

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика*

*Профиль – Скульптура*

*Профиль – Станковая живопись*

*Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание*

*Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн*

*Профиль – Дизайн среды*

*Профиль – Графический дизайн*

*Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

*Профиль – Дизайн костюма и текстиля*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлений подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517; 54.03.01 Дизайн 54.03.03 Искусство костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Программу разработал Н.И. Новак, канд. филос. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры Кафедра русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин Академия Матусовского

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Лукьянченко О.Г

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» входит в обязательную часть и адресована студентам 4 курса бакалавриата (VII семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Дисциплина реализуется Кафедра русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Мировая литература», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Педагогика и Психология».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение заданий, тестирование и т. д.).

Итоговый контроль происходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов, семинарские занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 42 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»: представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

### **Задачи курса:**

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

– рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

– дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;

– изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;

– дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);

– дать представление о культурной политике зарубежных стран;

– дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;

– формировать ценностное отношение к культурному наследию, дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;

– формировать ценностное отношение к культурному наследию;

– развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;

– способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок обязательных дисциплин и адресован студентам по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Дисциплина «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История России», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология», «Философия», которые логически и содержательно, методически связаны с дисциплиной «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» и предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Изучение дисциплины «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин, как «История мировой культуры», «История русской культуры».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника таких, как компетентность гражданственности, компетентность социокультурного взаимодействия, компетентность общения и способность работать в коллективе, способность к самоорганизации самообразованию, использованию творческого потенциала.

### 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.: УК-2, УК-10, ОПК-5

#### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность; необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. <b>Уметь:</b> определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов; формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. <b>Владеть:</b> навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики этих явлений.</p> <p><b>Уметь:</b> правильно анализировать, толковать и применять нормы права в сфере противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями противодействия экстремизму, терроризму и коррупции</p>
-------	---	---

**Общепрофессиональная компетенция (ОПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской	<p><b>Знать:</b> -необходимые для способности ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры: -функции, закономерности, принципы,</p>

	<p>Федерации в сфере культуры)</p>	<p>направления государственной культурной политики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; <a href="#">1</a></li> <li>- анализировать программы в области культуры и искусства. <a href="#">1</a></li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; <a href="#">1</a></li> <li>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</li> </ul>
--	------------------------------------	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
л		с	с.р.	
1	2	3	4	5
Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики	12	4	2	6
Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституция РФ.	12	2	2	8
Тема 3. Культурная политика России	10	2	2	6
Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран	12	2	2	8
Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	12	4	2	6
Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	14	2	4	8
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>42</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРАВА**

#### **Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики.**

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Субъекты культурной политики потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

#### **Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституция РФ.**

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Конституция РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

#### **Тема 3. Культурная политика России**

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции». Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве. Культура и рынок.

#### **Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран**

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике зарубежных стран. «Культура для всех» и «культура для каждого». стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

#### **Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики**



Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

## **Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики**

Культурологическое образование в России как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

### **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются: работа с конспектом лекции; повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с ресурсами Интернет по заданной проблеме, составление аннотированных списков интернет-источников, просмотр видеолекций и видеофильмов, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

#### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

##### **Семинар 1. Культурная политика: теория и практика**

###### **Вопросы:**

1. Понятие «культурной политики»
2. Средства осуществления культурной политики.
3. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

## **Литература**

1. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика [Электронный ресурс] // Глобализация: синергетический подход : сб. –М. : РАГС, 2002. – Режим доступа: <http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm>.
2. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
3. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
4. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
5. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] // Культура на границах: материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2).–Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80>.
6. Кламм, В. «Культура и политика «Города возможностей» [Электронный ресурс] // Сайт Института культурной политики. – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/klamm.htm>

## **Семинар 2. Субъекты культурной политики**

1. Субъекты культурной политики.
2. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
3. Функции субъектов Российской Федерации.
4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

## **Литература:**

1. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика [Электронный ресурс] // Глобализация: синергетический подход : сб. –М. : РАГС, 2002. – Режим доступа: <http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm>.
2. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
3. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
4. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
5. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] // Культура на границах: материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2).–Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80>.

6. Кламм, В. «Культура и политика «Города возможностей» [Электронный ресурс] // Сайт Института культурной политики. – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/klamm.htm>

### **Семинар 3. Экология культуры**

#### **Вопросы**

1. Понятие экологии культуры.
2. Музейное, библиотечное, архивное дело, их роль в сохранении культурного наследия.
3. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России.
4. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.
5. Проблема реституций.
6. Общественная инициатива и охрана памятников.

