

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Учебный план – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Н.В. Михлик, преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» входит в обязательную часть Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1, 2 курса бакалавриата (2, 3 семестры) направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направления (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара».

Содержание дисциплины «Изучение родственных инструментов» является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: зачет, проводится в форме академического концерта.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены, индивидуальные занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (37 ч.) для очной формы обучения и индивидуальные занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** углубление профессиональной исполнительской и педагогической подготовки обучающегося.

**Задачи изучения дисциплины:** приобретение обучающимися теоретических знаний и практического опыта в овладении родственного профильному инструменту; расширение профессионального кругозора.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть Блок 1 Дисциплины (модули) и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направления (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: оркестровой, исполнительской.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ОПК-6.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b>  различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b>  пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные</p>

		<p>музыкальные темы;  анализировать нотный текст  полифонического сочинения без  предварительного  прослушивания; распознавать и  идентифицировать на слух  элементы музыкального языка  произведений XX века;  записывать одноголосные и  многоголосные диктанты;  анализировать музыкальное  произведение во всей  совокупности составляющих его  компонентов (мелодические,  фактурные, тонально  гармонические, темпо-  ритмические особенности),  прослеживать логику  темообразования и тематического  развития опираясь на  представления, сформированные  внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b>  теоретическими знаниями об  основных музыкальных системах;  навыками гармонического,  полифонического анализа,  целостного анализа музыкальной  композиции с опорой на нотный  текст, постигаемый внутренним  слухом. навыками интонирования  и чтения с листа сложноладовой  музыки XX века;</p>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		и.з.	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел I. Основные теоретические знания и практический опыт в овладении родственного профильному инструменту.	13	7		6	
Раздел II. Тембровые характеристики и диапазон родственного профильному инструменту.	12	7		5	
Раздел III. Основной репертуар старших классов ДМШ.	11	6		5	
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>	
Раздел IV. Репертуар первых курсов музыкального колледжа.	12	5		7	
Раздел V. Основные произведения концертного репертуара первых курсов музыкального колледжа для родственного инструмента. Распределение педагогического репертуара для родственного инструмента по степени сложности.	12	5		7	
Раздел VI. Демонстрация на родственном инструменте сочинения или его фрагмента. Исполнительские приемы. Исполнение оркестровых партий для родственного инструмента простого и среднего уровня сложности	12	5		7	
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>36</b>	<b>15</b>		<b>21</b>	
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>72</b>	<b>35</b>		<b>37</b>	

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		и.з.	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел I. Основные теоретические знания и практический опыт в овладении родственного профильному инструменту.	12	1		11	
Раздел II. Тембровые характеристики и диапазон родственного профильному инструменту.	11			11	
Раздел III. Основной репертуар старших классов ДМШ.	13	1		12	
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>36</b>	<b>2</b>		<b>34</b>	
Раздел IV. Репертуар первых курсов музыкального колледжа.	11			11	

Раздел V. Основные произведения концертного репертуара первых курсов музыкального колледжа для родственного инструмента. Распределение педагогического репертуара для родственного инструмента по степени сложности.	12	1		11	
Раздел VI. Демонстрация на родственном инструменте сочинения или его фрагмента. Исполнительские приемы. Исполнение оркестровых партий для родственного инструмента простого и среднего уровня сложности	13	1		12	
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>36</b>	<b>2</b>		<b>34</b>	
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>72</b>	<b>4</b>		<b>68</b>	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Основные теоретические знания и практический опыт в овладении родственного профильному инструмента.

Раздел II. Тембровые характеристики и диапазон родственного профильному инструменту.

Раздел III. Основной репертуар старших классов ДМШ.

Раздел IV. Репертуар первых курсов музыкального колледжа.

Раздел V. Основные произведения концертного репертуара первых курсов музыкального колледжа для родственного инструмента. Распределение педагогического репертуара для родственного инструмента по степени сложности.

Раздел VI. Демонстрация на родственном инструменте сочинения или его фрагмента. Исполнительские приемы. Исполнение оркестровых партий для родственного инструмента простого и среднего уровня сложности.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение родственных инструментов» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости по дисциплине «Изучение родственных инструментов» проходит в форме академического концерта. В программу исполнения должны входить произведения крупной формы и разнохарактерные пьесы.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально–исполнительского аппарата учащегося. Так, например, специфика обучения на струнных инструментах, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техники.
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато.
- работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
--------	--



отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

1. Диков Бы. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
2. Диков Бы. О дыхании на духовых инструментах. М., 1956.
3. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, 1983.
4. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., 1963.
5. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып 1-4. М., 1964-1976.
7. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
9. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.

### **Дополнительная литература:**

10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
11. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 159 с. 3. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне. Издательство МУЗЫКА» Москва, 1987.
12. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. Москва, 1958.
13. Докшицер Т. Штрихи трубочки. - В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4. - Москва, 1976.
14. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. -М., 1983.
15. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. -Л., 1980.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.