

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МДК 01.07. Звуковое и музыкальное оформление театрализованных мероприятий

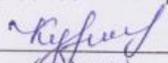
52.02.04 Актерское искусство

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Театральное искусство»

Протокол № 9 от «23» апреля 2025 г.

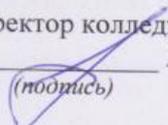
Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. №1359 (в ред. Приказов Министерства просвещения РФ от 13.07.2021 №450, от 03.07.2024 №464)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись) О.Р. Курилова

Директор колледжа



(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Левашова М.Ю. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Театральное искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МДК.01.07. Звуковое и музыкальное оформление театрализованных мероприятий**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Звуковое и музыкальное оформление театрализованных мероприятий» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

У 1. Осуществлять музыкальное оформление театрализованных представлений;

У 2. Использовать звуковое оборудование;

У 3. Создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;

У 4. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У 5. Анализировать стиль, драматургию зрелищных программ различного назначения;

У 6. Подбирать, соответствующие по стилю и жанру, музыку и шумовое оформление.

У 7. Использовать программы цифровой обработки звука.

знать:

З 1. Выразительные средства музыки;

З 2. Основные музыкальные формы и жанры;

З 3. Общие понятия в области теории музыки;

З 4. Основные типы и категории музыки в искусстве театрализованных представлений;

З 5. Функции музыки в театрализованном представлении;

З 6. Основные этапы работы над музыкально-звуковым оформлением театрализованного представления.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего — 116 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 116 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 77 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 39 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код <i>(согласно ФГОС СПО)</i>	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины

МДК.01.07. Звуковое и музыкальное оформление театрализованных мероприятий

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Раздел № 1. Специфические особенности музыки как искусства.	15	10	10		5	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 1.1 Музыкальный образ и его специфические особенности. Типология музыкального произведения.	3	2	2		1	

ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 1.2. Характеристика музыки различных исторических периодов.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 1.3. Музыкальные стили. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 1.4. Средства музыкальной выразительности. Изобразительные возможности музыки.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 1.5. Музыка в синтетических видах искусства. Театральная музыка Г.Хренникова, Г.Свиридова, А.Хачатуряна.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Раздел № 2. Музыкальное оформление мероприятий.	17	11	11		6	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 2.1 Место и роль музыки в культурно-массовых мероприятиях.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 2.2. Музыкальное оформление викторины.	5	3	3		2	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 2.3. Музыкальное оформление обрядов.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 2.4. Музыкальное оформление календарных праздников.	6	4	4		2	

ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Раздел № 3. Драматургические функции музыки.	30	20	20		10	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 3.1 Сущность понятия «Музыкальная драматургия».	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09..	Тема 3.2 Классификация театральной музыки. Сюжетная музыка. Функции сюжетной музыки.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 3.3 Условная музыка. «Музыка от режиссера». Музыка, связанная с основной идеей пьесы. Функции условной музыки.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 3.4 Музыка и эмоциональная атмосфера действия.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 3.5 Музыка как средство характеристики исторического фона и социальной принадлежности героев.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 3.6 Факторы подбора музыки: жанровые признаки пьесы; стиль автора; национальный колорит. Музыка и внутреннее действие.	6	4	4		2	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 3.7 Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении. Обобщение через музыку.	3	2	2		1	

ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 3.8 Музыка и темпо-ритм. Лейтмотив. Принцип контраста.	6	4	4		2	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Раздел № 4. Звуковые и шумовые эффекты в оформлении мероприятий.	18	12	12		6	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 4.1. Шумовое оформление в театрализованном представлении и спектакле.	1,5	1	1		0,5	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 4.2. Классификация шумов: игровые, сценические, фоновые. Функции шумов.	1,5	1	1		0,5	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 4.3. Основные этапы работы при подборе шумового оформления мероприятия.	1,5	1	1		0,5	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 4.4. Шумовая экспликация. Подбор и создание шумов.	1,5	1	1		0,5	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 4.5. Звуковые эффекты в оформлении мероприятий. Панорамирование звука. Эффект имитирования. Эхо и реверберация.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 4.6. Речевая фонограмма. Мизансценирование звука. Звуковая перспектива.	3	2	2		1	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 4.7. Звуко-шумовое и музыкальное оформление сказок (народных и авторских).	6	4	4		2	

ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Раздел № 5. Принципы оформления различных досуговых форм.	36	24	24		12	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 5.1. Создание музыкально - шумовой партитуры. Основные этапы и принципы работы над музыкально-шумовым оформлением театрализованного представления.	6	4	4		2	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 5.2 Основные закономерности музыкального оформления ТП и праздников. Музыкальные жанры, используемые для оформления ТП и праздников.	6	4	4		2	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 5.3. Музыкальное оформление театрализованного концерта и театрализованного представления.	6	4	4		2	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 5.4. Музыкальное оформление сюжетно-игровой программы.	6	4	4		2	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 5.5. Музыкальное оформление праздника спорта.	6	4	4		2	
ПК 1.2,1.3, 1.8, ОК 09.	Тема 5.6. Музыкальное оформление театрализованного мероприятия ко Дню Победы.	6	4	4		2	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов		116	77	77		39	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Звуковое и музыкальное оформление театрализованных мероприятий»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<p>Раздел 1. Специфические особенности музыки как искусства.</p> <p>Тема 1.1 Музыкальный образ и его специфические особенности. Типология музыкального произведения.</p>	<p>Содержание: Музыка как временное искусство. Содержание в музыке. Общественное назначение музыки. Основные, общие направления музыки: фольклор, классическая музыка, эстрада. Эстетические культурно-исторические параметры каждого вида музыкального творчества. Авторское народное творчество. Проникновение фольклора в профессиональную музыку. Становление классической профессиональной музыки. Особенность классической музыки. Развлекательная музыка.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение основных понятий.</p>	2
<p>Тема 1.2. Характеристика музыки различных исторических периодов.</p>	<p>Содержание: Характеристика музыки различных исторических периодов. Античность. Средневековье. Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм. Импрессионизм.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовка таблицы по теме.</p>	2
<p>Тема 1.3. Музыкальные стили. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.</p>	<p>Содержание: Художественные принципы музыкальных стилей. Музыкальные возможности отображения действительности. Виды эмоциональных состояний: чувства и настроения. Отличие настроения от чувства. Диапазон эмоциональных состояний и переживаний.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовка таблицы по теме.</p>	2

<p>Тема 1.4. Средства музыкальной выразительности. Изобразительные возможности музыки.</p>	<p>Содержание: Музыкальный язык. Музыкальный звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность, ритм, тембр, темп. Регистр. Динамика. Обозначения основных динамических оттенков и темпов. Активный характер в музыке. Интонационная природа музыки: повествовательная, восклицательная и вопросительная интонации. Ритмическая контрастность в развитии действия. Речитатив - декламационное пение. Мелодия песенного типа. Конфликтность в музыке. Слуховые и зрительные ассоциации. Звукоподражание - как один из элементов музыкальной изобразительности. Жизненные шумы. Интонации речи человека в музыке. Ритм движений, жестов, походки. Звукоизображение общественной среды: звуковые сигналы, звуки труда, обрядовые звучания.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: работа с конспектом.</p>	1
<p>Тема 1.5. Музыка в синтетических видах искусства. Театральная музыка Г.Хренникова, Г.Свиридова, А.Хачатуряна.</p>	<p>Содержание: Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Текст и музыка в песне. Балет - хореографическое музыкальное искусство. Служебный характер музыки в балете. Зрительная и словесная стороны оперы. Главенствующая роль музыки в опере. Воспитательное значение музыки как искусства. Общие функции 6 театральной музыки: иллюстративность; принцип контраста; ассоциативность; обобщение; темпо-ритмический фактор; лейтмотив</p> <p>Прослушивание и анализ: Т. Хренников фрагменты из оперы «Мать», фрагменты из музыки к спектаклю «Много шума из ничего», А.Хачатурян «Спартак» – Триумфальный марш, Adagio Спартака и Фригии, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», Г.Свиридов «Патетическая оратория» на стихи В.Маяковского.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: анализ музыкального материала.</p>	1
<p>Раздел № 2. Музыкальное оформление мероприятий.</p> <p>Тема 2.1. Место и роль музыки в культурно-массовых мероприятиях.</p>	<p>Содержание: Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы праздника. Музыка как средство формирования темпо-ритма, раскрытия темы, идеи праздника. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговой программе. Изобразительные возможности музыки в шоу-программах. Специфика восприятия музыкального материала и особенности эмоциональной реакции детей различного возраста. Изучение музыкального репертуара. Принципы подбора детского музыкального материала определённой тематики.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: подборка детского музыкального материала определённой тематики.</p>	1

