

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль – Фортепиано*

*Форма обучения – заочна*

*Год набора – 2024*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработала Н. В. Теслюк, преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

И.А.Ененко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современные исполнительские школы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «История мировой музыкально культуры», «Анализ исполнительских стилей», прохождении практики: исполнительской, педагогической.

Содержание дисциплины «Современные исполнительские школы» призвано способствовать формированию высокого профессионального общекультурного уровня будущих специалистов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Основной формой обучения на заочной форме является самостоятельная работа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
  - письменная (тестирование);
- итоговый контроль в форме зачёта с оценкой (VIII семестр).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (10 ч.), самостоятельная работа (204 ч.), контроль (2 ч.)

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** систематизация и углубление знаний студентов в области современного музыкального исполнительства, воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания в высших и средних учебных заведениях.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных отечественных и зарубежных фортепианных школ;
- развитие навыков творческого мышления на основе просмотров мастер-классов выдающихся педагогов;
- обобщение и осознание опыта выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и современности;
- ознакомление с новейшими аудио- и видеозаписями, использование возможностей современных информационных систем для осмысления опыта современных пианистов;
- расширение музыкального и общего кругозора студентов.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору 1) и адресован студентам по направлению подготовки направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ исполнительских стилей», прохождении практики: исполнительской, педагогической.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано: ПК-11.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	
ПК-11	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>– различные исполнительские школы;</li> <li>– сущность образовательного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– Пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– Технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	всего	в том числе			
		л	п	ср	кон.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Раздел I . (семестр VII)</b>					
Тема 1. Русская фортепианная школа. Московская и Петербургская консерватории.	15	1	2	12	-
Тема 2. Ведущие фортепианные исполнительские ВУЗы России и ближнего зарубежья. Истоки фортепианной исполнительской школы Луганщины.	14	1	1	12	-
Тема 3. Зарубежные фортепианные исполнительские школы (США, Германия, Англия, Франция, Италия)	13	-	1	12	-
Тема 4. Дмитрий Башкиров, Евгений Тимакин.	12	-	-	12	-
Тема 5. Владимир Ашкенази, Альфред Брендель	12	-	-	12	-
Тема 6. Григорий Соколов, Михаил Плетнев	12	-	-	12	-
Тема 7. Даниель Баренбойм, Марта Аргерих	12	-	-	12	-
<b>Всего часов за 1 семестр</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>84</b>	<b>-</b>
<b>Раздел II (семестр VIII)</b>					
Тема 8. Фридрих Гульда, Дьердь Цифра	10	-	-	10	-
Тема 9. Андраш Шифф, Кристиан Циммерман	14	-	-	14	-
Тема 10. Иво Погорелич, Мюррей Перайа	14	-	-	14	-
Тема 11. М. Ушида, Ланг-Ланг, Кун Ву Пак	12	-	-	12	-
Тема 12. Евгений Кисин, Аркадий Володось	14	-	-	14	-
Тема 13. Вазген Варганян, Андре Марк-Амлен	14	-	-	14	-
Тема 14. Д. Мацуев, Н.Луганский	14	-	-	14	-
Тема 15. Конкурс П.И. Чайковского	16	-	2	14	-
Тема 16 Международные конкурсы пианистов	18	2	-	14	2
<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>126</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	<b>2</b>
	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>2</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Лекционный материал**

#### **Тема 1. Русская фортепианная школа. Московская и Петербургская консерватории.**

Зарождение русской фортепианной школы. А.Рубинштейн, Н.Рубинштейн, А.Есипова, В.Сафонов, Ф. Blumenфельд. Педагогические принципы, выдающиеся ученики. Московская пианистическая школа: К. Игумнов, А. Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз. Ленинградская фортепианная школа Л.Николаева.

#### **Тема 2. Ведущие фортепианные исполнительские ВУЗы России и ближнего зарубежья. Истоки фортепианной исполнительской школы Луганщины.**

Академия им. Гнесиных, Санкт-Петербургская консерватория, Уральская государственная консерватория им. М.Мусоргского, Ростовская государственная консерватория им. С.Рахманинова. Киевская национальная академия им. П.И.Чайковского, Харьковский национальный университет искусств им. И.П.Котляревского (В.Л. Макаров), Львовская национальная академия им. М.Лысенко, Одесская государственная музыкальная академия им. А.В. Неждановой (А. Ботвинов), Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева (В. Бойков), Днепропетровская консерватория им. М. Глинки, Луганская государственная академия культуры и искусств им.М. Матусовского.

#### **Тема 15. Конкурс П.И.Чайковского**

Международный конкурс имени П.И.Чайковского уже на протяжении полувека является одним из наиболее масштабных и значимых в мире, во многом определяющим вектор развития музыкального исполнительского искусства. За этот период конкурс завоевал высокий международный авторитет, и рассматривается молодыми музыкантами как высочайшая оценка их исполнительского мастерства. В России конкурс имеет статус национального достояния отечественной музыкальной культуры, и каждый раз его проведение становится одним из главных событий в стране.

Международный конкурс имени Чайковского проводится раз в четыре года. Первый состоялся в 1958 году и включал две дисциплины — фортепиано и скрипка. Начиная со второго конкурса, в 1962 году, была добавлена виолончель, в третьем конкурсе в 1966 в программу соревнования включили сольное пение.

Известные пианисты – победители, участники, жюри конкурса разных лет.

#### **Тема 16. Международные конкурсы пианистов.**

Конкурсы: им. Фридерика Шопена; памяти Владимира Горовца; им. Владимира Крайнева; им.Феруччо Бузони; им. Ван Клиберна, им. королевы Елизаветы (Бельгия), им. С. Рахманинова (Санкт-Петербург), международный конкурс в Лидсе (США) и другие. Конкурс Гилельса (Одесса). «Краснодарская камерата»; Конкурс им. Балакирева (Краснодар) и др.

### **6.2 Темы для самостоятельного изучения**

#### **Тема 3. Зарубежные фортепианные исполнительские школы (США, Германия, Англия, Франция, Италия).**

Джувьярдская школа (Нью-Йорк), Венская академия музыки, Консерватории Италии, Великобритании, Германии, Испании, Франции, Польши, США, Канады и другие...

#### **Тема 4. Дмитрий Башкиров. Евгений Тимакин**

*Биография и творческий путь.*

Родился в 1931 году в Тбилиси. Учился в А.Д.Вирсаладзе, затем - в Московской консерватории и аспирантуре в классе А.Б.Гольденвейзера. Лауреат Международного конкурса имени М.Лонг и Ж.Тибо (Гран-при, 1955, Париж). Ведет интенсивную концертную деятельность. Гастролирует во многих странах мира сольно и с ведущими оркестрами под управлением К.Мазура, Дж.Барбиролли, В.Заваллиша, Д.Баренбойма, К.Зандерлинга, Е.Светланова, Г.Рождественского, В.Ашкенази и других выдающихся дирижеров. Участник

международных фестивалей в Вене, Дубровниках, Хельсинки, Тулузе, Болонье, Берлине и других. Принимал участие в Первом Международном фестивале искусств имени академика А.Д.Сахарова. Большое внимание уделяет камерному ансамблевому музицированию. Выступал в составе трио вместе со скрипачом И.Безродным и виолончелистом М.Хомицером. Профессор Московской консерватории (начал преподавать в 1957). Среди учеников - известные пианисты: Д.Алексеев, Н.Демиденко, А.Бондурянский, Э.Небольсин, П.Резель. В настоящее время - профессор Высшей школы музыки Королевы Софии в Мадриде. Проводит мастер-классы в Париже, Зальцбурге, Хельсинки. Народный артист России; удостоен Медали Р.Шумана за выдающуюся интерпретацию шумановских произведений и Золотой медали Мадридского университета за достижения в области исполнительского искусства.

"Уроки Башкирова". Документальный фильм о пианисте

### **Евгений Тимакин**

Заслуженный учитель школы РСФСР родился в 1916 году в Ростове-на-Дону. Музыкальное образование завершил в 1940 году, окончив Московскую государственную консерваторию по классу К.М. Игумного. С 1952 года работает в ЦМШ как преподаватель специального фортепиано. Педагог Михаила Плетнева, Иво Погорелича.

[Видео уроки Евгения Тимакина](#)

## **Тема 5. Владимир Ашкенази. Альфред Брендель.**

*Биография и творческий путь.*

Владимир Давидович Ашкенази родился 6 июля 1937 года в Горьком (ныне - Нижний Новгород) в семье эстрадного пианиста Давида Ашкенази. Благодаря своему отцу, Владимир с детства увлекался музыкой и проявил незаурядные способности. В 1945 году он поступил в Центральную музыкальную школу в Москве в класс А. Сумбатьян. Впоследствии учился в Московской консерватории, в классе Л.М. Оборина. Первый успех пришел к молодому пианисту в 1955 году, когда он завоевал 2-ю премию на Международном конкурсе пианистов имени Ф.Шопена в Варшаве. Через год Ашкенази завоевал 1-ю премию на Международном конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе, а в 1962 - 1-ю премию на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве. В это же время Ашкенази много гастролировал за рубежом. Он женился на исландской подданной и в 1969 году переехал в Исландию, где начал выступать в качестве дирижера. С 1981 года дирижер, а с 1987 года - главный дирижер и художественный руководитель Королевского филармонического оркестра в Лондоне. С 1989 года он дирижирует также и Симфоническим оркестром Западного Берлина. Ашкенази, обладающий ярким талантом исполнителя и дирижера, является одним из самых успешных музыкантов своего времени. Ему удалось стать семикратным обладателем премии «Грэмми» в номинации «Исполнение классической музыки». Он исполнил и записал все фортепианные произведения Шопена, Рахманинова, Скрябина, Брамса, Листа, а также пять фортепианных концертов Прокофьева. В 1985 году он написал автобиографическую книгу - «Над всеми границами». Сегодня Владимир Ашкенази продолжает свою музыкальную карьеру и много гастролирует в разных странах мира как пианист и дирижер.

Дискография:

Ф. Шопен : Этюды оп.10, оп.25; Болеро, Тарантелла, Ноктюрны;

М. Равель Ночной Гаспар;

О. Скрябин Соната №6;

Л. Бетховен Концерт №5; Соната №14;

С. Рахманинов Этюды-картины оп.39; Вариации на т. Корелли;

Й. Брамс Концерт №1.

### **Альфред Брендель.**

*Биография и творческий путь.*

Родился 5 января 1931 г. в Виземберге, Моравия, ныне Лучна-над-Десноу, Чехия) - австрийский пианист, гражданин Великобритании. Детство и отрочество Бренделя прошло в Загребе и затем в Граце. В конце Второй мировой войны он был отправлен на рытье траншей и попал в больницу с обморожением. Все это время он сочинял музыку, играл на фортепиано

и рисовал. Брендель является едва ли не единственным крупным пианистом XX века, не получившим систематического музыкального образования.