#### **Литература**

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : закон РФ. – М. : Ось-89, 2008.
2. Коллекционеры и меценаты дореволюционного Урала / ред. Б. Б. Овчинникова. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1999.
3. Комплексная программа выявления, паспортизации, постановки на учет, реставрации, музеефикации, пропаганды и использования памятников истории и культуры Свердловской области. – Б. м. : Б. и., 1989.

### **Семинар 4. Культуротворческий потенциал личности в контексте реализации культурной политики**

#### **Вопросы**

1. Формирование личности в культуре (хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация). Реализация культуротворческого потенциала как сущностная потребность человека.
2. Методики вовлечения различных групп населения в культуротворческую деятельность.
3. Педагогическая деятельность как одно из направлений прикладной культурологии
4. Культурно-просветительская деятельность сегодня.
5. Музейная педагогика.

#### **Литература**

1. Актуальные проблемы современной культуры детства : сборник научных материалов / Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Челяб. гос. акад. культуры и искусств", Культурол. фак., Каф. социал.- культур. деятельности ; [редкол.: Т. Ф. Берестова, В. С. Русанова, Н. В. Погорелова ; ред.-сост. Т. П. Степанова]. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008.
2. Музей и новые технологии / М-во культуры РФ, РАН. Рос. ин-т культурологии. – М. : Прогресс-традиция, 1999.
3. Мурзина, И. Я. Прикладная культурология и педагогика // Педагогическое образование в России. – 2010. – № 2. – С. 83-87

## **Семинар 5. Информационное общество и задачи в области культурной политики**

### **Вопросы**

1. Понятие «информационное общество» в культурологии.
2. Игра в современной культуре как способ существования и творческая реализация.
3. Средства массовой информации и культура. PR в сфере культуры как деятельность, направленная на формирование общественного мнения.
4. Новые информационные технологии и традиции культуры. Искусство в Интернет. Закон о защите авторских прав в цифровую эпоху.
5. «Экранная культура» и ее роль в формировании личности.
6. Медиаобразование: опыт и проблемы.

### **Литература**

1. Бондаренко, Е. Основы экранной культуры : [Учеб. курс "Основы экран. культуры] / Е. Бондаренко // Искусство в shk. – 2005. – № 3. – С.48-52.
2. Ильин, А. С. Теория и практика связей с общественностью: курс лекций для студентов и аспирантов / А. С. Ильин – М. : Кнорус, 2009.
3. Кузнецова, Е. И. Медиакультура: к проблематизации понимания / Е. И. Кузнецова // Личность. Культура. Общество. – 2009. – Т. XI, вып. 3. – № 50. – С. 356-362.
4. Мелюхин, И. С., Засурский, Я. Н. Информационное общество: истоки, проблемы, тенденции развития / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики ; под ред. Я. Н. Засурского – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1999.
5. Чернов, А. А. Становление глобального информационного общества: Проблемы и перспективы / А. А. Чернов ; Дипломат. акад. МИД России – М. : Дашков и К, 2003.

## **Семинар 6. Культура досуга как направление реализации культурной политики**

### **Вопросы**

1. Аксиология досуга и формирование культуры личности. Виды досуговой деятельности.
2. Социально-культурные функции культурно-досуговой деятельности.
3. Празднично-обрядовая сторона культуры в современном мире.
4. Любительское творчество в современной России.
5. Культурный туризм как направление прикладной культурологии.

### **Литература**

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект-пресс, 2006.
2. Дмитриева, Л. В., Тихомиров, С. А. Всемирное наследие России: культурные ландшафты и памятники [Текст] : [программа электив. курса для 9 кл. общеобразоват. shk.] / Л. В. Дмитриева, С. А. Тихомиров // Вопр культурологии. – 2011. – № 1. – С. 59-66; 2011. – № 2. – С. 67-73.
3. Игнатъева, И. Ф. Туризм как культурный институт // Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / отв. ред. Д. Л. Спивак. – СПб., 2008. – Т. 3. – С. 209-215.

4. Культура и социальное управление : сборник научных статей / Федер. агентство по образованию, Сев.-Зап. акад. гос. службы ; [сост. В. Б. Александров ; редкол.: А. С. Горшков, А. С. Тургаев, В. Б. Александров и др. ; под общ. ред. В. А. Волкова]. – СПб. : Изд-во СЗАГС, 2009.

