

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.01 Искусство концертного исполнительства
Программа подготовки – Фортепиано
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Искусство концертного исполнительства, программа подготовки Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработал М. А.

Евдокимова, старший преподаватель кафедры фортепиано,

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

_____ И. А. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору и адресована студентам 1 и 2 курса (2, 3, 4 семестр) направления подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки Фортепиано Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Исполнительское мастерство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», прохождения педагогической практики подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов учебных заведений различных уровней.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме устного опроса, итоговый контроль в форме зачета в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (51 ч.), самостоятельная работа (93 ч.)

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной концертной и педагогической деятельности и владеющих обширным фортепианным репертуаром из произведений разных эпох, жанров, стилей, формирование у студентов теоретических и практических навыков, связанных с исполнительским анализом музыкальных произведений.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение профессиональных качеств, для практического освоения концертного репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей
- усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа, овладение основными компонентами исполнительского анализа, развитие интереса к исполнительской концертной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 1 и 2 курса (2, 3, 4 семестр) направления подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки Фортепиано Академии Матусовского.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Исполнительское мастерство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», прохождения педагогической практики подготовке к государственной итоговой аттестации.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки Фортепиано: ПК-3

Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования музыканта инструменталиста; - педагогический репертуар - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по программам подготовочным предметам; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

1. Структура и содержание дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1					
Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия	8	-	4	4	
Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.	7	-	4	3	
Тема 3. Темп, интонация, динамика, штрихи, тембр.	7	-	4	3	
Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы.	7	-	4	3	
Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.	7	-	4	3	
Всего часов за 2 семестр	36	-	20	16	
Тема 6. Циклические формы, сюита.	12	-	5	7	
Тема 7. Сонатный цикл.	12	-	5	7	
Тема 8. Сонатная форма	12	-	5	7	
Всего часов за 3 семестр	36	-	15	21	
Тема 9. Жанры музыки – лирика.	20	-	4	11	
Тема 10. Жанры эпоса.	20	-	4	11	
Тема 11. Моторика как жанровое начало.	24	-	4	11	
Тема 12. Вторичные жанры моторного характера	15	-	4	12	
Тема 13. Другие жанры	14	-	4	12	
Всего часов за 4 семестр	76		20	56	
Всего часов за весь период обучения	144	-	51	93	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Практические задания

Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
 1. определите значение цезур.
 2. определите место и роль динамики в выразительности музыки.

Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.

1. Ритм как основной элемент музыки.
2. Значение фразировки
3. Роль гармонии в музыке.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - дайте определение ритма как основного элемента музыки
 - определите значение фразировки

Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.

1. Поиски основы представления темпа в музыке
2. Музыкальная интонация
3. Тембральная окраска звука как отражение некоторых свойств инструмента

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить, что лежит в основе представления темпа
 - определить, что является основой музыкальной интонации

Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы

3. Период форма самостоятельного произведения.
4. Простая двухчастная форма в народной музыке
5. Проявление репризности как создание новой формы.

Выполнить:

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ
 - определите может ли иметь период вступление и заключение?
 - выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-частной формы

Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.

1. Особенности сложных 2-х и 3-частных форм
2. Виды вариаций
3. Связь формы рондо с народной музыкой

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить виды вариаций
 - приведите пример связи формы рондо с народной музыкой]

Тема 6. Циклические формы, сюита.

1. Музыкальная многочастная форма
2. Первые упоминания о сюите
3. Павана и гальярда как основа формы сюиты

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, к какому времени относятся первые упоминания о сюите.
 - назовите танцы входящие в сюиту

Тема 7. Сонатный цикл.

1. Особенности формы сонатного цикла
2. Старинный концерт, в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
3. Основные виды концертов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
 - приведите пример старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди.

Тема 8. Сонатная форма

1. Значение экспозиции сонатной форме
2. Средний раздел в сонатной форме
3. Вступление и кода в сонатной форме

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите средний раздел в сонатной форме.
 - определите значение экспозиции сонатной форме

Тема 9. Жанры музыки – лирика.