(Музыкант посещал мастер-классы Эдвина Фишера и Эдуарда Штейермана, эпизодически занимался у Артура Михля и Пауля Баумгартнера и экстерном окончил Венскую академию музыки). Первое выступление Бренделя состоялось в Граце, когда ему было 17 лет, и было полностью посвящено фуге, причем вместе с произведениями Баха, Брамса и Листа Брендель исполнил несколько своих произведений. В дальнейшем, однако, Брендель полностью отказался от написания. В 1949 г. Брендель принял участие в конкурсе пианистов имени Ферруччо Бузони и получил 4-ю премию; в 1950 г. он перебрался в Вену. В 1952 г. относится первая запись Бренделя - Пятый фортепианный концерт Прокофьева. Вплоть до 1970-х годов. Брендель много концертировал в Австрии, исполняя, главным образом, сонаты Бетховена, произведения Брамса, Листа и Шуберта, Шумана, однако международное признание пришло к Бренделю после лондонских выступлений середины 1970-х (сначала с Бетховеном); в Лондон Брендель и переселился. С Бетховеном были связаны и исторические циклы концертов Бренделя 1980-90-х гг., включая исполнение всех 32 сонат Бетховена в Карнеги-холле. В последние годы Альфред Брендель занимается с молодыми пианистами, выступает в ансамбле со своим сыном, виолончелистом Адрианом Бренделем, публикует свои стихи. В 2002 году он был удостоен Премии Роберта Шумана за вклад в шумановский репертуар. В 2004 г. Бренделю была присуждена Премия Эрнста Сименса - одна из наиболее престижных музыкальных наград. В репертуаре Бренделя преобладает австрийская и немецкая классика. К музыке XX века Брендель обращается сравнительно редко, хотя фортепианный концерт Арнольда Шенберга относится к числу наиболее важных его работ. Творческое кредо Бренделя следует из его заявления: «Я несу ответственность перед композитором, а особенно перед произведением», - позицию Бренделя часто описывают как позицию музыканта-аналитика.

#### *Дискография:*

Л. Бетховен Концерт №3;

Ф. Шуберт Соната op.959 у 3-х частях, Экспромты op.90 №1, 2, 3;

В. Моцарт Соната c-moll;

Ф. Лист Соната b-moll, Концерт №2, Соната по прочтению Данте, Венгерская рапсодия №2.

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Альфред Брендель: Человек и маска (ТВ) (Alfred Brendel: Man and Mask...

Жанр: документальный, биография. Режиссер: Марк Кидел. Актеры: Альфред Брендель.

### **Тема 6. Григорий Соколов. Михаил Плетнев.**

#### *Биография и творческий путь.*

Григорий Липманович Соколов (род. 18 апреля 1950, Ленинград) - российский пианист, лауреат Первой премии III Международного конкурса имени П. И. Чайковского, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Один из самых известных пианистов современности. Начал обучение музыке в возрасте пяти лет, а в семь был принят в специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории по классу фортепиано. Учился специальности в классе Л. И. Зелихман. В 1973 году закончил Ленинградскую консерваторию по классу Н. Я. Хальфина. С первым сольным концертом выступил в 12 лет, а в 16 лет, в 1966 году стал победителем Международного конкурса имени П. И. Чайковского. С тех пор концертирует по всему миру, предпочитая гастроли в Европе. В 2003 и 2004 годах дважды подряд был удостоен Премии Франко Аббьяти.

Григорий Соколов отличается виртуозной техникой, яркой индивидуальностью, глубиной интерпретаций. Предпочитает сольные концерты, но иногда выступает с оркестром. Дает около 80-ти концертов в год, меняя программу дважды. Записывается крайне редко. Отдает предпочтение записи с концертов студийным. Музыковед Леонид Гаккель, оценивая концерт Соколова в Малом зале имени Глинки Петербургской филармонии, заявил: «в России 96-го года творит великий пианист». По мнению пианистки



Александры Юозапенайте, пианизм Соколова - это «счастливое сочетание двух миров: европейской рафинированности, упорядоченности и гармонии, а также контролируемой изнутри славянской эмоциональности, не переливающейся через край и благородной. Оба мира идеально сочетаются между собой в зрелом и опытном художнике»

*Дискография:*

И.С.Бах Гольдберг-вариации, Бах-Зилоти Прелюдия h-moll;

Л. Бетховен Сонаты №9, 10, 15; Рондо-каприччиозо ор.129;

Комитас «6 танцев»;

Б.А. Арапов Соната №5;

И.Стравинский «Петрушка»;

С. Прокофьев Соната №7;

С. Рахманинов Концерт №3;

К. Сен-Санс Концерт;

Ф. Шопен Соната b-moll, Мазурки, Прелюдии, Вальсы.

**Михаил Плетнёв.**

*Биография и творческий путь.*

Родился в Архангельске 14 апреля 1957 года в семье музыкантов. Учился в музыкальной школе при Казанской консерватории, затем в ЦМШ, с 1974 по 1979 год - в Московской консерватории в классе профессора Якова Флиера, впоследствии в классе профессора Л. Н. Власенко, в 1981 году закончил аспирантуру. После победы на VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского началась интенсивная концертная деятельность пианиста. Он выступал с сольными программами и с оркестрами Европы и Америки - филармоническими оркестрами Берлина, Лондона, Израиля, Мюнхена, Чехии с такими дирижерами как Клаудио Аббадо, Бернард Хайтинк, Лорин Маазель, Зубин Мета, Курт Зандерлинг, Нееме Ярве. В 1980 году дебютировал как дирижер. 1990 стал основателем и главным дирижером Российского национального оркестра. Выступал в качестве приглашенного дирижера с Филармоническими оркестрами Лондона, Токио, Лос-Анджелеса и другими. Пианист, композитор, дирижер. Является автором «Шопенианы», балетных транскрипций П.И.Чайковского («Щелкунчик», «Спящая красавица») и Г.К.Щедрина.

*Дискография:*

П.Чайковский Концерт №1;

Ф.Лист Концерт №2;

Р. Шуман Крейсleriана; Фантазия C-dur;

Ф. Шопен Концерт №2.

**Тема 7 Даниэль Баренбойм. Марта Аргерих.**

(15.10.1942 г. Буэнос-Айрес)

*Биография. Творческая деятельность.*

Израильский пианист и дирижер аргентинского происхождения сейчас проживает в Берлине. Родился в еврейской семье выходцев из России. Занимался музыкой с пяти лет, его первыми учителями были мать и отец. Дал свой первый концерт в Буэнос-Айресе в возрасте семи лет. В 1952 семья переехала в Израиль. В 1954 Даниэль приехал в Зальцбург учиться дирижёрскому искусству у Игоря Маркевича. С тех пор он концертировал в разных странах мира. Как пианист дебютировал в 1952 в Вене и Риме. Выступал в ансамбле со скрипачом Адольфом Бушем, пианистом Артуром Рубинштейном, играл с такими дирижерами, как Вильгельм Фуртвенглер и Отто Клемперер. Первые записи Баренбойма относятся к 1954. В 1955 он изучал композицию в Париже у Нади Буланже. В 1965 году стал руководителем Английского камерного оркестра и записал с ним как пианист и дирижер все концерты Моцарта (многие критики не видят ничего равного этой записи по сей день). В 1967 его женой стала Жаклин Дю Пре. Вместе с ней, скрипачами Пинхасом Цукерманом и Ицхаком Перельманом, а также Исааком Стерном и Зубином Метой Баренбойм и Дю Пре исполняли и записывали в этот период исключительно камерную музыку, больше всего - Бетховена, а также Шуберта. Карьера Дю Пре из-за болезни закончилась уже в 1973 (в 1987 она умерла). Баренбойм в 1975 возглавил Оркестр Парижа, сменив на этом посту Георга Шолти и занимал

его до 1989. С 1991 по 2006 он руководил, опять-таки вслед за Шолти, Чикагским симфоническим оркестром, а кроме того с 1992 был музыкальным директором Берлинской государственной оперы. С 2006 он - приглашенный руководитель оркестра миланского театра Ла Скала. С начала 1980-х спутницей Баренбойма стала советская пианистка Елена Башкирова (дочь Дмитрия Башкирова). Они оформили брак в 1988, у них двое детей (младший - Михаэль Баренбойм - концертирующий скрипач). Основное место проживания Баренбойма - Берлин. Он имеет гражданство Аргентины, Испании и Израиля. Даниэль Баренбойм создал в Севилье вместе с Эдвардом Саидом оркестр «Западно-восточный диван», состоящий из молодых арабских и еврейских музыкантов. В соавторстве с Саидом написал книгу «Параллели и парадоксы» (2002). В репертуар Баренбойма-пианиста входят композиторы от Баха до Булеза и Дютийе. Начиная с 1973, когда он дебютировал в Эдинбурге моцартовским «Дон Жуаном», Баренбойм много лет выступает также как оперный дирижер, в 1981-1983 и 1986-1999 он был дирижером Байройтского фестиваля. Кроме того, как блестящий аккомпаниатор, он записал вместе с Дитрихом Фишером-Дискау песни Моцарта, Брамса, Листа и Хуго Вольфа. Баренбойм - один из крупнейших и наиболее прославленных музыкантов второй половины XX - начала XXI веков. В числе его наград: Большой крест ФРГ за заслуги (2002), премия Вильгельма Фуртвенглера (2003), Премия Роберта Шумана (2005), Премия Эрнста фон Сименса (2006). Почетный доктор нескольких университетов мира, командор Ордена Почетного легиона (2007), многократный лауреат премий Грэмми. В 2004 он получил в Израиле премию Вольфа, которая присуждается ученым и художникам «за достижения в интересах человечества и деле мира между народами», в 2007 ему вручена Императорская Премия.

*Дискография:*

Л. Бетховен Концерты для фортепиано с оркестром № 1, №2, №3, №4, №5

Л. Бетховен Сонаты № 1- 32;

Й. Брамс Концерт;

Р. Шуман Концерт;

Концерт Анны Нетребко и Д. Баренбойма «Романсы русских композиторов».

