МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.10 «ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией художественное фотографирование

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ Суворова Л.П.
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Директор колледжа Академии Матусовского _____ Сенчук А.И.
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Составитель:

Суворова Людмила Пархомовна - преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Цифровая фотография» (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Цифровая фотография» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- пользуясь техническими возможностями оборудования, материалами для выполнения практических работ, обеспечивать качественное выполнение этапов и операций технологического процесса цифровой фотографии;
- придерживаясь стандартов и нормативных документов, использовать рациональные способы ведения технологических процессов цифровой фотографии в разных видах художественного фотографирования;
- пользоваться съемочным и осветительным оборудованиям для создания фотографического изображения на профессиональном техническом уровне;
- использовать знания технологии цифровой фотосъемки объектов;
- создавать цифровую фотографию без фотоаппарата;
- создавать сканограммы нужной тематики;
- использовать фотографическую ретушь цифровых изображений;
- применять технические приемы и средства цифровой фотографии;
-создавать фотографические изображения в техниках фризлайт и люминография;
- использовать и защищать авторское право своих фотографических произведений, составлять договорные обязательства между фотохудожником и заказчиком или фотомоделью.

знать:

- историю возникновения и развития цифровой фотографии;
- основные понятия технологии цифрового изображения;
- технологические процессы получения цифровой фотографии;

- достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной;
- необходимые компьютерные технологии для цифровой фотографии;
- оборудование и программное обеспечение для цифровой фотографии;
- улучшение качества фотографического изображения;
- цифровую обработку изображения в графических редакторах;
- фотографическую ретушь и обработку изображения в графических редакторах;
- получение цифровой фотографии без фотоаппарата;
- процесс создания сканограмм;
- использование фильтров в цифровой фотографии;
- технические приемы и средства цифровой фотографии;
- основные способы и этапы получения цифровой фотографии;
- основное съемочное оборудование, его характеристики и функциональное назначение;
- основное осветительное оборудование, его характеристики и функциональное назначение (источника постоянного искусственного и импульсного искусственного освещения, разнообразные светомодификаторы, отражатели, рассеиватели, затемнители, фигурные каше (габо), софтбоксы, фотозонтики, шторки, тубусы, соты, светофильтры для осветительных приборов, штативы и другие крепления для осветительных приборов и светомодификаторов);
- основы авторского права фотографического произведения.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.6 Делать отбор материала, контролировать художественный уровень реализации своих проектов.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Тема 5. Получение цифровой фотографии без фотоаппарата.	40	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.
2	ПК 1.7 Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в	Ориентироваться в изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и	Тема 8. Технические приемы и средства цифровой фотографии.	32	Требования заказчика кадров

	профессиональной деятельности	практический анализ фотографического произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания фотографического произведения.			

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 514 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 514 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 342 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 1 7 2 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	**Наименование результата обучения**
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений.
ПК 2.2.	Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.
ПК 3.1.	Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.2.	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ПК 3.3.	Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Цифровая фотография»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1; 1.2; 2.1;2.2; 3.1-3.3 ОК 01;02;04	**Раздел 1. Основы цифровой фотографии**	**25**	**16**	**16**	**-**	**9**	**-**
ОК 01;02;04	Тема 1. Понятие цифровая фотография. Достоинства и недостатки компьютерных технологий.	9	6	6	-	3	-
ПК 1.1; 1.2 ОК 01;02;04	Тема 2. Принципы формирования цифрового изображения.	16	10	10	-	6	-
ПК 1.1; 1.2 ОК 01;02;04	**Раздел 2. Технология получения цифрового изображения**	**258**	**172**	**172**	**-**	**86**	**-**
ПК 1.1; 1.2 ОК 01;02;04	Тема 3. Способы получения цифрового изображения.	150	100	100	-	50	-
ПК 2.1; 2.2 ОК 01;02	Тема 4. Цифровая обработка фотографического изображения в графических редакторах.	48	32	32	-	16	-

ПК 2.1; 2.2 ОК 01;02	Тема 5. Получение цифровой фотографии без фотоаппарата.	60	40	40	-	20	-
ПК 1.1; 1.2; 2.1;2.2; 3.1-3.3 ОК 01;02;04	**Раздел 3. Технические приемы и средства цифровой фотографии.**	**177**	**118**	**118**	**-**	**59**	-
ПК 1.1; 1.2; 2.1;2.2; 3.1-3.3 ОК 01;02;04	Тема 6. Использование фильтров в цифровой фотографии.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1; 1.2; 2.1;2.2; 3.1-3.3 ОК 01;02;04	Тема 7. Цифровое воспроизведение колорита.	81	54	54	-	27	-
ПК 1.1; 1.2; 2.1;2.2; 3.1-3.3 ОК 01;02;04	Тема 8. Технические приемы и средства цифровой фотографии.	48	32	32	-	16	-
ОК 01;02;04	**Раздел 4. Основы авторского права**	**54**	**36**	**36**	**-**	**18**	-
ОК 01;02;04	Тема 9. Авторское право фотографического произведения.	54	36	36	-	18	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен					-		
Всего часов:		**514**	**342**	**342**	**-**	**172**	-