Тема 2.2. Музыкальное оформление викторины.	Содержание: Специфика музыкального оформления викторины, учет мобильности жанра. Применение композиции музыкальной сюиты. Принцип обобщённости содержания и своеобразный набор выразительных средств. Включение лейтмотивов.	3
	Самостоятельная работа: разработка музыкальной викторины. подборка музыкального материала обрядовой тематики.	2
Тема 2.3. Музыкальное оформление обрядов.	Содержание: Специфика музыкально - интонационного языка народной музыки. Фольклор и его отличие от профессиональной музыкальной культуры. Народные песни и ганцы. Характеристика их выразительных средств. Способы создания национального колорита с использованием мелодических фольклорных элементов, характерных ритмов, звучания народного инструмента или его имитации. Музыкальные жанры в современных обрядах и ритуалах	2
	Самостоятельная работа: подбор музыкального материала для календарных праздников.	1
Тема 2.4 Музыкальное оформление календарных праздников.	Содержание: Песня - ведущий жанр музыкального оформления праздников. Включение в музыкальное оформление маршей, тушей, гимнов, песен при избежание монотонности в музыкальном оформлении. Основные музыкальные жанры, используемые в этих мероприятиях. Основные драматургические функции музыки, создание эмоциональной атмосферы, темпо-ритма.	4
	Самостоятельная работа: работа с конспектом.	2
Раздел 3. Драматургические функции музыки. Тема 3.1. Сущность понятия «Музыкальная драматургия».	Содержание: Понятие «музыкальная драматургия». Сущность музыкальной драматургии на примере классической оперы. Музыка в театральном представлении – средство выражения конфликта, ведущая линия. Использование музыки по ходу действия и вне его.	2
	Самостоятельная работа: подбор музыкального материала.	1

<p>Тема 3.2. Классификация театральной музыки. Сюжетная музыка. Функции сюжетной музыки</p>	<p>Содержание: Разделение музыки по способу использования её в действии на две основные категории. Историческая правдивость изображения жизненных явлений. Драматургические функции сюжетной музыки. Использование сюжетной музыки для воплощения различных образных начал и настроений. Возможности сюжетной музыки в театрализованном представлении. Функции сюжетной музыки: характеристика действующих лиц, указание на место и время действия; создание атмосферы, настроения сценического действия; сообщение о действии, невидимом для зрителя.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: подготовка таблицы по теме.</p>	1
<p>Тема 3.3. Условная музыка. «Музыка от режиссера». Музыка, связанная с основной идеей пьесы. Функции условной музыки.</p>	<p>Содержание: Изучение основных понятий с музыкальными примерами. Отличие условной музыки. Драматургические возможности условной музыки. Условная музыка - средство выражения конфликта. Функции условной музыки: создание атмосферы действия; эмоциональное усиление монолога и диалога; характеристика действующих лиц; подчёркивание конструктивно-композиционного построения спектакля; обострение конфликта; сообщение о действии за сценой; подчёркивание и усиление фантастических и сказочных моментов в сценическом действии.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: подготовка таблицы по теме.</p>	1
<p>Тема 3.4. Музыка и эмоциональная атмосфера действия.</p>	<p>Содержание: Изучение основных понятий с музыкальными примерами. Создание эмоциональной атмосферы средствами музыки. Музыка - важнейшая эмоциональная основа произведения. Песни - главное выразительное средство в спектакле «А зори здесь тихие». Влияние тех или иных оттенков музыки на эмоциональный фон.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: подготовка к музыкальной викторине.</p>	1
<p>Тема 3.5. Музыка как средство характеристики исторического фона и социальной принадлежности героев.</p>	<p>Содержание: Музыка, создающая образ, отождествляемый с тем или иным человеком. Музыка характеризующая косвенно. Музыка, составляющая принадлежность быта. Комический, сатирический эффект в музыке.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: работа с конспектом.</p>	1