Ф. Шуберт «Зимний путь» с Томасом Квастхоффом

Д. Баренбойм Мастер-класс в Чикаго 2005

**Марта Аргерих.**

5.06.1941 г.р. Буэнос-Айрес, Аргентина)

*Биография и творческий путь.*

Начала играть в три года, публично дебютировала исполнением концерта Моцарта в 8 лет. В 1955 семья переехала в Европу. М. Аргерих училась у Фридриха Гульды, Артуро Бенедетти Микеланджело, Штефана Ашкенази. В 1957 г. стала победительницей Международного конкурса исполнителей в Женеве и Международного конкурса пианистов имени Бузони, в 1965 г. - победительницей Международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве. В 2005 г. - лауреат премии "Грэмми" за лучшее исполнение камерной музыки (Прокофьев, Равель, вместе с М.Плетневым), в 2006 - за лучшее инструментальное исполнение с оркестром (Бетховен, с Клаудио Аббадо и Малеровским камерным оркестром) удостоена Императорской Премии Японии (2005). О ней снят документальный фильм Жоржа Гашо «Марта Аргерих: Ночной разговор» (2002) Выдающаяся исполнительница европейской фортепианной музыки от Баха до Бартока и Шнитке, но прежде всего - авторов-романтиков (Шопена, Шумана). Чаще всего выступала с Нельсоном Фрейре, Стивеном Ковачевичем, Гидоном Кремером, Александром Рабиновичем, Мишей Майским. Называя свою книгу про великую пианистку Марту Аргерих «Дитя и волшебство», Оливье Беллами, безусловно, использовал аллюзию на оперу Равеля «Дитя и волшебство». Почему дитя? Да потому, что у Марты по-прежнему много детского: если в розовом возрасте она пряталась от гостей под стол (в отличие, скажем, от Даниэля Баренбойма, который, будучи мальчиком, обожал играть перед гостями), то сегодня она прячется от публики. Гениальное явление по имени Марта Аргерих, страстная пианистка, которая пренебрегала любые нормы, часто отменявшая концерты, никогда не любила выступать соло, сократила свои концертные выступления до минимума. К сожалению, окончательно. Описать жизнь и феноменальную

одаренность Марты Аргерих - дело почти невозможное. Тем не менее Оливье Беллами это удалось. Его книга вышла интересной, даже забавной, в ней много интересных фактов из биографии неординарной девочки-девушки-леди Аргерих, которая убегает от успеха, как шхуна Грина бежала по волнам. Присутствует здесь и еврейская мама, чьи предки эмигрировали в Аргентину из России, которая добивается-таки, чтобы ее мужа назначили сотрудником посольства Австрии - ведь дочку-вундеркинда пригласил себе в ученицы сам Фридрих Гульда! А потом Марта побеждает в конкурсе Бузони и сразу вслед за тем - в Женеве, где в течение шести прошлых лет первая премия не присуждалась... Но эти победы порадовали скорее маму, чем Марту, которая всегда чуралась славы и глянца. Присутствуют здесь и все три мужа пианистки - скрипач Роберт Чен, дирижер Шарль Дютуа, пианист Стефен Ковасевич, и ее любовники, и шестеро (!) ее детей, и учителя, и коллеги-музыканты, и молодежь, которой она посвящает все свое время. В книге Оливье Беллами 22 главы, словно по количеству букв древнееврейского. Но названиям этих глав служат отнюдь не буквы, а названия городов, присутствующих в судьбе Марты. И в каждом из них присутствует музыка.

*Дискография:*

Произведения Рамо и Куперена;  
И.С. Бах Партита №2, Токатта с-moll;  
Ф. Шопен Концерты №1,2; Скерцо;  
Р. Шуман Соната g-moll;  
М. Равель «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Отражения »;  
С. Рахманинов Концерт №3;  
Лютославский Вариации на т. Паганини;  
Хинастера Аргентинский танец;  
Б.Барток Концерт №3;  
С. Прокофьев Токатта, Сонаты.

**Тема 8. Фридрих Гульда. Дьердь Цифра**

(16.05.1930 Вена – 27.01.2000 г. Штайнбах-ам-Аттерзе)

Австрийский пианист, композитор и преподаватель.

*Биография. Творческая деятельность.*

Родился в Вене в семье учителя. Уроки фортепиано начал брать с 7 лет. Окончил Венскую академию музыки (1947), ученик Бруно Зайдльхофера и Йозефа Маркса. В 1946 году (в возрасте 16 лет) завоевал первую премию Международного конкурса в Женеве, вызвав скандал в жюри (входившая в него Эйлин Джойс обвинила своих коллег в том, что они подкуплены покровителями Гульды). После этой конкурсной победы сразу начал концерттировать по всему миру. В 1950 г. дал около 70 концертов в разных странах и дебютировал в Карнеги-холле. В 1953 г. исполнил в Вене все 32 фортепианные сонаты Людвиг ван Бетховена и записал их для Австрийского радио (пятью годами позже записал заново для лейбла Decca Records); в том же году провел цикл концертов с Паулем Хиндемитом как дирижером. Вместе с двумя другими блестящими пианистами этого же поколения, Йоргом Демусом и Паулем Бадурой-Шкодой, Гульду называли «венской тройкой». Хотя в наибольшей степени Гульда прославился своим исполнением Бетховена и Моцарта, в его репертуаре значительно представлены произведения Иоганна Себастьяна Баха, Шуберта, Шопена, Шумана, Дебюсси и Равеля. С другой стороны, Гульда многие годы интересовался джазом и рок-музыкой. Уже в 1955 г. он открыл в Вене джаз-клуб «Fattys Saloon». Сочиненная им Прелюдия и fuga в джазовой манере записана Китом Эмерсоном (альбом Return of the Manticore), Гульде также принадлежат Вариации на тему The Doors «Light My Fire» (нем. Variationen über Light My Fire; 1970), два Концерта для фортепиано и джаз-бенда и многие другие произведения, сочетающие несколько традиций. В 1972 г. Гульда гастролировал по Южной Америке вместе с группой «Weather Report», в 1982 г. записал совместный альбом дуэтов-импровизаций «Встреча» (англ. The Meeting) с джазовым пианистом Чик Кория. Кроме того, начиная с 1980-х годов. Гульда часто исполнял классический репертуар (особенно Моцарта и Баха) в поп-манере, с электронным усилением,

с плавным переходом концерта в дискотеку. Гульда находился в неприязненных отношениях с Венской академией музыки, особенно после того, как в 1969 г. награжденный «Бетховенским кольцом», он заявил на торжественной церемонии вручения, что такое консервативное учреждение не имеет права использовать имя Бетховена, величайшего революционера и новатора в истории музыки, а пять дней спустя вернул награду. В то же время он проводил мастер-классы - в частности, в Зальцбурге, где у него занимались, например, Марта Аргерих и Клаудио Аббадо (посвятившие памяти Гульды свой совместный концерт 16 февраля 2000 г.). В 1999 году Гульде спровоцировал слухи о собственной смерти. На самом деле он умер от инфаркта годом позже, причем это произошло в день рождения Моцарта - о своей мечте умереть именно в этот день Гульда неоднократно заявлял (кроме того, в этот же день в 1956 г. родился его старший сын). Двое сыновей Гульды стали пианистами - более известен из них Рико Гульда.

*Дискография:*

Л. Бетховен Сонаты №1-32; Концерт №3;

В. Моцарт Сонаты та Концерты; Фантазии d-moll , c-moll;

К.Дебюсси 24 прелюдии;

И.С. Бах Прелюдии и фуги ХТК; Хроматическая фантазия и фуга;

Ф. Шуберт Экспромты;

Джазовые произведения.

**Дьердь Циффра**

(5.11.1921 г.р. Будапешт – 17.01.1994 г.)

*Биография и творческий путь.*

Венгерский пианист-виртуоз, знаменитый оригинальными трактовками классических произведений Дьердь Циффра родился в Будапеште в семье бедных венгерских цыган. Его отец, также Дьердь, играл на цимбалах в кабаре-холлах и ресторанах Парижа в 1910-х годах. Однако с началом Первой мировой войны он был заключен в тюрьму как гражданин враждебного государства, а его жена и две дочери депортированы в Венгрию с пятью килограммами багажа. Семья воссоединилась только после войны. Дьердь-младший научился играть, наблюдая за занятиями своей сестры. Уже в пять лет хрупкий болезненный мальчик стал сенсацией баров и цирков, где исполнял импровизации на популярные мелодии. Кроме того, он на слух подбирал и аранжировал любую мелодию, напеваемую клиентом. Заработки малыша помогали нищенствующей семье выживать, но впоследствии эти выступления стали объектом насмешки со стороны критиков. В девять лет Циффра поступил в Академию Ференца Листа и таким образом стал самым младшим студентом за всю ее историю. Среди его учителей был Эрнест фон Донаньи. В 1942 году Циффра был призван на фронт. Венгрия воевала на стороне национал-социалистической Германии; несмотря на идеи национал-социализма, все страны-члены Германии, в том числе сама Венгрия, активно использовали евреев и цыган на поле боя, оставляя в качестве заложников их семьи. У Дьердя были жена и маленький сын. Сначала он был пехотинцем, потом - танкистом, но при случае дезертировал и в результате стал единственным уцелевшим человеком из своего батальона. После войны Дьердь вернулся к карьере пианиста. Но в 1950 году он был арестован по политическим мотивам. В тюрьме его подвергали издевательствам: зная, что Циффра музыкант, надзиратели били его по рукам, по пальцам, во время исполнения работ подбিরали такую, которая давала большую нагрузку на кисть. После освобождения в 1953 году Дьердю пришлось приложить немало усилий, чтобы восстановить нормальную работу кистей и пальцев. В 1956 году пианист сбежал с семьей в Вену. Вскоре он стал широко известным музыкантом, разъезжал с гастрольями по всей Европе. Сын виртуоза, Дьердь Циффра-младший, стал профессиональным дирижером. Несколько раз он выступал и записывался с отцом. Его карьере называли обещающей, но в 1981 году он умер во время пожара. После этой трагедии Циффра-пианист никогда больше не работал с оркестрами. Дьердь Циффра умер в возрасте 72 лет, страдая раком легких от сердечного приступа.

*Дискография:*

Л. Бетховен Рондо-каприччиозо G-dur;

Ф.Шопен Этюды op.10 №1, №4; op.25 №12

Ф.Шопен Баллада №4;  
Ф.Шопен Полонез ор.53;  
Ф.Шопен Экспромт №3  
Р. Шуман Токатта;  
Верди-Лист «Риголетто»;  
Ф. Лист Концерт №1;  
Ф. Лист Венгерские рапсодии №6; №12;  
Ф. Лист Трансцендентные этюды №4, №5, №6, №7, №8, №9, №10, №12;  
Ф. Лист Легенда №2;  
Ф. Лист Полонез ор.26 №2;  
Ф. Лист Хоровод гномов.  
Й. Брамс Венгерский танец №5;  
Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо.