3.2 Календарно - тематический план и содержание учебной дисциплины «Информационные технологии»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
Раздел 1. Основы цифровой фотографии		**25\16\9**
Тема 1. Понятие цифровой фотографии. Достоинства и недостатки компьютерных технологий.	Содержание учебного материала	6
	1. Вступительная беседа: Понятия и история возникновения цифровой фотографии.	
	2. Достоинства и недостатки компьютерных технологий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3

	1. Реферат на тему: «История возникновения и использование цифровой фотографии в современном мире».	

1	2	3
Тема 2. Принципы формирования цифрового изображения.	Содержание учебного материала	10
	1 Оборудование и программное обеспечение получение цифровой фотографии.	
	2. Принципы формирования цифрового изображения.	
	3.Хранение и архивирование цифровых изображений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1.Изучение конспекта занятий	
	2.Хранение цифровых изображений.	
Раздел 2. Технология получения цифрового изображения		**258\172\86**
Тема 3. Способы получения цифрового изображения.	Содержание учебного материала	100
	1. Зависимость качества изображения от разрешения.	
	2. Коррекция баланса белого.	
	3. Зависимость светочувствительности от экспозиции	
	4. Подавление цифрового шума.	
	5. Четыре режима цифровой фотосъемки.	
	6. Режим серийной съемки.	
	7. Гистограмма для правильного оценивания экспозиции.	
	8. Регулирование ГРИП. Три способа. Диафрагма, фокусное расстояние, расстояние до объекта сьемки.	
	9. Аберрации объективов и их влияние на изображение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	50
	1. Коррекция баланса белого.	
	2. Подавление цифрового шума.	

	3. Баланс белого при различных условиях освещения.	
	4. Сообщение на тему «Светочувствительность цифровых камер»	
	5. Режим серийной съемки.	
	6. Регулирование ГРИП в портрете с помощью диафрагмы.	

1	2	3
Тема4. Цифровая обработка фотографического изображения в графических редакторах.	Содержание учебного материала	32
	1. Способы исправления дефектов на цифровой фотографии. Ретушь цифрового изображения.	
	2. Обработка фотографических отпечатков. Восстановление старых фотографий.	
	3. Сканирование и обработка фотографических негативов.	
	4. Цветокоррекция на изображениях, полученных с фотопленки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
	1. Способы исправления дефектов на цифровой фотографии. Ретушь цифрового изображения.	
	2. Обработка фотографических отпечатков. Восстановление старых фотографий.	
	3.Сканирование и обработка фотографических негативов.	
Тема 5. Получение цифровой фотографии без фотоаппарата.	Содержание учебного материала	40
	1 Технологии создания сканограмм.	
	2. Создание сканограмм из объемных предметов.	
	3. Создание сканограмм из предметов, имеющих металлическую поверхность.	
	4. Создание сканограмм из предметов на прозрачность.	
	5. Создание сканограмм в жанре пейзаж.	
	6. Создание сканограмм абстракций из различных предметов по плотности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	1.Сделать сканограмму и фотограмму используя одни и те же предметы.	
	2.Сделать сравнительный анализ полученных сканограмм и фотограмм.	
	3.Сделать анализ предметов, которые больше всего подходят для сканограмм разной плотности.	
Раздел 3. Технические приемы и средства цифровой фотографии.		**177\118\59**

Тема 6. Использование фильтров в цифровой фотографии.	Содержание учебного материала	32
	1. Сравнительная характеристика фотографических фильтров в цифровой фотографии.	
	2. Использование фильтров для фотосъемки, сделанные сподручным способом.	
	3. Фотосъемка натюрморта с помощью фильтров, изготовленных сподручным способом.	

1	2	3
	4.Фотосъемка пейзажа с помощью фильтров, изготовленных сподручным способом.	
	5.Создание фотопортрета с помощью фильтров, изготовленных сподручным способом.	
	6. Использование фотографических фильтров программы Photoshop CS для полученного изображения натюрморта.	
	7.Использование фотографических фильтров программы Photoshop CS для полученного изображения пейзажа.	
	8.Использование фотографических фильтров программы Photoshop CS для полученного изображения фотографического портрета.	
	9.Сравнительный анализ изображений, полученных с помощью фильтров.	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
	1.Подготовить сообщение на тему: «Сравнительная характеристика фотографических фильтров в цифровой фотографии.»	
	2.Изготовление фильтров сподручным способом.	
	3.Фотосъемка пейзажа и портрета с помощью фильтров, изготовленных сподручным способом.	
	4.Использование фотографических фильтров программы Photoshop CS для обработки полученных изображений.	
Тема 7. Цифровое воспроизведение колорита.	Содержание учебного материала	54
	1.Колорит в цифровой фотографии.	
	2. Гипер-реалистический колорит в художественной фотографии.	
	3. Виды гипер-реалистического колорита в художественной фотографии. Четкий, металлический, Выравнивания яркостей.	
	4. Красочный колорит в художественной фотографии.	
	5. Виды красочного колорита. Яркий и плотный колорит.	
	6. Неяркий колорит в художественной фотографии.	
	7. Виды неяркого колорита в художественной фотографии.	
	8. Светящийся колорит в художественной фотографии.	
	9. Виды светящегося колорита в художественной фотографии.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	27
	1. Гипер-реалистический колорит в художественной фотографии.	
	2. Красочный колорит в художественной фотографии.	
	3. Неяркий колорит в художественной фотографии.	
	4. Светящийся колорит в художественной фотографии.	
Тема 8. Технические приемы и средства цифровой фотографии.	Содержание учебного материала	32
	1. Творческое управление диафрагмой. Съемка предметов с разной глубиной резкости.	
	2. Достоинства и недостатки макросъемки.	
	3. Творческое управление выдержкой.	
	4. Короткая и длинная выдержка.	
	5. Фотографирование движущихся объектов с помощью регулирования выдержки.	
	6.Съемка с «проводкой».	
	7. Работа зумом ЦФК при длинной выдержке.	
	8. Движение ЦФК в процессе съемки.	
	9. Рисунок светом в стиле фризлайт.	
	10. Фотографирование светящихся объектов в технике люминография.	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
	1. Творческое управление выдержкой.	
	2. Съемка с «проводкой».	
	3. Работа зумом ЦФК при длинной выдержке.	
	4. Рисунок светом в стиле фризлайт.	
	5. Фотографирование светящихся объектов в технике люминографии.	
Раздел 4. Основы авторского права		**54\36\18**

1	2	3
Тема 9. Авторское право фотографического произведения.	Содержание учебного материала	36
	1. Понятие авторского права. История возникновения авторского права.	
	2. Законодательство об авторском праве.	
	3. Закон об авторском праве и смежных правах.	
	4. Авторское право на фотографические произведения.	
	5. Объекты авторского права.	
	6. Фотографические произведения, как объект авторского права.	
	7. Субъекты авторского права.	
	8.Права и ограничения автора произведения.	
	9.Система управления авторским правом.	
	10. Договора на фотографические услуги.	
	11. Цифровые водяные знаки digital watermark на фотографическом произведении.	
	12. Написание и анализ тестов по вопросам авторского право на фотографические произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	1. Написание глоссарии - терминов авторского права.	
	2. Написание реферата на тему: «История авторского права».	
	3. Составление договоров на фотографические услуги.	
	4.Договор между фотографом и моделью.	
	5. Создание цифровых водяных знаков digital watermark на фотографическом произведении.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (8 семестре), экзамен (7 семестре)		
Всего часов:		**514\342\172**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально - техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия фотографического павильона, фотостудии и учебного кабинета с рабочими местами по количеству обучающихся. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню для специальностей среднего профессионального образования: 54.02.08 Техника и искусство фотографии. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет;
- комплект фотоаппаратов.

Технические средства обучения:

- цифровые и аналоговые фотоаппараты;
- вспышки;
- рассеиватели вспышки;
- сетофильтры Marumi;
- бленды;
- фото сумки, рюкзаки;
- карты памяти;
- средства для чистки фотоаппарата;
- светофильтры Cokin;
- светофильтры Schneider B+W;
- аккумуляторные батареи;
- зарядные устройства;
- сетевые адаптеры питания;
- штативы и моноподы;
- батарейные блоки;
- пульты ДУ;
- постоянный студийный свет;
- софтбоксы;
- адаптер байонета;
- отражатели, рассеиватели;
- рефлекторы и соты;
- фоны, крепления;
- крепления, держатели, зонты;
- стойки, журавли;
- подвесные системы;

- прочие аксессуары.
- наборы студийного света:
- лампы для вспышек;
- лампы для постоянного искусственного света;
- предметный столик для съемки предметов;
- синхронизаторы;
- сумки для оборудования.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Цифровая фотография» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в фотографическом павильоне, фотостудии согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