5. Раниш, И. Е., Зюзина, Т. А. Раздумья о педагогике культурного досуга / И. Е. Раниш, Т. Е. Зюзина // Совет. педагогика. – 1990. – № 7. – С. 23-28. Шестаков, В. А. Теоретические предпосылки формирования понятия "культурный капитал" / В. А. Шестаков // Вопр. культурологии. – 2011. – № 2. – С. 74-84.

6. Юрьев, В. М. Трансформация социо-культурной среды и мышления человека в процессе глобализации / В. М. Юрьев // Вопр. когнитив. лингвистики. – 2011. – № 4. – С. 5-13.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Оценки и задачи в сфере взаимодействия политики и культуры в Посланиях Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации.
7. Культура в контексте культурной политики.
8. Содержание базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурная картина мира» и «ментальность» в современной исследовательской литературе.
9. Культура как социально-исторический феномен.
10. Подходы к определению политической культуры.
11. Типологии политической культуры.
12. Концептуализация культурной политики: многообразие подходов и решений.
13. Теоретические основы формирования культурной политики.
14. Философские основания государственной культурной политики.
15. Основные определения понятия «культурная политика».
16. Культурная политика России: проблемы и решения.
17. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
18. Карты культурного и природного наследия регионов России.
19. Материальная база сферы культуры.
20. Образование как фактор культурной динамики.
21. Городская культура: между прошлым и будущим.
22. Закономерности развития культуры, специфика их познания и использования как основы культурной политики.
23. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.

24. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.

25. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.

26. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.

27. Социальная база культурной политики.

28. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.

29. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).

30. Кадровое обеспечение отрасли культуры.

31. Основные направления культурной политики.

32. Культурная политика как объект культурологических исследований.

33. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъективности и децентрализации.

34. Государство как субъект культурной политики.

35. Формы реализации культурной политики.

36. Механизмы реализации культурной политики в практику.

37. Новое управление в контексте культурной политики.

38. Государственная культурная политика на современном этапе: формирование правового регулирования сферы.

39. Менеджмент организационных структур в культурном секторе.

40. Социокультурная ситуация как отражение кризиса культуры в российском обществе.

## 8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### 1. Соотнесите понятия.

1.1. Идеолого-концептуальный уровень государственной культурной политики предусматривает:

б) конкретные установки и требования политической элиты;

1.2. Политический уровень государственной культурной политики предусматривает:

в) степень освоения и воплощения целей и принципов данной идеологии.

1.3. Реализационный уровень государственной культурной политики предусматривает:

а) основные положения, раскрывающие ценности и идеалы общества и государства;

2. Правильным ли является утверждение «Признание деятельности по сохранению культурного наследия народов РФ является приоритетом в культурной политике государства»

Да;  
Нет.

3. Исключите лишнее. Законодательно закреплены права творческих работников по созданию собственных творческих организаций:

- а) ассоциаций;
- б) творческих союзов;
- в) гильдий;

4. Являются ли нормативные акты «Об информации, информатизации и защите информации», «О библиотечном деле», «Об обязательном экземпляре документов», «Об авторском праве и смежных правах», «О вывозе и ввозе культурных ценностей», «О средствах массовой информации», регламентирующими деятельность в области культуры в Российской Федерации?

Да;  
Нет.

5. На какие два понятия делится культурная политика?

- а) культура;
- б) политика;
- в) политика культуры;
- г) политическая культура.

6. Сколько существует определений культуры на сегодняшний день?

- а) более 3000;
- б) более 2000;
- в) 2000;
- г) не более 3000.



7. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации?

- а) социокультурные феномены;
- б) социокультурные средства;
- в) социокультурный слой;
- г) социокультурная среда.

8. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»?

- а) Устав;
- б) Программа развития;
- в) план работы;
- г) должностные инструкции.

9. Соотнесите понятия.

а) проектная технология

1. Решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы

б) импровизация

2. Система постановки и выбора целей

в) целеполагание заключающаяся в умении творить произведение экспромтом

3. Высшая форма проявления культурного мастерства

10. Продолжите предложение: Понимание культуры как сферы услуг ...

- а) предусмотрено «Основами государственной культурной политики».
- б) предусмотрено «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г.».
- в) не соответствует «Основам государственной культурной политики».

11. Продолжите предложение:

Согласно «Основам государственной культурной политики» ...