### **Тема 9. Андраш Шифф. Кристиан Циммерман**

Международную известность он приобрел после победы на конкурсе им. Чайковского в 1974 году (Москва). Впоследствии стал лауреатом международных конкурсов им. Ф. Листа и в Лидсе. Игра Шиффа отличается потрясающей техникой и музыкальностью. Он выступает с ведущими оркестрами и дирижерами, среди его партнеров по камерному музицированию - Гидон Кремер, Дитрих Фишер-Дискау, Хайнц Холлигер, Петер Шрайер, Роберт Холл, Петер Серкин, Чечилия Бартоли. В репертуаре пианиста - Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Барток, Дебюсси, Равель. В 2004 году Шифф сыграл серию концертов, исполнив 32 фортепианных сонаты Бетховена в хронологическом порядке их создания. Концерты были записаны и выпущены на компакт-диске в сентябре 2005 года компанией ECM New Series. Цикл Бетховенских сонат будет повторен в рамках гастрольного тура по Северной Америке в сезоне 2007-2008. Андраш Шифф имеет обширную дискографию, он сотрудничал с компаниями Decca, Teldec и ECM New Series. Шифф - обладатель ряда международных наград в области звукозаписи, включая две премии "Грэмми" в номинации "Лучший солист в классическом жанре" за исполнение Английских сюит Баха (1989 г.) и "Лучшая вокальная запись" за диск "Лебединая песня" Шуберта, записанный вместе с тенором Петером Шрайером. Среди других наград Шиффа - Приз Бартока (1991 г.) и Мемориальная медаль Клаудио Аррау от Общества Роберта Шумана в Дюссельдорфе (1994 г.). В марте 1996 Андраш был награжден высшим знаком отличия Венгрии - Призом Коссута, а в мае 1997 г. он получил Приз Леони Соннингса в Копенгагене. Также пианист был удостоен награды Палладио д'Оро от города Виченца и Приза музыкального фестиваля в г. Бремен за выдающуюся международную артистическую карьеру в 2003 г.

#### **Кристиан Циммерман.**

(5.12.1956 г. Забже) Польский пианист и дирижёр.

#### *Биография и творческий путь.*

Учился игре на фортепиано у Анджея Ясинского, сначала частным образом, затем в Катовицкой консерватории. Впервые выступил на публике в возрасте шести лет, а в 1975 году получил мировую известность, став самым молодым победителем конкурса пианистов имени Шопена. В течение следующего года пианист стажировался под руководством Артура Рубинштейна. Прекратив на некоторое время в 1980 году свою концертную деятельность, Циммерман поселился в Лондоне. Первый концерт пианиста после перерыва имел огромный успех, критики отмечали свежесть и жизненность его исполнения. Циммерман ведет концертную деятельность (не более 50 концертов в год) и делает записи, с 1996 года преподает в высшей школе музыки в Базеле. Циммерман считается одним из выдающихся интерпретаторов творчества Ф.Шопена. видное место в его репертуаре также занимают произведения Л. ван Бетховена, Ф. Листа, Дебюсси, Шимановского. Дискография пианиста включает в себя записи всех концертов Бетховена и Брамса, многих сочинений Листа, а также камерные сочинения для скрипки и фортепиано Респиги и Г.Штрауса совместно с корейским скрипачом Чун Кюн О. В 1988 Циммерман стал первым исполнителем посвященного ему Фортепианного концерта Витольда Лютославского. За выдающиеся

заслуги в области музыки в 1985 году ему была присуждена Премия Академии Киджи, а в 1994-м - Премия Леони Соннинг. Цимерман также иногда выступает как дирижер с созданным им в 1999 году Польским Фестивальным оркестром.

*Дискография:*

Ф. Шопен Скерцо, Мазурки, Вальсы, Баллады №1, №2, №3, №4; Фантазия, Баркаролла, Ноктюрны;

Л. Бетховен Концерты № 1-5;

Й. Брамс Концерты №1, 2;

М. Равель Концерт;

Д. Гершвин Три прелюдии;

В. Лютославский Концерт;

Камерные сонаты для скрипки и ф-но Респиги, Р. Штрауса с корейским скрипачом Чун Кюн О.

**Тема 10. Иво Погорелич. Мюррей Перайя**

(20.10.1958 г. Белград) Хорватский пианист.

*Биография и творческий путь.*

Учиться игре на фортепиано начал с семи лет, в двенадцать - поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Евгения Тимакина), в 1975 г. - в саму консерваторию, где обучался в классе Алисы Кесерадзе (1937-1996), на которой в дальнейшем женился. В 1978 г. (год окончания консерватории) Погорелич одержал победу на конкурсе пианистов в Терни (Италия), а через два года - на Международном конкурсе в Монреале. Имя пианиста приобрело широкую огласку в 1980 г., когда на десятом Международном конкурсе имени Шопена в Варшаве разразился скандал вокруг решения жюри не пустить Погорелича на третий тур. В знак протеста одна из членов жюри, Марта Аргерих, покинула конкурс. Всего через год, в 1981, Погорелич с большим успехом сыграл сольный концерт в Карнеги-холле, дав начало своей международной исполнительской карьере. Музыкант много выступает как сольно, так и с оркестром, гастролирует во многих странах мира. Погорелич - виртуозный пианист, владеющий широкой палитрой звучания и оригинальным чувством темпа. Его репертуар простирается от музыки Баха и Скарлатти до Прокофьева. Пианист сделал большое количество записей. Погорелич ведет активную общественную деятельность, помогает молодым музыкантам, организуя фестивали, конкурсы и летние курсы. В 1988 году ЮНЕСКО выбрало его Послом Доброй воли.

*Дискография:*

О. Скарлатти Сонаты;

Й. Гайдн Соната №46;

В. Моцарт Соната A-dur;

Ф.Шопен Соната b-moll; Баллада№2; Скерцо №3;

Р. Шуман Токатта;

Й. Брамс Интермеццо op.117 №1, №2, №3; Баллада op.118 №3;

М. Равель «Ночной Гаспар».

**Мюррей Перайя.**

*Биография и творческий путь.*

(19.04.1947 г.р. в Нью-Йорке в семье выходцев из Испании). Ученик Жаннет Хейен – ассистентки Чесинса до 17 лет. 5 лет изучал дирижирование в Колледже у К. Бамбергера. После, занимался в классе Р. Сёркина в Институте Кертиса. Творческая биография. Мюррей Перайя (англ. Murray Perahia; род. 19 апреля 1947, Нью-Йорк) - американский пианист сефардского происхождения. Мюррей Моше Перайя (Перахья) родился в Бронксе в еврейской семье выходцев из Фессалоник и его родным языком был ладино. Его отец переехал в США в 1935 году, а большая часть семьи погибла в результате антиеврейского геноцида во время Второй мировой войны. Начал играть на фортепиано с четырех лет, но к систематическим занятиям приступил только в 15-летнем возрасте. В 17 лет поступил в Маннес-колледж, где учился у Мечислава Хоршовского. Перайя также занимался в летней музыкальной школе Марлборо у Рудольфа Сёркина. В 1972 г. Перайя выиграл Лидсский международный конкурс пианистов, причем его победа была настолько предсказуема, что

другие американские пианисты, узнав о его участии, отозвали свои заявки. С этого времени начинается блестящая гастрольная карьера Перайи: так, уже в следующем году он принимал участие в Олдебургском фестивале классической музыки, проводившемся Бенджамином Бриттеном и Питером Пирсом (позднее, в 1981-1989 гг., Перайя был одним из художественных руководителей этого фестиваля). В 1975 г. Мюррей Перайя стал (вместе с виолончелистом Линном Харреллом) первым лауреатом новоучрежденной Премии Эвери Фишера за выдающийся вклад в американскую академическую музыку. В дискографии Перайи преобладают произведения Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Брамса. Особую популярность приобрела осуществлена им запись всех концертов Моцарта для фортепиано с оркестром, где Перайя дирижировал из-за фортепиано Английским камерным оркестром. Кроме сольной карьеры, Перайя также охотно играл в ансамбле - в частности, с квартетом Гварнери и Будапештским квартетом. Мастерство Перайи трижды было отмечено премией Грэмми: дважды в номинации «Лучшее инструментальное соло» («Английские сюиты» Баха в 1999 г. и этюды Шопена в 2003 г.) и один раз в номинации «Лучший камерный ансамбль» (Соната для двух фортепиано и ударных Бела Бартока, 1989, вместе с перкуссионистами Эвелин Гленни и Дэвидом Коркхиллом и знаменитым дирижером Георгом Шолти, в данном случае выступившим в качестве пианиста)

*Дискография:*

Л. Бетховен Концерт №3; №4; Соната №14;  
И.С.Бах Концерт №3, Английская сюита №3; Гольдберг-вариации;  
Л. Бетховен 32 вариации;  
Ф. Шуберт Соната с-moll;  
Ф. Мендельсон Песни без слов ор38 №3,№6; ор.67 №4; ор. 53 №4; Фантазия;  
Ф. Шопен Фантазия; Баллада №4;  
Р. Шуман «Карнавал»;  
Ф.Лист Венгерская рапсодия №12;  
С. Рахманинов Этюды-картины ор.39 .

**Тема 11. Мицуко Ушида. Ланг-Ланг, Кун Ву Пак**

(20 декабря 1948, Атами) - британская пианистка японского происхождения.

*Биография и творческий путь.*

В 12-летнем возрасте вместе с родителями переехала в Вену, куда ее отец был назначен послом. Училась в Венской музыкальной академии у Рихарда Хаузера, а затем у Вильгельма Кемпфа и Штефана Ашкенази. Продолжила учебу, когда ее отец по окончании срока службы вернулся в Японию, занимаясь у Марии Курчо. С первым концертом выступила на Венском музыкальном обществе, когда ей исполнилось четырнадцать. В 1968 участвовала в конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе, но призового места не заняла. В 1969 завоевала первую премию на Бетховенском конкурсе в Вене, в 1970 стала второй на Международном конкурсе пианистов в Варшаве, в 1975 получила вторую премию на Международном конкурсе пианистов в Лидсе. В 2002-2007 была приглашенным артистом Кливлендского оркестра (Cleveland Orchestra). Дирижировала Английским камерным оркестром (English Chamber Orchestra), оставаясь за роялем. В 2010 - приглашенный артист Берлинской филармонии (Berliner Philharmoniker). Мицуко Ушида, вместе с пианистом Ричардом Гудом, - художественный руководитель Музыкальной школы и фестиваля в Марлборо (штат Вермонт). Входит в Фонд Борлетти-Буитони, который поддерживает молодых музыкантов разных стран мира. Получила британское гражданство, живет в Лондоне. Замужем за британским дипломатом Робертом Купером, советником Европейской службы внешнеполитической деятельности в Брюсселе. Репертуар. Основная часть репертуара пианистки - произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Дебюсси, Шенберга. Исполнила и записала все фортепианные сонаты Моцарта (премия Граммофон, 1989). Ее исполнение фортепианного концерта Шенберга с Кливлендским оркестром под управлением Пьера Булеза также получил премию Граммофон (2001). Премиями было отмечено ее исполнение всех фортепианных концертов Бетховена (с оркестром под управлением Курта Зандерлинга), поздних бетховенских сонат,

фортепианного цикла Шуберта, Этюдов Дебюсси. Исполняла сочинения Берга и Веберна. В ансамбле с ним выступали Кристиан Тецлафф, Кири Тэ Канава, Фелисити Лотт, Йен Бостридж. Признание Премия Музыкального фонда Сантори (Токио, 1986). Почетный (как еще не имела тогда британского гражданства) командор Ордена Британской империи (2001), действительный командор Ордена (2009). Инструменталист года по оценке BBC Music Magazine в апреле 2008. Доктор музыки Оксфордского университета (2009). Исполнение пианисткой с Кливлендским оркестром 23-го и 24-го концертов Моцарта было удостоено 15 февраля 2011 премии Грэмми.