1. Жанры отображающие чувства и настроения человека
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите жанры отображающие чувства и настроения человека
 - определите, какие лирические жанры являются первичными

Тема 10. Жанры эпоса.

1. Жанры, позволяющие воплощать в величностное начало
2. Предмет эпических жанров – значительные события настоящего или прошлого времени.
3. Народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- определите каким жанрам присущ элемент сказочности и легендарности.
- определите народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Тема 11. Моторика как жанровое начало.

1. Музыка и ее временная природа
2. Особенности моторных жанров
3. Виды моторных жанров

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите сущность музыки, как и временного вида искусства
 - назовите виды моторных жанров

Тема 12. Вторичные жанры моторного характера

1. Художественный этюд – техническое произведение
2. Токката образец моторного жанра
3. Скерцо и финалы – виды моторных жанров

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - приведите пример токкаты как образец моторного жанра
 - определите сферу образов скерцо и финалов

Тема 13. Другие жанры

1. Жанры созданные во внезапном порыве вдохновения
2. Провозглашение свободы как основа жанра фантазии
3. Жанры, в которых акцент делается на непривычности и новизне.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите жанры произведений созданных во внезапном порыве вдохновения.
 - определите жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях. Важным аспектом урока является проигрывание изучаемого репертуара, с последующим исполнительским анализом.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и музыкальных училищ и ВУЗов.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕМЫ УСТНОГО ОПРОСА

1. Особенности сонатной формы
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки
4. Старинный концерт – особенности формы
5. В чем особенности жанров, воплощающих внеличностное начало
6. Народные жанры эпоса, перешедшие в профессиональную музыку
7. Музыка как ее временная природа
8. Особенности моторных жанров
9. Виды моторных жанров
10. Вторичные жанры моторного характера
11. Разбор художественного этюда как технического произведения
12. Токката – образец моторного жанра
13. Примеры скерцо и финалов как видов моторных жанров
14. Жанр фантазии как провозглашение свободы
15. Проанализируйте жанры, в которых акцент делается на «непривычности» и новизне.

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Urtext и редакции.
2. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогической практике.
3. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
5. Выразительные средства фортепианного исполнительства (анализ заинструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
7. Особенности современного музыкального мышления.

8.3 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1.Что понимается под концертным репертуаром?
 - a) Любые произведения, исполняемые пианистом
 - b) Произведения, предназначенные для публичного исполнения
 - c) Только произведения эпохи романтизма
 - d) Только сольные произведения
- 2.Какие задачи решаются при работе над концертным репертуаром?
 - a) Техническое совершенствование
 - b) Развитие музыкального мышления
 - c) Подготовка к публичному исполнению
 - d) Все перечисленное
- 3.Какую роль играет художественная интерпретация в концертном исполнении?
 - a) Второстепенную
 - b) Основную, для передачи замысла композитора
 - c) Только для конкурсного исполнения
 - d) Она необязательна
- 4.Как классифицируется концертный репертуар для фортепиано?
 - a) По эпохам и стилям