<p>Тема 3.6 Факторы подбора музыки: жанровые признаки пьесы; стиль автора; национальный колорит. Музыка и внутреннее действие.</p>	<p>Содержание: Обозначение с помощью музыки места и времени действия. Национальные черты в музыке. Колорит испанского средневековья. Возможности песни в выполнении драматургических задач. Советская песенная классика. Песни послевоенных лет. Три ступени выражения человеческих эмоций: жест, слово, поступок. Музыка - средство выражения чувства героя, его душевного состояния. Возможность музыки внутреннего действия выразить как индивидуальные чувства людей, так и эмоциональные переживания группы действующих лиц. Музыка - средство выражения чувства героя, его душевного состояния.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа: работа с конспектом.</p>	2
<p>Тема 3.7 Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении. Обобщение через музыку.</p>	<p>Содержание: Музыка - один из важнейших элементов театрализованного представления любого жанра. Иллюстративность - одна из общих функций музыки. Сквозное действие - главная линия драматургического развития пьесы. Принципы подбора музыкального материала. Изучение основных понятий. Обобщение явлений - оценка факта действительности. Способность музыки изменять наше представление о происходящем. Использование музыкального обобщения при сопровождении сцен различных по смысловым и национально-образным признакам.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: работа с конспектом.</p>	1
<p>Тема 3.8 Музыка и темпо-ритм. Лейтмотив. Принцип контраста.</p>	<p>Содержание: Ритм и темп - основные свойства всякого действия. Примеры применения музыки для ритмической характеристики. Функции темпа. Акценты в музыке и акценты в сценическом действии. Эмоциональная и динамическая стороны музыкального движения. Принцип лейтмотивности. Лейтмотив - средство выражения сквозного действия, его развития. Применение лейтмотивной музыки для отражения фактов, обстоятельств, лежащих в центре сюжетного развития. Эффективность включения лейтмотива в музыкальное вступление. Трансформация лейтмотива как фактор драматургии. Изучение основных понятий с музыкальными примерами. Движение музыки по внутренней, скрытой линии подтекста содержания сцены. Выразительная сила приёма контраста. Использование музыкального контраста для усиления драматического и комического контраста.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа: подбор лейтмотива на заданную тему.</p>	2

