

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль - Дизайн костюма и текстиля

Форма обучения – очная

Год набора - 2021 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Дизайн костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1005.

Программу разработал Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусство костюма

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Формообразование» входит в часть, дисциплин по выбору и адресована студентам 3 и 4 курса направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», прохождении практики: преддипломной.

Содержание дисциплины «Формообразование» основывается на знаниях, умениях и компетентности, формируемых дисциплинами: рисунок и живопись, композиция и, конструирование и моделирование одежды. Знания, умения и навыки по созданию объемно-пространственных форм одежды, приобретенные при изучении дисциплины «Формообразование», служат необходимой базой для работы над авторскими коллекциями одежды в ходе выполнения выпускной квалификационной работы и дают возможность расширения и углубления базовых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, практические задания, просмотр работ по результатам самостоятельной работы). И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (38 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

Формирование профессиональной компетентности в области макетирования изделий на основе изучения теоретических основ и практических навыков для освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, а также формирование качеств, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций.

Задачи изучения дисциплины:

- получение представления о макетировании, как одного из методов проектирования одежды, особенностях процесса создания нового образца одежды с заданными свойствами;
- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;
- освоение рациональных приёмов и способов самостоятельного поиска информации, систематизации и применения проектных данных в соответствии с задачами учебного процесса;
- овладение методами поиска объёмно-пространственных форм одежды путем накладки тканей на манекене и направлен на развитие определенного профессионального мышления в материале;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, дисциплин по выбору и адресован студентам по направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», прохождении практики: преддипломной.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: пленэрная.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ОПОП ФГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Станковая живопись»: ПК-5, ПК-8

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Идентификатор	Результат обучения
ПК-5	Способен варьировать форму изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями		Знает: специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий историко-художественные стили аксессуаров и украшений; Умеет: умеет правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования создавать образнопластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия; Владеет: опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий опытом разрабатывать

			модели методом наколки в соответствии с требованиями
ПК-8	Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании и		Знает: научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности методы, приемы и элементы формообразования одежды, и основные свойства формы и их проявления в материале новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией. Умеет: использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; Владеет: опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности владеть опытом варьирования формы различными методами для представления творческой идеи

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов		
	очная форма		
	всего	в том числе	
п		с.р	
6 семестр			
Раздел 1. Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды)			
Тема 1.1. Основы макетирования костюма. Работа с аналогами	24	14	10
Тема 1.2. Метод накладки	24	12	12
Тема 1.3. Моделирование драпированной одежды	24	14	10
Всего часов за 6 семест	72	40	32
7 семестр			
Раздел 2. Разработка одежды сложных форм методом макетирования			
Тема 3.1. Методы макетирования костюма. Поиск новых форм.	14	12	2
Тема 3.2 Создание авторской модели методом накладки.	22	18	4
Всего часов за 7 семестр	36	30	6
Всего часов за обучение	108	70	38

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды)

Тема 1.1. Основы макетирования костюма. Работа с аналогами

Объемно-пространственная структура костюма. Тектоника материалов для одежды. Влияние структуры и свойств материала на формообразование деталей одежды. История создания костюма методом накладки

Выполнить: Требования к выполнению накладки костюма. Исходная информация для выполнения накладки костюма.

Подготовка материала к работе

Подготовка манекена к работе

Тема 1.2. Метод накладки.

Разработка основ и моделирование деталей одежды способом накладки . Порядок накладки основы юбки, лифа, рукавов и воротников

Выполнить: Накладка поясных изделий различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала

Тема 1.3. Моделирование драпированной одежды

Виды драпировок

Выполнить: Выполнить образцы складок различных по форме используя ткани с разными пластическими свойствами. Разработать 8 - 10 вариантов композиционных решений поисковых макетов различными способами создания драпировок в костюме

Раздел 2. Разработка одежды сложных форм методом макетирования

Тема 3.1. Методы макетирования костюма. Поиск новых форм.

Эвристические и комбинаторные методы в дизайне одежды

Выполнить: Разработка различных вариантов композиционного решения костюма и его элементов комбинаторными методами Разработка различных вариантов композиционного решения костюма и его элементов эвристическими методами Разработка различных вариантов композиционного решения костюма и его элементов методом трансформации

Тема3.2 Создание авторской модели методом накладки.

Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю.

Выполнить: Создание авторской модели методом накладки сложной формы в соответствии с пластическими возможностями макетного материала

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными заданиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям; – выполнение заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к зачёту.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. В чем сущность процесса макетирования одежды?
2. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
3. В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод макетирования?
4. Какие виды макетирования Вам известны?
5. В чем различие между муляжным методом и методом накладки?
6. Перечислите этапы создания одежды методом накладки.
7. В чем заключается подготовка манекена к насадке?
8. Какие требования предъявляются к подготовке ткани к насадке?
9. Подготовка манекена к макетированию юбки.
10. Подготовка макетной ткани к насадке двухшовной прямой юбки.
11. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для насадки двухшовной прямой юбки.
12. Последовательность выполнения насадки заднего и переднего полотнищ прямой двухшовной юбки.
13. Подготовка манекена к макетированию основы лифа.
14. Подготовка макетной ткани к насадке лифа.
15. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для насадки спинки и переда прилегающего лифа.
16. Последовательность выполнения насадки спинки и переда прилегающего лифа.
17. Технология изготовления макета съемной руки.
18. Подготовка макетной ткани к насадке основы одношовного рукава.
19. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для насадки основы одношовного рукава.
20. Последовательность выполнения насадки основы одношовного рукава.
21. Виды воротников.
22. Особенность насадки воротников различных видов.
23. Основные этапы работы при создании моделей сложных форм методом насадки
24. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для насадки

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценок	Критерий оценивания
-----------------	---------------------

Зачёт	
Зачтено	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
Не зачтено	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Козоброд Е.Г. Макетирование костюма: учебное пособие. – Краснодар: КГИК, 2015. – 88 с.
2. Лобацкая, Е. М. Ткани и материалы для одежды : учебное пособие / Е. М. Лобацкая. – Минск : РИПО, 2020. – 344 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697076> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 339-340. – ISBN 978-985-7234-56-1. – Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Жак, Лин. Техника кроя / Л. Жак ; [пер. с фр. Т. П. Григорьевой]. - М.: РИПОЛ классик, 2012. - 592 с.
2. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. -168с.:ил.
3. Композиции костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ерилова и др. – 2-е изд., стер. - М.: «Академия», 2004. – 432 с

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

Наколка костюма и его элементов на манекене рассматривается как объёмно-пространственная композиция с трёх позиций: спереди, сбоку, сзади, имеющую яркую выразительную форму.

Главным является поиск лучшего расположения пластических масс ткани, это ведёт к гармонии и художественной выразительности форм одежды.

Декоративные элементы и фактуры на ткани можно выполнять из основной макетной ткани. Для работы можно использовать готовые шнуры, кулиски, резинки и различную фурнитуру.