- b) По уровням технической сложности
 - c) По жанрам (сонаты, этюды, концерты и т.д.)
 - d) Все перечисленное
5. Какие факторы влияют на выбор произведения для концертного исполнения?
- a) Уровень подготовки исполнителя
 - b) Тематика концерта или конкурса
 - c) Личные предпочтения пианиста
 - d) Все перечисленное
6. Какое из перечисленных произведений входит в классический концертный репертуар?
- a) "Концерт №1 для фортепиано с оркестром" Чайковского
 - b) "К Элизе" Бетховена
 - c) "Детский альбом" Чайковского
 - d) "Гимн радости" Бетховена
7. Какие технические задачи решаются при работе над концертными произведениями?
- a) Развитие беглости пальцев
 - b) Освоение динамических нюансов
 - c) Работа над артикуляцией и педализацией
 - d) Все перечисленное
8. Какой метод работы помогает освоить сложные пассажи в виртуозных произведениях?
- a) Постепенное увеличение темпа при разучивании
 - b) Многократное повторение на высокой скорости
 - c) Полное исполнение произведения каждый раз
 - d) Изучение пассажей без инструмента
9. Что является основным при интерпретации музыкального произведения?
- a) Точное следование нотному тексту
 - b) Передача художественного замысла композитора
 - c) Использование исключительно собственных эмоций
 - d) Игнорирование стилистики эпохи
10. Что такое рубато, и как его следует использовать?
- a) Замедление темпа для облегчения исполнения
 - b) Свободное изменение темпа для выразительности
 - c) Полное пренебрежение темпом
 - d) Исключительно строгое следование метроному
11. Какую роль играет анализ музыкального текста в подготовке к исполнению?
- a) Позволяет понять структуру произведения
 - b) Помогает выявить трудные технические места
 - c) Способствует созданию интерпретации
 - d) Все перечисленное
12. Какие элементы важны при публичном исполнении концертного произведения?
- a) Уверенность в технике исполнения
 - b) Выразительность и эмоциональность
 - c) Контакт с аудиторией
 - d) Все перечисленное
13. Что включает в себя работа над сонатной формой?
- a) Освоение всех частей как отдельных произведений
 - b) Понимание драматургии и связности частей
 - c) Исключительно технические аспекты
 - d) Подбор собственного темпа для каждой части
14. В чем специфика работы над фортепианными концертами?
- a) Игнорирование партии оркестра

- b) Совмещение сольной и оркестровой партий
 c) Полное сосредоточение на виртуозности
 d) Использование собственного аранжирования
15. Какие факторы необходимо учитывать при исполнении крупной формы?
 a) Контраст между частями
 b) Построение общей драматургии произведения
 c) Технические нюансы каждой части
 d) Все перечисленное
16. Выстройте циклы клавирных сочинения И.С. Баха в порядке возрастания исполнительской трудности:
 1) «Маленькие прелюдии и фуги» а)
 2) «Хорошо темперированный клавир» б)
 3) «Инвенции и симфонии» в)
 4) «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» г)
17. Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:
 1) генеральная репетиция а)
 2) изучение нотного текста б)
 3) работа над исполнительскими трудностями в)
 4) выучивание музыкального произведения наизусть г)
18. 1) Кульминация а) тональный план
 2) Модуляция б) драматургия
 3) Альтерация в) нотный текст
19. Интерпретация это –
20. Названия полифонических жанров в фортепианной музыке –
- Ключ к тестовым заданиям: 1)б, 2)д, 3)б, 4)д, 5)д, 6)а, 7)д, 8)а, 9)б, 10)б, 11)д, 12)д, 13)б, 14)б, 15)д, 16) г,а,в,б; 17) б,в,г,а; 18) 1-б, 2-а, 3-в.

8.4 РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения

1. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (5-6- по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (3-4 по выбору) Инвенции и симфонии (2-3 по выбору)
2. Прелюдии и фуги из ХТК (. До минор, ре мажор, ре минор и др из I тома, фа минор, соль мажор из II тома) Французские, английские сюиты, партиты (по выбору)
3. Глинка М. Фуги 2-х, 3-х голосные (по выбору)
4. Шостакович Д. Прелюдии и фуги до мажор, ре мажор, ля мажор и др. (повыбору)
5. Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

Сонаты, концерты, вариации.

6. Клементи М. Сонатины (1-2, по выбору) Кулау Ф. Сонатины (1-2, по выбору)
7. Моцарт В. Сонатины (по выбору) Сонаты (по выбору) Вариации (по выбору)
8. Концерты (по выбору)
9. Гайдн И. Сонаты (1-2, по выбору)
10. Бетховен Л. Сонаты (2-3 по выбору, наименее трудные) Вариации (по выбору)
11. Концерты (до мажор, си бемоль мажор, по выбору)
12. Григ Э. Соната, Концерт

13. Мендельсон Ф. Концерты (по выбору)