<p>Раздел 4. Звуковые и шумовые эффекты в оформлении мероприятий.</p> <p>Тема 4.1. Шумовое оформление в театрализованном представлении и спектакле.</p>	<p>Содержание: Шумы - звуки без определённой высоты. Драматургические возможности шумов, их функции в театрализованном представлении. Шумы, формирующие представления о временах года. Шумы в обозначении места действия. Создание иллюзии движения на сцене с помощью шума. Передача чувств через шумы. Шумы - эффективное средство формирования определённой эмоциональной атмосферы действия. Создание иллюзии движения на сцене с помощью шума. Передача чувств через шумы. Шумы - эффективное средство формирования определённой эмоциональной атмосферы действия. Использование шумов в организации массовых сцен. Тембровая окраска, фактура, сила звучания шума.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: подбор шумов на заданную тему.</p>	0,5
<p>Тема 4.2. Классификация шумов: игровые, сценические, фоновые. Функции шумов.</p>	<p>Содержание: Классификация шумов. Шумы и звуки природы и стихийных бедствий. Транспортные шумы. Производственные шумы. Батальные шумы. Бытовые шумы.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: подготовка таблицы по теме.</p>	0,5
<p>Тема 4.3. Основные этапы работы при подборе шумового оформления мероприятия.</p>	<p>Содержание: Определение места и роли шумов в спектакле, составление шумовой экспликации, отбор и запись шумов, работа с шумами в репетиционном периоде, шумовое сопровождение спектакля.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: работа с конспектом лекции.</p>	0,5
<p>Тема 4.4. Шумовая экспликация. Подбор шумов.</p>	<p>Содержание: Шумовая экспликация - подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля. Подбор шумов по смыслу, эмоциональной окраске и обладанию образностью. Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: шумы и звуки природных и стихийных явлений, шумы, связанные с деятельностью человека, батальные и транспортные шумы, имитация шумов с помощью музыкальных инструментов.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: подбор шумов для шумотеки.</p>	0,5
<p>Тема 4.5. Звуковые эффекты в оформлении мероприятий. Панорамирование звука. Эффект</p>	<p>Содержание: Эффект панорамирования звука. Эффект имитации - неотъемлемая часть театрального действия. Различие между реверберацией и эхом. Использование микрофонной техники и специальной аппаратуры — ревербератора.</p>	2

имитирования. Эхо и реверберация.	Самостоятельная работа: работа с фонограммой.	1
Тема 4.6. Речевая фонограмма. Мизансценирование звука. Звуковая перспектива.	Содержание: Речевая фонограмма - распространённый вид звукотехнического оформления театрализованного представления. Широкий динамический диапазон речевой фонограммы. Использование фонограммы в диалоге. Монолог между незримыми персонажами. Приём мизансценирования звуков и шумов. Использование динамиков на сцене. Перемещение звука от одного динамика к другому даёт возможность усиливать степень подлинности происходящих событий. Перемещение звука не только по горизонтали, но и по вертикали - создание иллюзии крутого спуска, обвала, падения и т. д. Эффект звуковой перспективы в создании пространственной иллюзии. Эффект объёмного звучания.	2
	Самостоятельная работа: подготовка текста для записи речевой фонограммы.	1
Тема 4.7. Звуко-шумовое и музыкальное оформление сказок (народных и авторских).	Содержание: Формообразующие принципы сказки как эпического жанра: рефренность - повторность, пролог и эпилог, создающее вместе обрамление. Их повторение в музыкальной форме рондо. Особенности музыкальных иллюстраций к имеющимся в некоторых сказках драматическим элементам, конфликтной драматургии (использование диссонанса, приёма контрапункта двух тем и т.п.). Некоторые приёмы музыкального оформления философских сказок («Маленький принц» А.Сент-Экзюпери).	4
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекции.	2
Раздел 5. Принципы оформления различных досуговых форм. Тема 5.1. Создание музыкально - шумовой партитуры. Основные этапы и принципы работы над музыкально-шумовым оформлением театрализованного	Содержание: Партитура - звуковое сопровождение проекта. Порядок составления музыкально - шумовой партитуры. Создание сценария театрализованного мероприятия и учет реальных музыкальных возможностей театрального коллектива. Оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств театра. Основные этапы работы над музыкально-шумовым оформлением: I этап – подготовительный. II этап выявление музыкально-шумовых моментов. III этап – создание звукового оформления представления. IV этап – экспликация музыкально-шумового оформления представления. V этап – репетиция с использованием фонограммы.	4