Дискография:

И.С.Бах Концерт;

Ф. Шопен Этюды op.10;

Р. Шуман Концерт;

В. Моцарт Концерты №9; №13; №20; Сонати;

К. Дебюсси Этюды.

**Ланг Ланг.**

(14.06.1982 г. в Китае)

*Биография и творческий путь.*

Ланг Ланг - один из самых выдающихся современных пианистов-виртуозов в мире, включенный журналом Time в список ста самых влиятельных людей в мире. Ланг Ланга называют «самым чувственным пианистом нашего времени», хотя главная его особенность - яркий, даже эксцентричный исполнительский стиль. И в то же время он настоящий художник, что рисует гламурно-мечтательные картины тонкими звуковыми мазками. Биография Ланга Ланга, чудо-ребенка из китайской глухомани, тронет до слез любого сентиментального американца. Другими словами, это история Золушки: родители отдали все для того, чтобы их ребенок учился музыке, причем с трехлетнего возраста. В пять лет вундеркинд уже выиграл свой первый конкурс, а в девять - поступил в Центральную Китайскую консерваторию. Потом, разумеется, был знаменитый институт Кертиса, победы на многих международных конкурсах, в том числе престижнейшем конкурсе Чайковского, и в итоге Ланг Ланг пополнил первые ряды звезд нового «призыва». Он играет с лучшими оркестрами, с лучшими дирижерами, в лучших залах, «лишних билетиков» на его концерты не достать - в залах всегда аншлаги. Ланг Ланг родился 14-го июня 1982-го года в Китае. В двухлетнем возрасте он впервые увидел пианино - в мультфильме про Тома и Джерри - и заинтересовался им, а уже через год начал всерьез учиться музыке у одного из известных наставников - профессора Zhu Ya-Fen. Ланг Ланг оказался очень способным и быстро достиг успехов - буквально через несколько лет он принял участие в конкурсе Shenyang Piano Competition и выиграл его. Тогда юный музыкант впервые появился на публике и мгновенно поразил поклонников фортепианной музыки. В девять лет Ланг Ланг (Lang Lang) прослушивался в Пекинской Консерватории (Central Оранжевой of Music), однако не сдал необходимые экзамены. Только после некоторого времени, старательно занимаясь под руководством профессора Zhao Ping-Guo, Ланг все же поступил в консерваторию и стал быстро совершенствоваться. В 1993-ем году Ланг Ланг отменно выступил на пекинском конкурсе Xing Hai Cup Piano Competition и выиграл его, а в следующем году блеснул на Четвертом Международном Конкурсе Юных Пианистов (Fourth International Young Pianists Competition) в Германии. Когда Ланг Лангу исполнилось 14 лет, он выступил перед президентом, а затем отправился в Филадельфию, где стал учиться в Институте Кертиса (Curtis Institute). В 1999-м году, когда Лангу исполнилось семнадцать, - музыкант талантливо играл Чайковского на концерте «Gala of the Century» и вновь поразил поклонников изумительным исполнением. Действительно, талантливый пианист привлекал внимание любителей музыки и критиков, которые называли Ланг Ланга (Lang Lang) одним из самых выдающихся пианистов - среди молодых. Не так давно Ланг Ланг (Lang Lang) дебютировал в берлинской филармонии Berlin Philharmonic - с сольным концертом. Его выступление вызвало неоднозначные отклики аудитории. Многие посчитали игру китайского пианиста сырой, некоторые - тяжелой, другие - были убеждены в том, что Лангу удастся исполнение исключительно классического репертуара, а такие композиторы-романтики, как Шопен,



например, - не всегда. Несмотря на разницу мнений, музыкант все же был удостоен самых высоких похвал, назван одним из лучших исполнителей современности и был отмечен Центром Исполнительного Искусства.

*Дискография:*

О. Балакирев «Исламей»;

П. Чайковский Концерт №1;

С. Рахманинов Элегическое трио; Концерт №3; Прелюдия №5 op.23;

Ф. Шопен Этюды op.10;

Ф. Лист «Грёзы любви»;

Ансамблевая игра.

**Кун Ву Пак.**

*Биография и творческий путь.*

Корейский пианист родился в Сеуле. Учился в Джульярдской школе в Нью-Йорке и в Лондоне. Победил на конкурсе в Гамбурге и получил золотую медаль на конкурсе пианистов им. Ф. Бузона. В 1974 г. первое выступил в Европе. Сейчас проживает в Париже.

*Дискография:*

Произведения И.С. Баха, Ф. Бузони, Ф. Листа, М. Равеля, О. Скрябина, Штокхаузена, М. Мусоргского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Г. Форте.

Л. Бетховен Сонаты №30 op.109, №31 op.110

А. Скрябин. 2 экспромта в форме мазурки Op. 7; 2 экспромта Op. 12;

2 экспромта Op. 14; Поэма "К пламени" Op. 72; 2 танца Op. 73;

Соната для фортепиано № 6 Op. 62; Соната для фортепиано № 9 Op. 68

Форте Габриэль - Экспромт №2 op. 31

<http://classic-online.ru/ru/performer/2914>

**Тема 12. Евгений Кисин. Аркадий Володось**

(10.10.1971 г. Москва)

*Биография и творческий путь.*

Евгений Игоревич Кисин родился в Москве 10 октября 1971 года в музыкальной семье: его мама преподавала в музыкальной школе, сестра училась в знаменитой ЦДМ - центральной музыкальной школе. Папа работал инженером на одном из столичных оборонных предприятий. В 6 лет Женя поступил в музыкальную школу имени Гнесиных, и с самого начала учебы Евгения в ней, его первым и единственным педагогом становится Анна Павловна Кантор. Впервые он вышел на сцену в 10 лет, и его первый сольный концерт состоялся в Гнесинской десятилетке. Но знаковым дебютом в жизни двенадцатилетнего гения стало его выступление с оркестром Московской филармонии под управлением Дмитрия Китаенко 27 марта 1984 года: Женя сыграл тогда первый и второй концерты Шопена - одного из своих любимейших композиторов, произведения которого он неизменно, год от года, включает в свои концертные программы. В 14 лет Женя впервые выехал на гастроли: его концерты проходили тогда в Европе и Японии. В 1997 году его выступление на BBC Prom's (1997) в лондонском Альберт-холле, стало первым сольным фортепианным концертом за всю более чем столетнюю историю этого фестиваля. А в сентябре 1990 года, за что ему грозит службы в советской тогда еще армии, музыкант уехал с семьей в США, где почти сразу же дебютировал с концертами: сначала им были исполнены первый и второй концерты Шопена, а через неделю Евгений играл сольный концерт в легендарном Карнеги Холле. В том же году он был представлен на церемонии вручения премии "Грэмми", как мировая звезда музыкально-исполнительского искусства. Тогда же Кисин принял решение остаться в Америке. Сейчас Евгений Кисин дает около 40-45 концертов в год. Это немного для музыканта его уровня (для сравнения, у Спивакова, например, проходит 200-250 концертов в год). Тем не менее Кисин выступает почти во всех европейских странах, а также в США, Канаде, Мексике, Аргентине, Бразилии, Израиле, Японии, Южной Корее, Тайване, Гонконге. Его концерты, конечно же, проходят и в России, но, к сожалению, очень нечасто. Музыкант записывает по одному-два диска в год, сотрудничая с такими известными фирмами как RCA Red Seal (с 1988), Deutsche Gramophone, Sony Classical, EMI. Кристофер

Нюпэн снял о нем документальный фильм «Евгений Кисин. Музыкальный подарок» (Evgeny Kissin: The Gift of Music). Тем не менее, в своих немногочисленных интервью он признается, что без концертов и живого общения с публикой не может жить и больше любит играть именно сольно: «во-первых, все в моих руках, я отвечаю только сам за себя; во-вторых, я просто больше играю! А с оркестром я иногда ловлю себя на ощущении досады: вот этот красивый кусок, эту тему играю не я, а мог бы!» На данный момент его гастрольный график расписан до конца 2014 года, и хоть в нем и спланирован всего один концерт в России (8 сентября 2012 года в Москве пианист будет исполнять первый концерт Шопена с оркестром Юрия Башмета), московская столичная публика никогда его не забудет: он для нее так и остался Женей - гениальным чудо-ребенком, который, выйдя на сцену Большого зала консерватории, покорила ее сразу и навсегда. Премии и награды Евгений Кисин никогда не участвовал в конкурсах исполнителей, однако является лауреатом множества премий, к числу главных из них можно отнести: \* премия Академии музыки «Chigiana» «Лучший пианист года» (Италия, 1991); \* премия журнала «Musical America» «Инструменталист года» (1994); \* почетную премию «Триумф» (Россия, 1997); \* премия имени Шостаковича (Россия, 2003); \* премия имени Караяна (Германия, 2005); \* премию "Грэмми" в категории «Лучшее классическое сольное исполнение на музыкальном инструменте» за исполнение произведений Скрябина, Метнера и Стравинского (США, 2006); \* премия имени Бенедетти Микеланджело (Италия, 2007); \* премию "Грэмми" 2010 год в номинации «лучшее сольное инструментальное исполнение с оркестром» за запись второго и третьего концертов для фортепиано Сергея Прокофьева

*Дискография:*

С. Рахманинов Концерт №3, Этюды-картины ор.39, «Сирень»;

Паганини – Лист Этюд №2;

С. Прокофьев Соната №6;

Й. Брамс Венгерские танцы №1, 2, 3, Интермеццо ор.118 №1, 2;

Ф. Шопен Мазурки, Ноктюрны, Скерцо;

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

**Аркадий Володось.**

(род. 24 февраля 1972) - русский пианист.

*Биография и творческий путь.*

Родился в семье вокалистов и поначалу учился пению и хоровому дирижированию в хоровом училище им. Михаила Ивановича Глинки, игре на фортепиано учился у Сергея Германовича Николаева. Лишь в 16-летнем возрасте сосредоточился на фортепианной игре. Учился в училище при Московской консерватории у Галины Егиазаровой (ассистентки Дмитрия Башкирова), затем продолжил обучение у нее же, но уже в Мадриде, в музыкальной академии королевы Софии. Далее совершенствовал свое мастерство в Париже, где его наставником стал Жак Рувье. И затем снова в Мадриде у Дмитрия Башкирова. В 1999 г. дебютировал в Карнеги-холле, в 2000 году был удостоен Премии Франко Аббьяти, в 2003 году - Премии Академии Киджи и немецкой премии ECHO-Klassik как лучший пианист года. Только в 2005 году дал первый сольный концерт в России. Выпускался на лейблах Sony, Klassicsotaku, Phoenix Records. Ныне проживает за рубежом. Критики единодушны в своей оценке игры Володоса как исключительно виртуозной и технической: Его техника не производит ощущение феерического мастерства или блестящего трюка - куда больше она похожа на какую-то природную особенность его организма. Пассажи всех рангов он может сыграть едва ли не быстрее, чем это вообще можно сделать на рояле, причем внешне пианист даже не шелохнется, бровью не поведет, играя какое-нибудь головокружительное сочетание технологических сложностей. В то же время эстетические преимущества пианизма Володоса вызывают противоречивые оценки: так, критик Петр Поспелов отмечает, что «трудно найти в игре Володоса скрытый содержательный план, человеческое послание или духовную глубину».

