

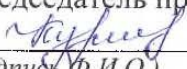
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Рабочая программа по предмету  
ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности):  
Исполнительская практика»**  
для студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по  
видам): Театральное творчество

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией  
«Театральное искусство»  
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии  
 О.Р. Курилова  
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа  
 А.И. Сенчук  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Левашова М.Ю. – преподаватель предметно-цикловой комиссии театральное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»  
(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

 М.Ю. Левашова

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	35
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	39

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности): Исполнительская практика»

#### 1.1. Место исполнительской практики в структуре образовательной программы.

Программа исполнительской практики является частью ОПОП СПО – ППССЗ по 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество в части освоения основных видов профессиональной деятельности: организация художественно-творческой деятельности.

#### 1.2. Цели и задачи исполнительской практики.

**Целью** производственной практики является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе. Задача практики дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области режиссерского мастерства, развить у обучающихся технику исполнения сольного номера (чтец, ведущий). Исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления, проводится в форме практического занятия.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** организация художественно-творческой деятельности

**иметь практический опыт:**

-организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

-обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**уметь:**

- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;

- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;

- находить и использовать пластическую характеристику образа;

- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения,

применяя основы звукоизвлечения и технику дыхания;

**знать:**

- принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- строение голосового аппарата и принципы его работы.

### **1.3. Количество часов на исполнительскую практику:**

Всего 3 недели, 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом исполнительской практики является освоение общих компетенций (ОК)

Код компетенций	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
организация художественно-творческой деятельности	ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
организация художественно-творческой деятельности	ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
организация художественно-	ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

творческой деятельности		
организация художественно-творческой деятельности	ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
организация художественно-творческой деятельности	ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности): Исполнительская практика»

#### 3.1. Тематический план

Коды ПК	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	108	4,6 семестр
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	72	6 семестр
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	72	6 семестр
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	72	6 семестр
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	36	4 семестр



### 3.2. Содержание практики

Наименование ПМ	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01. Организация Художественно-творческой деятельности  Исполнительская подготовка	ПК 1.1. – ПК 1.5.	1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчетной документации.	36
		2. Основной этап: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор сюжета театрализованного представления/спектакля;</li> <li>- подбор литературного материала;</li> <li>- составление сценарного плана;</li> <li>- работа над сценарием мероприятия;</li> <li>- подбор, монтаж музыкального материала;</li> <li>- подбор игрового материала;</li> <li>- работа над образом: подбор сценического костюма, грима;</li> <li>- оформление сценической площадки;</li> <li>- работа над исполнительским мастерством;</li> <li>- репетиция отдельных фрагментов представления (работа над словесным действием,</li> <li>- практическая работа с музыкальным материалом, репетиция игр, выстраивание взаимодействия героев);</li> <li>- соединение фрагментов представления (создание музыкально-шумовой партитуры</li> </ul>	70

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления);</li> <li>- прогонная репетиция с остановками (закрепление мизансценического рисунка, работа над</li> <li>- темпо-ритмом представления);</li> <li>- прогонная и генеральная репетиция.</li> <li>- участие в театрализованном представлении. Анализ мероприятия.</li> </ul>	
		3. Заключительный этап: показ театрализованного представления/спектакля.	2
		Всего:	108

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

Руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа. При проведении практики в профильной организации руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа и от профильной организации.

Перед началом практики руководитель практики, ответственный за её проведение, совместно с методистом по производственно-практическому обучению проводят организационное собрание, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, оформления необходимой документации и отчётности. Также руководитель практики проводит инструктаж с обучающимися по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. В случае прохождения производственной практики в профильной организации инструктаж проводится профильной организацией.

Индивидуальное задание и формы отчетности могут корректироваться руководителем практики ежегодно.

При организации практики обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации (колледжа культуры), требования охраны труда и техники безопасности.

### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Производственная практика может быть организована:

- непосредственно в колледже;
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между колледжем и профильной организацией.

При проведении практики профильные организации создают условия для реализации компонентов образовательной программы, предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Реализация рабочей программы производственной практики в колледже предполагает наличие:

- учебных аудиторий со сценической площадкой;
- учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);
- примерной;
- костюмерной;

- большого зрительного зала;
- малого зрительного зала;
- светового и звукового оборудования.

#### **4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### 1. Основные источники:

1. Грачева Л.В. Психотехника актера: учеб. пособие. – СПб.: Лань ; Планета музыки, 2015. – 384 с. : ил.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
3. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 144 с.
4. Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства / К.С. Станиславский, С. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2020. – 768с. : ил.
5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС», 2010.

##### 2. Дополнительные источники:

6. Аспекты выразительности тела актера : Сб. статей : учеб. пособие / Ред.-сост. Т.Е. Кузовлева. – СПб.: РГИСИ, 2017. 128 с.
7. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии : учеб. пособие / А.М. Бруссер, М.П. Остоловская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 136 с.
8. Вербовая Н. П. Искусство речи : учеб. пособие / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – Москва : ГИТИС, 2013.
9. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. – М., ВГИК. 2009.

##### Интернет-ресурсы:

10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010.
11. Таршис Н. Музыка драматического спектакля : учеб. пособие.- СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.
12. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2010.
13. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 176 с.: ил.
14. Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учеб. пособие / В.Л. Шрайман. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 48 с.

15. Шрайман, В.Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учеб. пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е стер. – СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 148 с.

#### **4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.**

Требования к руководителям практики от Колледжа:

Реализация учебной практики обеспечивается педагогическими работниками колледжа.

Квалификация педагогических работников колледжа должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации учебной практики, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в пункте 1.14 ФГОС СПО, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Требования к руководителям практики от организации:

Руководство практикой от профильной организации осуществляет ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников профильной организации, которое обеспечивает организацию практики в форме практической подготовки со стороны Профильной организации.

#### **4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности**

Проведение производственной практики (по профилю специальности) ПП.01.Исполнительская практика профессионального модуля предполагает:

Обязательное ознакомление с ИНСТРУКЦИЕЙ № 25 по охране труда для студентов Луганской государственной академии культуры и искусств, проходящих практику на предприятиях и в учреждениях культуры и образования.

Обязательное прохождение инструктажа по ТБ.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов прохождения исполнительской практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики.

### Освоенные профессиональные компетенции (ПК)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Прививает участникам любительского коллектива театральную культуру, вкус к художественному слову, пластической выразительности. Учитывает способности и возможности участников коллектива. Работает над развитием индивидуальной психофизики.	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства. Высказывает свои взгляды на современное состояние искусства; Анализирует идейную направленность, художественность, актуальность произведений художественного творчества. Знает театральное творчество ведущих театральных школ. Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал.	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Учитывает жанровую направленность коллектива, потенциал его участников; Выбирает тему, определяет средства выражения, проводит познавательную работу, связанную с постановкой; Анализирует и разрабатывает драматургическую основу. Разрабатывает постановочный план и осуществляет постановку спектакля.	Просмотр и анализ спектаклей.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Развивает у участников коллектива мотивацию посещения занятий, потребность в исполнительской деятельности; осуществляет постановочную и репетиционную работу в любительском театральном коллективе. Решает организационные и	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.

	художественные вопросы.	
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Использует приобретённые исполнительские навыки и умения в творческой деятельности;	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.