представления.	Самостоятельная работа: работа над музыкально-шумовой партитурой к мероприятию (на заданную тему).	2
Тема 5.2. Основные закономерности музыкального оформления ТП и праздников. Музыкальные жанры, используемые для оформления ТП и праздников.	Содержание: Композиционные закономерности музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в драматургическом аспекте. «Линейный» принцип или «нанизывание» разнохарактерных отрывков на единый тематический стержень. «Рефренный» или «рондообразный» принцип. «Конфликтный драматический». Применение полифонического приёма одновременного звучания тем. Необходимость учёта при выборе музыкального оформления общей особенности формообразования театрализованных представлений и празднеств. Соблюдение принципа доступности музыкального материала для восприятия зрителей и соответствия их возрасту. Органичное сочетание музыки с другими компонентами постановок - поэзией, прозой, танцевальными, свето и цветоэффектами и т. д. Основные массовые жанры музыкального оформления театрализованных представлений и праздников: Песня, танец, молитва и марш. Ярко выраженный национальный колорит (жанры песни и танца). Признаки конфессиональной культуры (молитва). Революционные гимны - марши Франции, вальсы и оперетты И.Штрауса. Новые массовые жанры XIX - нач. XX вв. Классический джаз, старинные русские и цыганские романсы, светская массовая песня, французский шансон, нововенская и советская оперетта, музыка к кинофильмам. Рок - и -поп музыка, бардовская песня, зарубежные и отечественные мюзиклы.	4
	Самостоятельная работа: подготовка презентации по теме лекции.	2
Тема 5.3. Музыкальное оформление театрализованного концерта и театрализованного представления.	Содержание: Музыкальный замысел и музыкальное решение театрализованного представления. Звукотехническое обеспечение театрализованного представления. Расчленение сценического действия средствами музыкального оформления (интерлюдия, музыкальная вставка). Музыкальный ряд драматического спектакля и музыкальный спектакль. Взаимосвязь музыки с другими компонентами спектакля, представления, концерта.	4
	Самостоятельная работа: работа с конспектом	2
Тема 5.4. Музыкальное оформление сюжетно-игровой программы.	Содержание: Место и роль музыки как выразительного средства в сюжетно-игровой программе. Особенности оформления сюжетно-игровой программы. Оформление отдельных сюжетных эпизодов. Использование возможностей музыкального оформления для создания необходимого темп - ритма и атмосферы игрового действия.	4

	Самостоятельная работа: подбор музыки.	2
Тема 5.5. Музыкальное оформление праздника спорта.	Содержание: Ведущая роль музыкального сопровождения в организации и проведении праздничных спортивно - массовых мероприятий и его значение: организация движения, подчинение его единому темпу и ритму. Эмоциональное воздействие музыки на зрителей и участников выступления с целью создания необходимого настроения. Соответствие музыки основной теме, идее и сверхзадаче праздника, характеру и форме выполняемых упражнений, деятельности спортсменов. Требования к композиционной цельности и законченности музыкального оформления (открытие и финал праздника - марш, фанфары, гимны). Создание музыкально-шумовой партитуры праздника.	4
	Самостоятельная работа: анализ музыкального оформления Церемонии открытия XVI Чемпионата мира по водным видам спорта в Казани (реж. А.Сеченов, комп. И.Крутой)	2
Тема 5.6. Музыкальное оформление театрализованного мероприятия ко Дню Победы.	Содержание: Непременные музыкальные символы военных лет - песня «Священная война» и 7 симфония Шостаковича. Значение фонового сопровождения. Особые требования к музыкальной режиссуре: передача эмоционального настроения праздника, значимости произошедших событий, память о павших, «праздник со слезами на глазах». Музыкальное оформление документальных и художественных материалов военного периода (лозунги, плакаты, награды, произведения искусства и литературы, кино- и фотодокументы), представленные песнями о войне, патриотическими произведениями: «Землянка», «Синий платочек», «Солдаты», «Дороги», «Тёмная ночь», «Журавли», «День Победы». Создание музыкально-шумовой партитуры театрализованного мероприятия.	4
	Самостоятельная работа: создание музыкально-шумовой партитуры театрализованного мероприятия.	2
Всего часов		116

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, доска.