*Дискография:*

М.Мошковский «Искорки», Этюд №6 ор.72;

Ф. Лист- В.Горовиц Венгерские рапсодии №2, №15;

Ж.Бизе- В. Горовиц Фантазия на т.Кармен;  
С. Рахманинов Концерт № 2, Полька, Музыкальный момент №2, Юмореска;  
П. Чайковский Концерт №1;  
М. Равель Сентиментальные вальсы;  
А. Скрябин Соната №7 op.64.

### **Тема 13. Вазген Вартамян. Андре Марк-Амлен**

Вазген Вартамян - «один из самых выдающихся виртуозов в мире с редчайшей индивидуальностью» (Джером Ловенталь, пианист), музыкант, способный «зажечь» публику своим мастерством и загрузить ее в волшебный мир музыки. Его пианистическому стилю присущи логика музыкальной мысли, особое отношение к звуку и тембру, гибкая, а иногда - неожиданная, но убедительная свобода, которая выдает ярко индивидуальную интерпретаторскую манеру. Программы пианиста, состоящие не только из произведений русской и зарубежной классики, но и порой представляют новаторские произведения современных композиторов, приятно удивляют публику не только безукоризненным исполнением, но и музыкальным вкусом.

#### *Биография и творческий путь.*

Вазген Вартамян родился в Москве. Артистический путь музыканта начался в 10 лет. Выпускник Московской консерватории, он получил полную стипендию на обучение в Джульярдской школе музыки в Нью-Йорке, где был удостоен степени Магистра изящных искусств. В разные годы преподавателями артиста были Алла Турьянская, профессора Лев Власенко, Дмитрий Сахаров и Джером Ловенталь. В Таранто (Италия), где В.Вартамян проводил мастер-классы, музыкант был удостоен звания Почетного профессора Музыкального института Пьетро Лонго, а на Международном конкурсе Су Ри в Сеуле (Южная Корея) ему была присвоена первая премия и Гран-при. В.Вартамян активно гастролирует как солист и с оркестрами в странах Европы, Азии и Америки, выступая в крупнейших концертных залах, сотрудничая с известными музыкантами и дирижерами, такими как К.Симэн, П.Борковски, Ф.Лонго, Ю.Башмет, А. Ведерников, Г.Мартынов, В.Хлебников, К.Орбелян, Каждан, А.Лебедев и другими. Ему аплодировала публика Соединенных Штатов Америки (Нью-Йорк, Бостон, Нью Джерси, города штатов Нью-Гемпшир, Коннектикут, Мичиган, Огайо), Германии (Берлин, Мюнхен, Кельн), Италии (Рим, Милан, Неаполь, Венеция, Бари, Таранто, Мартина Франка), Швейцарии (Цюрих, Лозанна), а также Испании, Швеции, Португалии, Польши, Чехии, Венгрии и других стран. В.Вартамян часто становится участником самых интересных концертных проектов как в России, так и за рубежом. В их числе «Пасхальный фестиваль» Валерия Гергиева, фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга», Фестиваль к 100-летию со дня рождения А.Хачатуряна в Большом зале Московского международного Дома музыки, фестиваль Николая Петрова «Кремль Музыкальный» в Оружейной палате Кремля, Фестиваль Радио «Орфей», Благотворительный концерт памяти жертв Бесланской трагедии, а также «Шандалы», «Гэмптонс», «Карамор», Фестиваль им. Бенно Моисеевича и др. в США, «Шлезвиг Гольштейн», Цюрихский и Лозаннский фестивале, фестивале им. Пьетро Лонго, Пульсано - вот далеко не полный список фестивалей, в рамках которых проходили выступления артиста. Огромным творческим достижением в жизни Вазгена стало сотрудничество с пианистом, писателем и радио-ведущим на Классическом радио Нью-Йорк Таймс WQXR Дэвидом Дюбалем.

#### *Дискография:*

Ф.Шопен : 4 баллады, 4 скерцо;  
Ф. Лист: Соната h-moll, Погребальное шествие, Долина Обермана, парафразы, 6 трансцендентных этюдов, Венгерская рапсодия №2;  
М. Равель «Ночной Гаспар».  
Р. Шуман «Крейслериана»  
Л. Бетховен Соната № 23 op. 57, “Appassionata”  
**Андре Марк-Амлен.**

Марк-Андре Амлен (фр. Marc-André Hamelin; род. 5 сентября 1961, Монреаль) - канадский пианист и композитор.

#### *Биография.*

Учился в Музыкальной школе имени Венсана д'Энди у Ивонна Юбер, ученицы Альфреда Корто (при Монреальском университете), а затем получил звание бакалавра и магистра в Темпльском университете Филадельфии (где впоследствии поселился), работая под руководством Рассела Шермана и Харви Видена. В 1985 году началась его карьера: он получает первый приз на конкурсе в Карнеги-холле. С тех пор часто дает концерты на множестве международных музыкальных концертов; программа произведений часто объединена какой-то одной тематикой (как и его диски, на пример «Калейдоскоп» (2001)). Он выступает сольно и с оркестром в Северной Америке, Европе, Азии и Австралии. Амлен также уделяет время камерным выступлениям и записям. Ранние записи Амлена для лейблов CBC, Altarus, New World and Music и Arts labels содержат музыку Болкома, Вольпе, Айвза, Сорабджи и Годовского. После этого Амлен заключил эксклюзивный контракт с лейблом Nuregion, после чего частота выпуска новых дисков и широта его репертуара помогла его звезде быстрее взойти на небо. Впоследствии он записал сольные произведения и фортепианные концерты таких композиторов, как Алькан, Бузони, Метнер, Регер, Ржевски, Скрябин, Вилла Лобос, Вайссенберг, Грейнджер - и это только часть. Его записи были номинированы на многочисленных музыкальных конкурсах и получали престижные награды. Сборник сонат Гайдна, который кажется в сравнении с остальным его репертуаром ординарным, стал бестселлером 2007 года для студии Nuregion. Релиз 2010 года, «12 этюдов собственного производства» (ставят Амлена еще ближе к Листу и Годовскому), принес пианисту девятую «Грэмми» и первый приз на конкурсе, проведенном Немецкой ассоциацией музыкальных критиков. Живет в настоящее время в Бостоне.

#### *Творчество.*

Мировую славу принесли Амлену интерпретации произведений композиторов XX века: Чарлза Айвза, Эйтора Вилла-Лобоса, Ферруччо Бузони, а также «теневых классиков» русской музыки первой половины XX века - Николая Метнера, Георгия Катуара, Николая Рославца. Особое место в репертуаре Амлена занимают композиторы, известные беспрецедентной технической сложностью своей фортепианной музыки: Лист, Алькан, Сорабджи. По мнению британского музыкального критика Джереми Николаса, запись Концерта для фортепиано соло Op. 39 Nos. 8-10 Alcan, осуществлена Амленом, - одна из наиболее ошеломляющих демонстраций пианистической виртуозности, когда-либо записанных на диск. Амлену также принадлежит ряд собственных сочинений, главным образом для фортепиано. Амлен написал несколько произведений для механического пианино, в том числе, знаменитый «Цирковой галоп», который невозможно сыграть ни в две, ни в четыре руки; это произведение предназначено для механического фортепиано, максимальное количество одновременно воспроизводимых дорожек, как видно из авторской рукописи, равна 12.

#### *Награды*

- \*Премия Вирджинии Паркер лучшему молодому музыканту Канады (1989)
- \*Офицер ордена Канады
- \*Рыцарь Национального ордена Квебека.
- \*Пожизненная премия Немецкой ассоциации музыкальных критиков (2003)

#### *Дискография:*

- О. Скарлатти Сонаты;
- С. Рахманинов Этюды-картины;
- А. Скрябин Сонаты № 4; №6; Фантазия op.28;
- Альбенис «Иберия»;
- Алкан Концерт, Большая соната;
- Ф. Лист Венгерские рапсодии №2, №10.

**Тема 14. Денис Мацуев. Н.Луганский**  
(11.06.1975г.р. Иркутск)

#### *Биография*

Денис Мацуев родился в Иркутске в 1975 году в семье музыкантов (мать - преподаватель игры на фортепиано, отец - композитор, пианист). Родители старались развить в еще маленьком Денисе навыки игры на фортепиано, приучить ребенка к музыке. В Иркутске Денис учился в средней школе № 11 имени В. Маяковского и школе искусств. В 1990 году Денис вместе с семьей переехал в Москву и поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории. В 1991 году стал лауреатом международного благотворительного общественного фонда «Новые имена», благодаря чему посетил с концертами более 40 стран. В 1993 году он поступил в Московскую государственную консерваторию. Его учителями были такие выдающиеся музыканты, как А. А. Наседкин и С. Л. Доренский. В 1995 году Денис Мацуев становится солистом Московской государственной филармонии. Широкую известность Мацуеву принесла победа на международном конкурсе П. И. Чайковского в 1998 году, особенно если учесть, что артисту на тот момент было всего лишь 23 года. Его выступление вызвало огромный фурор во всем мире и получило мировой отклик. На сегодняшний день Денис Мацуев - один из популярнейших пианистов современности, который совмещает в своём исполнении музыкальных произведений собственное новаторство и традиции русской фортепианной школы. С 1995 года солист Московской филармонии. Общественная деятельность Дениса Мацуева проявляется в его стремлении продвинуть филармоническое искусство во всех регионах Российской Федерации и воспитать в молодежи интерес к музыке. Для достижения этих целей он руководит многими благотворительными программами, стараясь обратить свое внимание на все регионы страны, проводит детские и юношеские музыкальные конкурсы, фестивали, такие как «Звезды на Байкале» и «Crescendo».

#### *Творчество*

Сотрудничество с дирижерами. За время своей музыкальной деятельности Денис Мацуев успел установить тесные творческие связи с такими дирижерами, как Юрий Темирканов, Владимир Федосеев, Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Юрий Симонов, Владимир Спиваков, Марис Янсонс, Лорин Маазель, Зубин Мета, Леонард Слаткин, Иван Фишер, Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Пааво Ярве, Мюнг-Вун Чунг, Курт Мазур, Юкка-Пекка Сарасте и многими другими.

#### *Оркестры.*

Мацуев выступал с оркестрами США (Нью-Йоркский филармонический, симфонические оркестры Чикаго, Питтсбурга, Цинциннати), Германии (оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Лейпцигский «Gewandhaus», Западногерманского радио), Франции (Национальный оркестр, Оркестр де Пари, Филармонический оркестр Французского радио, Оркестр Капитолия Тулузы), Великобритании (оркестр BBC, Лондонский симфонический, Лондонский филармонический оркестры, Королевский Шотландский Национальный оркестр и оркестр «Филармония»), а также оркестр театра La Scala, Венский Симфонический, Роттердамский филармонический, Будапештский фестиваль и фестиваль оркестр Вербье, Maggio Musicale и Европейский камерный оркестры. По всей мощности этих мировых оркестров, Мацуев не забывает о России. Более того, сотрудничество с российскими коллективами он ставит превыше всего.

#### *Фестивали.*

Ради поддержания и развития всех сфер сценического искусства, Денис активно руководит проектами и проводит фестивали. Одним из таких фестивалей является «Звезды на Байкале», который проводится с 2004 года. Также Мацуев выступает в роли художественного руководителя фестиваля «Crescendo», проводимого с 2009 года. В 2010 году Денис Мацуев, по приглашению французских коллег, принял участие в организации фестиваля искусств города Анси. Главной задачей этого фестиваля стало сближение российской и французской музыкальных культур.

#### *Творческая и общественная деятельность.*

Денис Мацуев сотрудничает с Межрегиональным благотворительным фондом «Новые имена». Сам Мацуев является президентом этого фонда. Главной его задачей

считается дальнейшее образование талантливых детей и художественное воспитание молодежи во всех регионах Российской Федерации. Д. Л. Мацуев является Арт-Директором фонда им. С. В. Рахманинова. В феврале 2006 года пианист вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации. 14 сентября 2011 года, Денис Мацуев открыл в родном Иркутске концертный зал на 60 человек - «Дом музыки Дениса Мацуева».

*Награды и звания.*

Народный артист Российской Федерации (4 мая 2011 года) - за большие заслуги в области музыкального искусства

Заслуженный артист Российской Федерации (27 марта 2006 года) - за заслуги в области искусства

Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 2009 года - за вклад в развитие и пропаганду отечественного музыкального искусства

Народный артист республики Северная Осетия-Алания (2009 год)

Почетный гражданин Иркутска

Лауреат премии имени Дмитрия Шостаковича Международного Благотворительного фонда Юрия Башмета (за 2009 год)

Победитель XI Международного конкурса им. П. И. Чайковского (1998 год).

*Дискография:*

Ф. Лист Концерт;

С. Рахманинов Концерт №3, Концерт на т. Паганини;

Д. Гершвин «Голубая рапсодия»;

П. Чайковский «Времена года», «Думка»;

О. Лядов «Табакерка»;

Е. Григ «В пещере горного короля»;

Д. Шостакович Концерт №1;

Джазовые импровизации с Ларисой Долиной и др.

### **Н. Луганский (1972, Москва)**

Окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс Татьяны Кестнер), затем консерваторию, где его наставниками были профессора Татьяна Николаева и Сергей Доренский. Далее продолжил образование в МГК как ассистент-стажер в классе профессора Сергея Доренского. С 1998 года начал в консерватории преподавательскую деятельность (в настоящее время профессор).

Лауреат VIII Международного конкурса имени И.С. Баха в Лейпциге (II премия, 1988), Всесоюзного конкурса имени С.В. Рахманинова в Москве (II премия, 1990), Международной летней академии университета Моцартеум (Зальцбург, 1992), X Международного конкурса имени П.И. Чайковского (II премия, 1994; I премия не присуждена).

Выступает на лучших сценах Амстердама, Лондона, Парижа, Вены, Милана, Мюнхена, Мадрида, Лос-Анджелеса, Нью-Йорка, Токио и других музыкальных столиц мира. Участник фестивалей в Ла-Рок-д'Антероне, Кольмаре, Монпелье и Нанте (Франция), Руре и Шлезвиг-Гольштейне (Германия), Вербье и Гштааде (Швейцария), Зальцбурге и Графенегге (Австрия). Среди его партнеров по камерному ансамблю – Вадим Руденко, Вадим Репин, Леонидас Кавакос, Изабель Фауст, Алена Баева, Александр Рудин, Александр Князев, Миша Майский, Готье Капюсон, Анна Нетребко.

Сотрудничает с лучшими оркестрами мира; выступал более чем с 240 дирижерами, в числе которых Евгений Светланов, Геннадий Рождественский, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Михаил Плетнёв, Владимир Спиваков, Александр Лазарев, Николай Алексеев, Лев Маркиз, Василий Синайский, Саулюс Сондецкис, Александр Дмитриев, Франс Брюгген, Курт Мазур, Риккардо Шайи, Кент Нагано, Владимир Ашкенази, Пааво Берглунд, Неэме Ярви, Чарльз Макеррас, Шарль Дютюа, Леонард Слаткин, Андрес Нелсонс, Владимир

Юровский, Сакари Орамо, Марк Минковски, Джанандреа Нозеда, Андрей Борейко, Осмо Вянься, Эса-Пекка Салонен. Музыкант активно гастролирует по России, а также в странах Европы, Японии, США, Сингапуре, Южной Корее.

Николай Луганский дает около ста концертов в год. В его репертуаре – более 50 фортепианных концертов, произведения разных эпох и стилей. Записи музыканта, вышедшие в России, Японии, Нидерландах и Франции, получили высокие оценки в прессе и множество призов.

Музыкант удостоен почетного звания «Народный артист России» (2013), Международной премии имени Сергея Рахманинова (2016) и Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства «за вклад в развитие отечественной и мировой музыкальной культуры» (2019).

## 6.2 Практические задания

### Тема 1. Тема 2. Тема 3.

Основные понятия: исполнительские школы, сольное и ансамблевое творчество, методические труды ведущих педагогов, многообразие исполнительских конкурсов.

*Выполнить:*

*Систематизировать и закрепить знания по теме:*

1. Крупнейшие музыкальные ВУЗы мира.
2. Знаменитые педагоги-пианисты.

Ознакомиться с видео и аудио материалом по темам.

*Литература:* [1, 2, 20].

### Тема 4. Д.Башкирова, Е. Тимакина

*Выполнить:*

1. Просмотр видео мастер-классов Д.Башкирова
2. Просмотр видео «Фортепианная школа Тимакина»
2. Е.Тимакин Педагогическая деятельность и методические труды.

*Литература:* [17,18,19.].

### Тема 5. В. Ашкенази, А.Брендель.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.

*Выполнить:*

Познакомиться с творчеством пианистов.

### Тема 6. Г. Соколова, М. Плетнёва.

*Выполнить:*

*Систематизировать и закрепить знания по теме.*

1. Григорий Соколов. Характеристика творчества..
2. Михаил Плетнёв. Творческий портрет.
3. Ознакомиться с видеозаписями выступлений музыкантов.

### Тема 7. Даниэль Баренбойм, Марты Аргерих.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Совместное творчество
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.

*Выполнить:*

Просмотр видео мастер-классов Д.Баренбойма

Проанализировать особенности исполнительского стиля М.Аргерих

Ознакомиться с видеозаписями выступлений музыкантов.

**Тема 8. Тема 12. Творческие портреты Ф. Гульды и Д. Цифры**

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.

*Выполнить:*

*Систематизировать и закрепить знания по теме.*

1. Фридрих Гульда. Классическая и джазовая направленность творчества.
2. Д. Цифра – пианист-виртуоз.
3. Ознакомиться с видеозаписями выступлений музыкантов.

**Тема 9 А.Шифф, К. Циммерман Творческие портреты.**

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре

*Выполнить:*

*Систематизировать и закрепить знания по теме.*

1. Кристиан Циммерман. Характеристика творчества.
2. А.Шифф. Характеристика творчества

**Тема 10., Тема 11 И.Погорелич, М. Перайя. М. Ушида, Ланг Ланг, Кун Ву Пак Творческие портреты.**

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре

*Выполнить:*

*Систематизировать и закрепить знания по теме.*

1. Иво Погорелич. Творческий портрет.
2. Мюррей Перайя. Характеристика творчества.
3. Мицуко Ушида. Творческий облик
4. Ланг Ланг. Грани таланта.
5. Кун Ву Пак. Творческий портрет.

**Тема 12. Тема 13. Евгений Кисин, Александр Володось, Вазген Вартанян, Андре Марк-Амлен**

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.

*Выполнить:*

*Систематизировать и закрепить знания по теме.*

1. Евгений Кисин. Творческий путь.
2. Александр Володось. Характеристика творчества.
3. Вазген Вартанян. Творческий портрет.
4. Андре Марк-Амлен. Творческая характеристика.

**Тема 14. Д. Мацуев, Н. Луганский**

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Концертная деятельность
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.



*Систематизировать и закрепить знания по теме.*

Денис Мацуев. Грани таланта.

Н.Луганский. Характеристика творчества

Просмотр видеоматериалов по теме.

**Тема 15, Тема 16. Международные конкурсы.**

1. Международные конкурсы в России.

2. Международные конкурсы в Европе.

3. Международные конкурсы в США.

*Выполнить:*

*Систематизировать и закрепить знания по теме.*

*Выполнить:*

Просмотр конкурсных выступлений известных исполнителей.

Презентацию «По страницам конкурса» (на выбор)

## **7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа по заочной форме обучения является основным видом учебной деятельности.

*СР включает следующие виды работ:*

- самостоятельное изучение теоретического материала;
- выполнение практических и контрольных работ;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- просмотр видеоматериалов по темам
- подготовка к промежуточной аттестации.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Основатель Петербургской консерватории
  - а) А.Г. Рубинштейн.
  - б) Н.А. Римский-Корсаков.
  - в) М.И. Глинка.
  
2. Первая русская консерватория
  - а) Московская.
  - б) Саратовская.
  - в) Петербургская.
  
3. Педагог-пианист, у которого обучались С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин
  - а) Ф.М. Blumenфельд.
  - б) А.Н. Есипова
  - в) Н.С. Зверев.
  
4. Какое звание получали выпускники русских консерваторий в к. XIX-н. XX в.
  - а) «Концертный исполнитель».
  - б) «Свободный художник».
  - в) «Свободный артист».
  
5. В каком году основана Московская консерватория?
  - а) 1865 г.
  - б) 1866 г.
  - в) 1867 г.
  
6. В каком году был проведен Первый международный конкурс имени П.И.Чайковского?
  - а) 1958;
  - б) 1950;
  - в) 1960.