- а) ключевая, объединяющая роль, в историческом сознании многонационального российского народа, принадлежит православной церковно многонационального российского народа, принадлежит православной церкви.
- б) государственная культурная политика признаётся неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации.
- в) современный этап развития России требует максимального вовлечения потенциала религий и верований, традиционных для нашего Отечества.

12. Продолжите утверждение:

Набор ценностей, норм поведения и форм общения, включая язык и образ жизни, запечатлевшихся в культурной среде и имеющих региональные, исторические культурные признаки, с которыми отождествляют себя те или иные группы населения, это – ...

- а) культурный суверенитет;
- б) культурная среда.;
- в) культурная идентичность.

13. Продолжите утверждение:

Право государства самостоятельно определять и осуществлять культурную политику, необходимую для воспроизводства общества, право и обязанность государства противодействовать враждебной культурной экспансии – это ...

- а) культурный суверенитет.
- б) культурная среда.
- в) культурная идентичность.

14. Направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования?

- а) ресурсное обеспечение;
- б) фандрайзинг;
- в) маркетинг;
- г) финансовое снабжение.

15. Вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов:

- а) плановый;
- б) самодеятельный;
- в) социальный;
- г) социокультурный.

16. Продолжите предложение:

Министерство культуры СССР было создано в 1953 г. путем слияния

- а) Комитета по делам культурно-просветительных учреждений с Комитетом по делам искусств;
- б) Комитета по делам культурно-просветительных учреждений с Комитетом по делам печати;
- в) Главполитпросвета Наркомпроса и Дирекции Императорских театров.

17. Продолжите предложение:

Первым министром культуры СССР был ...

- а) заместитель народного комиссара просвещения РСФСР - председатель Главполитпросвета Наркомпроса Надежда Константиновна Крупская (1869–1939);
- б) начальник Центрального штаба партизанского движения в годы Великой Отечественной войны Пантелеймон Кондратьевич Пономаренко (1902–1984);
- в) академик АН СССР, директор Института философии Георгий Фёдорович Александров (1908–1961).

18. Как называется основной элемент анализа социокультурной ситуации?

- а) поле жизнедеятельности;
- б) сфера жизнедеятельности;
- в) образ жизни;
- г) социокультурная проблема.

19. Продолжите предложение: Общенациональная лотерея, отчисления которой направляются на реализацию также проектов в сфере культуры ...

- а) впервые была внедрена в Великобритании в 1994 г.;
- б) не соответствует «Основам государственной культурной политики»;
- в) несет серьезную угрозу для внедрения новой ценностно ориентированной модели государственной культурной политики России.

20. Учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?

- а) библиотека;
- б) запасник;
- в) архив;
- г) хранилище.

### 8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
11. Закон РФ о культуре: основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.
17. Понятие «культурной революции».
18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
20. Культура и рынок.
21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

## 9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания реферата</b>	
отлично (5)	Реферат демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Реферат показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В Реферате допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Реферат демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Реферат не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно	Студент ответил на 0-29% вопросов.

льно (2)	
	<b>Критерии оценивания ответа на зачете</b>
зачтено	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
незачтено	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1 Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 288 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1929>.

2 Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378>.

3 Музычук, В. Ю. Основные тенденции культурной политики в современной России [Электронный ресурс] //Россия и современный мир. – 2012. – № 4. – Режим доступа: [elibrary.ru/item.asp?id=18265138](http://elibrary.ru/item.asp?id=18265138).

4 Мурзина, И. Я. Основы культурной политики : учебно-методическое пособие / И. Я. Мурзина ; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2013. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебные пособия. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 576 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2047>.

### Дополнительная учебная литература

5 Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект-пресс, 2006. (2 экз.)

### Ресурсы сети Интернет

- 6 Сайт Министерства культуры РФ (URL: [mkrf.ru](http://mkrf.ru));
- 7 Сайт Министерства культуры Свердловской области (URL: [mkso.ru](http://mkso.ru));
- 8 Сайт Управления культуры Администрации г. Екатеринбурга (URL: <http://culture.ekburg.ru>);
- 9 Сайт «Культурные ценности – жертвы войны» (URL: <http://www.lostart.ru>);
- 10 . Официальный сайт Совета Европы. (URL: <http://www.coe.int>);
- 11 . Сайт организации Arts&Business. (URL: <http://www.aandb.org.uk>);
- 12 . Сайт The Center for Arts&Culture. (URL: <http://www.culturalpolicy.org>);



## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, интерактивная доска), технически оборудованный лекционный зал,

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.