Техническое оборудование:

компьютер(ноутбук), интерактивная доска, USB-колонка.

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации, так и в организациях, соответствующих профилю учебного предмета.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. Изучение таких дисциплин по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно:

1. Музыкальная грамота
2. Основы режиссуры
3. Музыкальный инструмент
4. Вокал
5. Сценическая речь

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. СПб: Композитор, 2009. – 204 с.
2. Динов, В.Г. Звуковая картина: записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В.Г. Динов. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 486 с.
3. Козюренко, Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре: учебное пособие для театральных учебных заведений / Ю.И.Козюренко. - М.: Искусство, 1975. – 248 с.
4. Лензон, В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра / В.М. Лензон. – М., 2008 – 175 с.

5. Марголин, Л.М. Музыка в театрализованном представлении. – М.: Сов. Россия, 1981. – 86 с.
6. Моисеенко, Ю.П. Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников как вид художественного творчества // *Universum: Филология и искусствоведение: электрон.научн.журн.* - 2019.- №5 (62). - С. 91-98
7. Плотников, А.В. Режиссерский замысел художественно-спортивной программы как феномен культуры зрелища // *Физическая культура, спорт-наука и практика.* – 2017. - №3. – С. 69-74.
8. Футлик, Л.И. Режиссура театра и массового театрализованного действия: словарь / Л.И. Футлик, Р.П.Козлова. – П.: Книжный формат, 2010. – 113 с.
9. Чупахина, Т.И. Музыка в театре: учебное пособие: в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75474>
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 463 с.

Дополнительные источники:

1. Басалаев, С.Н. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63614>
2. Козюренко, Ю.И.: Звуковое оформление клубного спектакля / Ю.И. Козюренко. – М.,1990г. - 144 с.
3. Коренева, Т.Ф.: Музыкальные ритмопластические спектакли / Т.Ф. Коренева. – В.:Русскоен слово, 2020. – 248 с.
4. Минаев, Е.А. Музыка в контексте сценического действия / Е. А. Минаев// *ВЕСТНИК КемГУКИ.* - № 19. – 2012. – С.124-130.
5. Рахманова Н. Развитие технического слуха: цели, особенности, методики // *Шоу-мастер* - 2018. - №1. - С. 21-28.
6. Фомин, А.В. Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека и его творческий потенциал как компонент содержания музыкально-педагогического образования / А.В. Фомин // *Вестник кафедры Юнеско.* – Челябинск, 2018. – С.59-75

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать:</p> <p>З 1. Выразительные средства музыки;</p> <p>З 2. Основные музыкальные формы и жанры;</p> <p>З 3. Общие понятия в области теории музыки;</p> <p>З 4. Основные типы и категории музыки в искусстве театрализованных представлений;</p> <p>З 5. Функции музыки в театрализованном представлении;</p> <p>З 6. Основные этапы работы над музыкально-звуковым оформлением театрализованного представления.</p>	<p>Уровень владения основным содержанием учебного материала; знание профессиональной терминологии согласно пройденной программе.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Контрольная работа; Практическая работа;</p> <p>Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У1. Осуществлять музыкальное оформление театрализованных представлений;</p> <p>У2. Использовать звуковое оборудование;</p> <p>У3. Создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;</p> <p>У4. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>У 5. Анализировать стиль, драматургию зрелищных программ различного назначения;</p> <p>У6. Подбирать, соответствующие по стилю и жанру, музыку и шумовое оформление.</p> <p>У7. Использовать программы цифровой обработки звука.</p>	<p>Объем выполненной работы; умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.</p>	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа;</p> <p>Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы.</p>