатки кожи.
- 10 Строение глаза.
- 11 Строение рта.
- 12 Строение носа.
- 13 Строение уха.
- 14 Строение мозгового черепа.
- 15 Виды соединений костей черепа. Понятия «лицевой угол» и «головной индекс».
- 16 Строение лицевого черепа.
- 17 Череп: вид спереди и вид сбоку.
- 18 Череп: вид снизу и сзади.
- 19 Строение позвоночного столба.
- 20 Скелет грудной клетки и плечевого пояса.
- 21 Скелет свободной верхней конечности (плечевая кость, кости предплечья, кости кисти).
- 22 Скелет тазового пояса.
- 23 Скелет свободной нижней конечности (бедро, голени, кости стопы).
- 24 Строение, свойства и функции мышц. Синергисты и антагонисты. Принцип действия
- 25 Мышцы свода черепа, жевательные мышцы.
- 26 Мимика и особенности мимических мышц. Схемы действия мимических мышц (зарисовать).
- 27 Мимические мышцы верхней части лица.
- 28 Мимические мышцы нижней части лица.
- 29 Мимика смеха, печали, гнева, удивления, отвращения.
- 30 Строение гортани. Мышцы шеи (боковая поверхность, передняя поверхность)
- 31 Мышцы спины.
- 32 Мышцы груди.
- 33 Мышцы живота.
- 34 Мышцы плечевого пояса, плеча, предплечья.
- 35 Мышцы кисти.
- 36 Мышцы тазового пояса.
- 37 Мышцы бедра.
- 38 Мышцы голени.
- 39 Мышцы стоп.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» осуществляется студентами в ходе овладения теоретическим материалом на лекционных занятиях и работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является практическая работа, которой предшествует изучение теории. Теория пластической анатомии предусматривает изложение сведений о костной и мышечной системе оказывающей существенное влияние на внешний облик тела человека, пластике, пропорциях, изменениях формы тела происходящих в его движении. О художественных способах построения и анализа конструкции фигуры человека.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главные рабочие материалы - карандаш, туш.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (упражнения), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в аудитории знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по пластической анатомии постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации	
5	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
4	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
3	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Обучающийся не может сформулировать ответ.
Учебно-творческая работа (Просмотр творческих работ)	
5	выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний.
4	выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями.
3	выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями.
2	выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с грубыми замечаниями.
Вопросы к экзамену	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с.
2. Баммес Г. Альбом / Готфрид Баммес. — [б. м.] : [б. и.]. — 234 с.
3. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. — М. : Дитон, 2012. — 311 с.
4. Баммес Г. Образ человека : учеб. и практ. руковод. по пластической анатомии для художников. — М. : Дитон, 2010. — 513 с.
5. Барчай Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.
6. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.
7. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1978. — 208 с.
8. Сафарлиева Д. А. Учебный рисунок в Академии художеств / авт.-сост. Д. А. Сафарлиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 138 с.
9. Танк В. Анатомия животных для художников. — М. : Астрель, 2004. — 156 с.
10. Учебный рисунок : учеб. пособ. / под ред. В. А. Королева. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с.

Дополнительная литература

11. Барбер Б. Основы мастерства. Рисунок: полный профессиональный курс для художников. — М. : АСТ; Астрель, 2006. — 208 с
12. Безуглий О. М. Рисунок : методичні вказівки і методичні рекомендації для виконання практичних та самостійних робіт Напрямок підготовки: Мистецтво Спеціальність: 6.020208 Образотворче та декоративно прикладне мистецтво. — Луганськ : ЛДКМ, 2011. — 24 с.
13. Жабинский В. И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Бинтова. — М. : Инфра-М, 2012. — 256 с.
14. Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с.
15. Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.
16. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособ. — Мн. : Высшая школа, 2006. — 208 с.

Интернет-источники

17. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. — М., 1953 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяются.