

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ 15 ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 № 1099 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)").

Составитель:

Семенюта Виктор Александрович, преподаватель-методист
Государственного образовательного учреждения культуры Луганской
Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени М. Матусовского».
(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ 15 Основы импровизации

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы импровизации» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Математика и информатика» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- подобрать по слуху простые мелодии, подобрать бас к мелодии;
- соблюдать метроритмическую организацию в мелодии;
- подобрать варианты ритмизации звуков;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать средства трансформации мелодии в другой жанр;
- транспонировать мелодию;
- жанрово транспонировать мелодию;
- сочинять секвенции.

Знать:

- компоненты музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм;
- буквенные обозначения аккордов мажорного и минорного трезвучий;
- фактуру гомофонно-гармонического склада;
- стилевые особенности наиболее распространённых жанров;
- закономерности ладотональных соотношений;
- простые музыкальные формы произведений;
- средства трансформации мелодии в другой жанр;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- правила обращения интервалов;
- виды мелодической фигуры;

- вспомогательные звуки диатонические и хроматические;
- проходящие звуки диатонические и хроматические;
- приём ладовой трансформации темы.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 96 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 96 **часа**, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 64 **часов**; самостоятельной работы студента 32 **часа**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
– компоненты музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм; – буквенные обозначения аккордов мажорного и минорного трезвучий; – фактуру гомофонно-гармонического склада; – стилевые особенности наиболее распространённых жанров; – закономерности ладотональных соотношений; – простые музыкальные формы произведений; – средства трансформации мелодии в другой жанр; – кварто-квинтовый круг тональностей; – правила обращения интервалов; – виды мелодической фигурации; – вспомогательные звуки диатонические и хроматические; – проходящие звуки диатонические и хроматические; – приём ладовой трансформации темы.	– подобрать по слуху простые мелодии, подобрать бас к мелодии; – соблюдать метроритмическую организацию в мелодии; – подобрать варианты ритмизации звуков; – ориентироваться в тональностях; – анализировать средства трансформации мелодии в другой жанр; – транспонировать мелодию; – жанрово транспонировать мелодию; сочинять секвенции.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПОУ 15 «Основы импровизации»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Тема 1. Введение	2	1			1	
	Тема 2. Жанр, стиль и форма в джазовой импровизации	6	4			2	
	Тема 3. Введение в джазовую гармонию	4	3			1	
	Тема 4. Гармоническая импровизация	12	8			4	
	Тема 5. Функциональность в джазовом мышлении	9	6			3	
	Тема 6. Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации	9	6			3	
	Тема 7. Ладотональные принципы импровизации	9	6			3	
	Тема 8. Особенности мелодики в импровизации. Виды мелодической импровизации	9	6			3	
	Тема 9. Вспомогательные и	9	6			3	

	проходящие звуки. Система вводных звуков						
	Тема 10. Импровизация в блюзе	9	6			3	
	Тема 11. Импровизация в типичных джазовых формах	9	6			3	
	Тема 12. Фактура. Драматургия. Композиция	9	6			3	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
Всего часов		96	64			32	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПОУ 15 «Основы импровизации»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	
	1. Ознакомление с основными видами джазовых аккордов. Буквенное обозначение этих аккордов.	2
Тема 2. Жанр, стиль и форма в джазовой импровизации	Содержание учебного материала	4
	1. Нонаккорд. Септаккорды с 11 и 13 ступенями. Гармоническая основа импровизации.	
	Самостоятельная работа Теоретические основы джаза	2
Тема 3. Введение в джазовую гармонию	Содержание учебного материала	3
	1. Гармоническое обогащение сетки путем структурного усложнения аккордов, использования побочных и альтерированных тонов. Ритмическое оформление аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа Понятие джазовой импровизации	1
Тема 4. Гармоническая импровизация	Содержание учебного материала	8
	Замена аккордов основных функций. Тритоновая замена. Типовые каденционногармонические обороты.	
	Самостоятельная работа. Развитие ритмического мышления	4
Тема 5. Функциональность в джазовом мышлении	Содержание учебного материала	6
	1. Синкопирование. Атака звука, артикуляция и акцентирование в джазовой импровизации. Виды и приемы свингования. «Блуждающий» бас и техника басовой линии.	
	Самостоятельная работа Аккорды блюзового квадрата	3
Тема 6. Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации	Содержание учебного материала	6
	1. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции.	
	Самостоятельная работа Блюз и его роль в джазовой музыке	3
Тема 7. Ладотональные принципы импровизации	Содержание учебного материала	6
	1. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.	
	Самостоятельная работа. Ладотональные принципы импровизации	3

Тема 8. Особенности мелодики в импровизации. Виды мелодической импровизации	Содержание учебного материала	6
	1. Структура блюза. Формообразующие средства в блюзе. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники.	
	Самостоятельная работа Комплексный анализ импровизаций мастеров джаза	3
Тема 9. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных звуков	Содержание учебного материала	6
	1. Понятие джазового стандарта. Гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций.	
	Самостоятельная работа. Система вводных звуков	3
Тема 10. Импровизация в блюзе	Содержание учебного материала	6
	1. Импровизация в блюзе	
	Самостоятельная работа. Особенности импровизации в стиле блюз	3
Тема 11. Импровизация в типичных джазовых формах	Содержание учебного материала	6
	1. Импровизация в типичных джазовых формах	
	Самостоятельная работа джазовые формы	3
Тема 12. Фактура. Драматургия. Композиция	Содержание учебного материала	6
	1. Фактура. Драматургия. Композиция	
	Самостоятельная работа конспект	3
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Всего часов:		96

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного класса.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплине, рабочая учебная программа.

Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Основы импровизации» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном классе.

Практические занятия проводятся в учебном кабинете.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: итоговая оценка.

1.2. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих Реализацию ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения

квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.](#)
2. [Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1994.](#)
3. [Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М., 1991.](#)
4. [Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. М., 1994.](#)
5. [Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.](#)
6. Файн Г. Искусство джазовой импровизации. С., 1999.
7. Фейертаг В.Б. Джаз. 20 век: Энциклопедический справочник. – СПб., 2001.
8. Есаков М. Основы джазовой импровизации. М., 1989.
9. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех//Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. – М., 1985.
10. Овчинников Е. Традиционный джаз. М., 1986.
11. Сатонов М. Искусство импровизации. М., 1982.
12. Хромушкин О. Учебник джазовой импровизации. СПб., 1998.
13. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе.
14. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации.
15. Барбан Е. Джазовая импровизация (к проблеме построения теории) Советский джаз. Проблемы, События, Мастера: Сб. статей. – М., 1987

Дополнительная литература:

16. Алексеев А.. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
17. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967.
18. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
19. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
20. Молодежная эстрада № 4, 1976г.
21. Д.Браславский «Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров» М.1974.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
- http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17509&mode=DocBibRecord

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
– компоненты музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм; – буквенные обозначения аккордов мажорного и минорного трезвучий; – фактуру гомофонно-гармонического склада; – стилевые особенности наиболее распространённых жанров; – закономерности ладотональных соотношений; – простые музыкальные формы произведений; – средства трансформации мелодии в другой жанр; – кварто-квинтовый круг тональностей; – правила обращения интервалов; – виды мелодической фигурации; – вспомогательные звуки диатонические и хроматические; – проходящие звуки диатонические и хроматические; – приём ладовой трансформации темы.	– компоненты музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм; – буквенные обозначения аккордов мажорного и минорного трезвучий; – фактуру гомофонно-гармонического склада; – стилевые особенности наиболее распространённых жанров; – закономерности ладотональных соотношений; – простые музыкальные формы произведений; – средства трансформации мелодии в другой жанр; – кварто-квинтовый круг тональностей; – правила обращения интервалов; – виды мелодической фигурации; – вспомогательные звуки диатонические и хроматические; – проходящие звуки диатонические и хроматические; – приём ладовой трансформации темы. – подобрать по слуху простые мелодии, подобрать бас к мелодии; – соблюдать метроритмическую организацию в мелодии; – подобрать варианты ритмизации звуков; – ориентироваться в тональностях; – анализировать средства трансформации мелодии в другой жанр;	Формы контроля: Устный опрос; Письменный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Тестовые задания. Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Проверка конспектов; Проверка сообщений; Оценивание выполнения индивидуальных заданий..
– подобрать по слуху простые мелодии, подобрать бас к мелодии; – соблюдать метроритмическую организацию в мелодии; – подобрать варианты ритмизации звуков; – ориентироваться в тональностях; – анализировать средства		

трансформации мелодии в другой жанр; – транспонировать мелодию; – жанрово транспонировать мелодию; сочинять секвенции.	– транспонировать мелодию; – жанрово транспонировать мелодию; сочинять секвенции.	
--	---	--