Пьесы

14. Григ Э. Отдельные пьесы (по выбору) Лирические пьесы (по выбору)
15. Барток Б. «Микрокосмос» 4-5 тетради (2-3 по выбору)
16. Дебюсси К. «Детский уголок» (2-3 по выбору)
17. Кабалевский Д. «Музыка для юношества» (2-3 по выбору)
18. Лист Ф. Пьесы («Утешение», «Сонеты Петрарки» и др. по выбору)
19. Мендельсон Ф. Песни без слов (2-3 по выбору)
20. Прокофьев С. Детская музыка (2-3 по выбору), Мимолетности (2-3 по выбору), Сказки старой бабушки (по выбору)
21. Равель М. Отдельные пьесы (по выбору)
22. Рахманинов С. Прелюдии (2-3 по выбору) Пьесы (Элегия, Мелодия и др. по выбору)
23. Скрябин А. Прелюдии, соч. 11, 15, 16 (3-4 по выбору)
24. Свиридов Г. «Детский альбом» (2-3 по выбору)
25. Чайковский П. «Детский альбом» (3-4 по выбору), «Времена года» (2-3 по выбору) Отдельные пьесы (по выбору)
26. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы (по выбору)
27. Шуман Р. Альбом для юношества, Листки из альбома, Арабески (по выбору)
28. Шуберт Ф. Экспромты соч. 90. Музыкальные моменты (по выбору)
29. Шостакович Д. «Детская музыка» (2-3 по выбору) «Танцы кукол», «Три фантастических танца», Прелюдии (по выбору)
30. Пьесы современных отечественных и зарубежных композиторов (по выбору)

Этюды

31. Дебюсси К. Этюды (по выбору)
32. Клементи М.-Таузиг «Ступень к Парнасу» (3-4 по выбору)
33. Крамер-Бюлов Избранные этюды, т. т. 1-2 (3-4 по выбору)
34. Лист Ф. Этюды (наименее трудные, по выбору)
35. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» (3-4 по выбору)
36. Рахманинов С. Этюды–картины (по выбору)
37. Рубинштейн А. Этюды (по выбору)
38. Скрябин А. Этюды (по выбору)
39. Черни-Гермер Этюды (6-7 по выбору)
40. Черни К. Этюды соч. 299, 740 (несколько этюдов на различные виды техники)
41. Шопен Ф. Этюды (по выбору)

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождаемая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Характеристика знания предмета и ответов	
Критерии оценивания ответа на зачете	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме, игровой показ на достаточном профессиональном уровне. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, в показе нотного материала, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях; игровой показ достаточно убедителен, но не идеален. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной, игровой или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в изложении материала, в трактовке и разборе музыкальных произведений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично(5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов
удовлетворительно(3)	Студент ответил на 54-30% вопросов
неудовлетворительно(2)	Студент ответил на 0-29% вопросов
Критерии оценивания устного опроса	
отлично (5)	Обучающийся продемонстрировал обширное знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.
хорошо (4)	Обучающийся продемонстрировал знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие

	фактические ошибки.
удовлетворительно (3)	Обучающийся продемонстрировал слабое знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.
неудовлетворительно (2)	Обучающийся не продемонстрировал знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.
3. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.
4. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.
5. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов. композитор, 1973. — 285 с.
6. Дельсон В. Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. :Музгиз, 1961. — 47 с.
7. Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.
8. Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.
9. Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.
10. Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.
11. Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.
12. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.
13. Куперен Ф. Искусство игры на клавиатуре. — М. : Музыка, 1973.
14. Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.
15. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана (вопросы целостности композиции и интерпретации). – М. : Музыка, 1991. 94 с.
16. Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. – 862 с.
17. Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. – 600 с.
18. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.
19. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.
20. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.
21. Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.
22. Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.
23. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. — 285 с.
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. — М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. — Москва. : Музыка, 1964. — 58 с.,
4. Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. — М. : Директ-Медиа, 2012. — 1124с.
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н. Бартенсон. — Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. — М. : Музыка , 1966. — 204 с.
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. — Л. : Музыка, 1965. — 315 с.
8. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л. Гаккель. — Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.
9. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.
10. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. — М Музыка, 1971.