– фронтальный опрос;
– индивидуальный опрос, собеседование;
– просмотр этапов работ;
– оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. 1Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Fhotoshop / Н. Биржаков. — М.: Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.
2. Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с.: ил.
3. Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с.: ил.
4. Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора**.** — М.: Искусство, 1965. — 240 с. — 5-210-00236-5.
6. Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.
7. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии / В. Дмитрук. — [б. и.]: [б. и.], 2010. — 56 с.: ил.
8. Дэйи Д. Спецэффекты / Д. Дэйи. — Обнинск: Титул. — 154 с.: ил.
9. Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб.: Питер, 2008. — 128 с.: ил.
10. Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор М., ВГИК, 2010 — 157 с.: ил.
11. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М.: Флинта, 2004. — 320 с. — Серия "Телемания". — 5-02-033031-0
12. Килпатрик Д., Свет и освещение / пер. с англ. — М.: Мир, 1988. — 223 с.: ил. — 5-03-001282-6
13. Миннарт М. Свет и цвет в природе. — М.: Наука, 1969. — 342 с.: ил
14. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с.,16 с.ил.: ил. ISBN5-691-00785-8
15. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии / Г. Розов. — М. : АСТ, 2006. — 415 с.: ил.
16. Смит Р. Настольная книга художника : оборудование, материалы, процессы техники / Р. Смит. — М.: АСТ, 2004. — 384 с.
17. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 224 с. ISBN 978–5–98124–554–1
18. Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер.с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с.ISBN 978–5–98124–529–9
19. Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. – С.Пт., «Питер», 2014, – 336 с. ISBN: 978-5-496-00348-3

Дополнительные источники

1. Айсман Кетрин Ретуширование и обработка изображений в Photoshp: пер. с англ.- М.: Издательский дом «Вильямс», 2003.- 304 стр., с ил.
2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.:Эксмо, 2010.-288с.: ил.
3. Дмоховской В.В. Применение светофильтров в натурной съемке. - Г.,1956
4. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
5. Келби Скотт Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов-М.,Издательский дом «Вильямс», 2015.- 368 стр., с ил.
6. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983
7. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
11. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
12. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
13. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
14. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
15. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.
16. Свод Законов Российской империи. Свод Законов Гражданских. Т. X. Ч. I. СПб.: Государственная типография, 1890. С. 177, 295.
17. Юридическая фирма Интернет и право.Российская Федерация закон об авторском праве и смежных прав, [Электронный ресурс], - режим доступа: http://www.internet-law.ru/law/avt/avt.htm
18. Янковский Р. Авторское право: История появления и принцип действия, [Электронный ресурс], режим доступа https://vc.ru/8977-about-copyright

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - историю возникновения и развития цифровой фотографии; - основные понятия технологии создания цифрового, технологические процессы получения цифровой фотографии; - достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной; - необходимые компьютерные технологии для цифровой фотографии; - оборудование и программное обеспечение для цифровой фотографии; - улучшение качества фотографического изображения; - цифровую обработку изображения в графических редакторах; - фотографическую ретушь и обработку изображения в графических редакторах; - получение цифровой фотографии без фотоаппарата. - процесс создания сканограмм; - использование фильтров в цифровой фотографии. - технические приемы и средства цифровой фотографии. - основные способы и этапы получения цифровой фотографии; - основы авторского права фотографического произведения	Выбор и применение методов и способов решения учебных задач их эффективность и качество: точное определение фотографического оборудования и технологической оснастки, приспособлений для съемки; правильность выполнения фотосъёмки разных жанров в фотопавильоне и вне фотопавильона; грамотное использование цифровой фотокамеры; точное знание видов и принципов работы осветительных приборов; эффективное использование выразительных средств, приемов для выявления специфики образного замысла композиции; качественное выполнения художественной съемки в соответствии с требованиями технологического процесса.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, зачет с оценкой, экзамен.
Уметь: - находить образное решение, которое максимально отвечает проектному заданию; - пользуясь техническими возможностями оборудования, материалами для выполнения практических работ, обеспечивать качественное выполнение этапов и операций технологического процесса цифровой фотографии; - придерживаясь стандартов и	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, а так же профессионального и личностного развития; использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. осуществление подбора фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от	

нормативных документов, использовать рациональные способы ведения технологических процессов цифровой фотографии в разных видах художественного фотографирования; - пользоваться съемочным и осветительным оборудованиям для создания фотографического изображения на профессиональном техническом уровне; - использовать знания технологии цифровой фотосъемки объектов; - работать с естественным и искусственным освещением в процессе создания цифровых фотографий; - создавать цифровую фотографию без фотоаппарата; - создавать сканограммы нужной тематики; - использовать фотографическую ретушь цифровых изображений; - применять технические приемы и средства цифровой фотографии; - создавать фотографические изображения в технике фризлайт и люминография; - использовать авторского права фотографических произведений, составлять договорные обязательства между фотохудожником и заказчиком или моделью.	вида съемки; компоновка кадра в соответствии с законами композиции; работа со светом: анализ освещения и установка света в зависимости от вида съемки; выполнение студийной или выездной фотосъемки; выполнение технической и художественной подготовки перед выводом на печать; грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.	