Выберите несколько правильных ответов

7. Крупнейшие педагоги русской фортепианной школы XX в.
  - а) Л.В. Николаев.
  - б) Н.М. Данилин.
  - в) К.Н. Игумнов.
  - г) Г.Г. Нейгауз.
  - д) Л. Оборин.
  - е) С.В. Смоленский.
  - ж) А.Б. Гольденвейзер.
  
8. Г. Нейгауз – выдающийся интерпретатор музыки:
  - а) И. С. Баха;
  - б) Л. Бетховена;
  - в) Ф. Шопена;
  - г) Й. Брамса;
  - д) Й. Гайдна.
  
9. Выдающиеся представители Московской консерватории:
  - а) Г. Нейгауз;
  - б) М. Юдина;
  - в) К. Игумнов;

- г) А. Гольденвейзер;
- з) В. Софроницкий.

10. Выдающиеся представители Ленинградской (Петербургской) консерватории:

- а) С. Фейнберг;
- б) Л. Николаев;
- в) Я. Флиер;
- г) М. Юдина;
- д) П. Серебряков

**Установите соответствие**

- |     |   |            |   |   |
|-----|---|------------|---|---|
| 11. | 1 | В. Клиберн | А | Конкурс Шопена                          |
|     | 2 | Л.Оборин   | Б | Международный конкурс пианистов в Лидсе |
|     | 3 | Э.Гилельс  | В | Конкурс им. Чайковского                 |
|     | 4 | М. Перрайа | Г | Конкурс Королевы Елизаветы              |
| 12. | 1 | Тимакин    | А | Мастерство пианиста                     |
|     | 2 | Нейгауз    | Б | Воспитание пианиста                     |
|     | 3 | Фейнберг   | В | Из истории фортепианной педагогики      |
|     | 4 | Алексеев   | Г | Об искусстве фортепианной игры          |

13. Кому принадлежит высказывание: «Исполнитель всегда должен быть убежден, что он играет только то, что написано»?

- а) И. Гофману
- б) А. Г. Рубинштейну
- в) Ф.М. Blumenfeldу
- г) Г. Г. Нейгаузу

14. Одной из главных идей Г. Г. Нейгауза являлась:

- а) формирование образов в процессе восприятия музыки
- б) синтез исполнительских средств со смыслом произведения
- в) представлениями использование на уроках «дирижерского» метода работы
- г) возможность произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями

15. Из многочисленных редакторских работ А.Б.Гольденвейзера наиболее известна его редакция:

- а) 32-х сонат Л.В.Бетховена;
- б) Сонат Й.Гайдна;
- в) Сонат В.А.Моцарта; внимательно себя слушать
- г) Сонат Ф.Ф.Шопена.

16. Важнейшим отличительным свойством игумновского направления московской фортепианной школы являются:

- а) Тренировка пальцев;
- б) Virtuoznost исполнения;
- в) Тренировка слуха и внимания;
- г) Поиск колористических эффектов в исполнении
- д) Звуковое мастерство.

17. Назовите пианистов, продолжающих школу Игумнова \_\_\_\_\_

18. Уртекст это – \_\_\_\_\_

19. Исполнительская триада – это система « \_\_\_\_\_ »

20 «Всё, решительно всё сводится к одному — \_\_\_\_\_ » (К. Игумнов)

- Ключ к тесту: 1) а; 2) в; 3) в; 4) а; 5) б; 6) а; 7) а,в,г,ж; 8) б,в,г,д; 9) а,в,г; 10) б,г,д;  
11) 1-в, 2-а, 3-г; 4-б; 12) 1-б, 2-г, 3-а, 4-в; 13) а; 14) г; 15) а; 16) д;  
17) Л. Н. Оборин, М. И. Гринберг, Я. В. Флиер, Я. И. Мильштейн, Е. М. Тимакин  
18) оригинальный «текст», нотная запись произведения, написанная самим композитором, обычно рукопись или первое издание.  
19) «композитор-исполнитель-слушатель». 1  
20) «внимательно себя слушать»

## 8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Д. Башкиров. Творческий портрет.
2. Международный конкурс пианистов имени Артура Рубинштейна в Израиле.
3. Г. Соколов. Творческий портрет.
4. Конкурс академических пианистов имени Шопена в Варшаве.
5. Евгений Тимакин. Основные методические принципы в обучении игре на фортепиано.
6. Международный конкурс пианистов в Лидсе, Великобритания.
7. Владимир Ашкенази. Творческий портрет.
8. Международный конкурс пианистов имени Бузони в Больцано, Италия.
9. Фортепианные исполнительские школы. Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева (В. Бойков)
10. Михаил Плетнев. Творческий портрет.
11. Альфред Брендель. Творческий портрет.
12. Даниэль Баренбойм. Творческий портрет.
13. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберна в городе Форт-Уорт (США, штат Техас).
14. Фортепианные исполнительские школы России. Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского.
15. Фридрих Гульда. Творческий портрет.
16. Современные фортепианные конкурсы. международный конкурс академических пианистов и скрипачей имени Лонг и Тибо в Париже.
17. Фортепианные исполнительские школы России. Академия им. Гнесиных.
18. Марта Аргерих. Творческий портрет.
19. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов в Хамамацу, Япония.
20. Фортепианные исполнительские школы России. Санкт-Петербургская консерватория.
21. Дьердь Цифра. Творческий портрет.
22. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс академических пианистов имени Гезы Анды в Цюрихе, Швейцария.
23. Фортепианные исполнительские школы России. Уральская государственная консерватория им. М.Мусоргского.
24. Кристиан Циммерман. Творческий портрет.
25. Современные фортепианные конкурсы. Конкурс академических музыкантов имени королевы Елизаветы в Брюсселе.
26. Фортепианные исполнительские школы России. Ростовская государственная консерватория им. С.Рахманинова.
27. Иво Погорелич. Творческий портрет.
28. Фортепианные исполнительские школы. Белорусская государственная консерватория (Минск)
29. Мицуко Ушида. Творческий портрет.
30. Фортепианные исполнительские школы. Джульярдська школа (Нью-Йорк).
31. Ланг Ланг. Творческий портрет.
32. Современные фортепианные конкурсы им. С. Рахманинова (Санкт-Петербург).

33. Фортепианные исполнительские школы. Венская академия музыки.
34. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс исполнителей академической музыки имени Роберта Шумана в Цвиккау.
35. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс исполнителей академической музыки имени Иоганна Себастьяна Баха в Лейпциге.
36. Фортепианные исполнительские школы Великобритании.
37. Евгений Кисин. Творческий портрет.
38. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс исполнителей в Женеве.
39. Фортепианные исполнительские школы Германии.
40. Аркадий Володось. Творческий портрет.
41. Фортепианные исполнительские школы Испании.
42. Вазген Вартамян. Творческий портрет.
43. Фортепианные исполнительские школы Франции.
44. Андре Марк-Амлен. Творческий портрет.
45. Современные фортепианные конкурсы им. Петра Чайковского (Москва)
46. Денис Мацуев. Творческий портрет.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Современные исполнительские школы» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, просмотрах мастер-классов ведущих пианистов- педагогов, а также посредством самостоятельной работы студентов с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты участвуют в просмотре видеоматериалов концертов, мастер-классов с дальнейшим обсуждением.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
<b>Критерии оценивания ответа на экзамене</b>	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме, игровой показ на достаточном профессиональном уровне. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, в показе нотного материала, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях; игровой показ достаточно убедителен, но не идеален. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной, игровой или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в изложении материала, в трактовке и разборе музыкальных произведений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов
<b>Критерии оценивания контрольных работ</b>	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в письменной форме, игровой показ на достаточном профессиональном уровне. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в письменной форме, в показе нотного материала, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях; игровой показ достаточно убедителен, но не идеален. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.



удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в изложении материала, в трактовке и разборе музыкальных произведений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. : учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп.. — М. : Музыка, 1988. — 415 с. : нот., ил.](#)
2. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. — М. : Музыка, 1982. — 285 с. : нот.](#)
3. Герасимова С.Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С.Н.Герасимова – Краснодар : КГИК, 2022 – 65 с.
4. [Григорьев Л. Современные пианисты : биогр. очерки / Л. Григорьев, Я. Платек. — М. : Сов.композитор, 1985. — 472 с.](#)
5. [Алексеев А. Русские пианисты : Очерки и материалы по истории пианизма. Вып. 2 / А. Алексеев. — М. : Музыка, 1948. — 313 с.](#)
6. [Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. — М. : Музгиз, 1961. — 223 с.](#)
7. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1984. - 88с.
8. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Музгиз, 1963. — 199 с. : нот.](#)
9. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
10. [Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. — Л. : Музыка, 1979. — 208 с.](#)
11. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988, 236 с.
12. Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 2 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.
13. [Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора : Страницы из записных книжек / Н. К. Метнер ; сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1979. — 71 с.](#)
14. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.](#)
15. Рабинович, Д. А. Портреты пианистов [Текст] : К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер. - [Москва] : [Сов. композитор], [1962]. - 268 с., 8 л. портр. : портр.; 20 см.
16. [Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
17. [Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 182 с.](#)
18. [Тимакин Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1989. — 144 с. : нот.](#)
19. Федорович Е.Н. Российские пианисты XX века. – Екатеринбург, 2020. – 146 с.
20. [Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг. — М. : Музыка, 1978. — 207 с. : нот., ил.](#)
21. [Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1969. — 596 с. : нот., ил.](#)

### Дополнительная литература:

1. [Бирмак А. О художественной технике пианиста : опыт психофизиологического анализа и методы работы. — М. : Музыка, 1973. — 139 с.](#)

2. Высоцкая М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. — М. : Московская консерватория, 2011. — 440 с.
3. Задерацкий В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1.- М.: Музыка, -317с.; с.231-277
4. Куницкая Р. И. Французские композиторы XX века : очерки. — М. : Сов. композитор, 1990. — 208 с. : ил.
5. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. — М. : ТЦ "Сфера", 1998. — 344 с.
6. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с. : нот.
7. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М. : Музыка, 1988. — 236 с. : нот..
8. Лонг М. Фортепиано. Школа упражнений / М. Лонг. — М. : Музгиз, 1963. — 142 с.
9. Мессиан О. Техника моего музыкального языка / О. Мессиан; пер. и коммент. М. Чебурекиной. — М. : Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1995. — 127 с.
10. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки : монография. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.
11. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 248 с.
12. Перельман Н. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Перельман. — 3-е изд., доп. — Л. : Музыка, 1981. — 94 с.
13. Современная музыка: новационные техники или традиция? : материалы круглого стола, 27 февраля 2020 г. / ред. кол.: Е. А. Капичина, Е. Я. Михалёва и др.; отв. ред. В. Л. Филиппов. — Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР "ЛГАКИ им. М. Матусовского", 2020. — 142 с.
14. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию 20 века / А. С. Соколов. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 231 с.
15. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века : монография / Г. Шнеерсон. — М. : Музыка, 1970. — 576 с.
16. Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография / А. Шнитке. — М. : Культура, 1994. — 322 с.