

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль - Эстрадно-джазовое пение
Направление подготовки - 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль - Академическое пение
Направление подготовки - 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль – Сольное, народное пение
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563, 53.03.03 Вокальное искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 730, 53.03.04 Искусство народного пения утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 N 666.

Программу разработала С. Л. Тарасенко, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценическая речь» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО и адресована студентам 2 курса (III семестра) направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание программы по дисциплине «Сценическая речь» предполагает изучение основ теории сценической речи и направлено на приобретение соответствующих навыков.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа и консультации. Формы контроля – опрос, показ практических работ (литературные произведения различных форм и жанров) промежуточная аттестация по окончании III семестра – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 30 часов, самостоятельная работа – 24 часа и контрольные – 18 единиц.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – совершенствование культуры речи студентов, освоение ими элементов исполнительского искусства, овладение чтецкими приемами и методами. Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи курса:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих вокалистов;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры певца, обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилиевой природой.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» относится к обязательной части дисциплин ОПОП ГОС ВО направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Основы мастерства актера», «Основы сценического движения», «Танец», «Грим», «Постановка концертного номера», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Сценическая речь».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»: ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенци	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.	<p>знать основы сценической речи на сцене;</p> <p>-способы самостоятельной работы над техникой речи;</p> <p>уметь органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность;</p> <p>владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (концерта), искусством речи как национальным культурным достоянием</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	с	пр	ко н.	с.р.		л ин	с	пр	кон.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
III семестр												
1. Введение Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве певца.	4	-	-	2	1	1	2	-	-	-	-	2
2. Анатомия и физиология речевого аппарата. Правильные артикуляционные позиции.	4	-	-	2	1	1	3	-	-	1	-	2
3. Типы дыхания. Процесс дыхания. Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.	4	-	-	2	1	1	5	-	-	-	-	5
4. Орфоэпия. Значение единого литературного языка. Основные правила русского произношения.	4	-	-	2	1	1	6	-	-	1	-	5
5. Словесное действие. Этапы работы над текстом. Принцип выбора репертуара.	5	-	-	2	1	2	6	-	-	1	-	5
6. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.	5	-	-	2	1	2	6	-	-	1	-	5
7. Тренинг для работы над дикцией, дыханием, голосом.	5	-	-	2	1	2	6	-	-	1	-	5
8. Процесс голосообразования. Комплексность упражнений тренинга.	5	-	-	2	1	2	5	-	-	-	-	5
9. Орфоэпические нормы и техники речи. Особенности поэтического языка.	5	-	-	2	1	2	5	-	-	-	-	5
10. Требования к работе исполнителя над лирикой	5	-	-	2	1	2	5	-	-	-	-	5
11. Логический анализ текста. Логика и интонация. Логика в словесном действии.	6	-	-	2	2	2	6	-	-	-	1	5

12. Средства логической выразительности речи. Интонирование знаков препинания.	6	-		2	2	2	7	-	-	1	1	5
13. Темпоритм, его значение и свойства. Тренинг.	6	-	-	2	2	2	5	-	-	-	-	5
14. Резонирование. Правильное развитие резонаторов. Итоговое прослушивание практических работ.	8	-	-	4	2	2	5	-	-	-	-	5
<i>Форма контроля</i>	<i>Зачет с оценкой</i>						<i>Зачет с оценкой</i>					
<i>Всего за семестр</i>	72	-	-	30	18	24	72	-	-	6	2	64

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве певца.

1. Проблематика основных разделов, особенности и методика обучения. Взаимосвязь курса «Мастерство актера» и «Сценическая речь».
2. Необходимость владения техникой речи, культурой речи и другими средствами художественной выразительности.
3. Сценическая речь - это одно из средств создания сценического образа и поэтому является явлением художественным, творческим.

Ключевые понятия: культура, литературная речь, художественный образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить главные особенности искусства сценической речи.
3. Изучить приемы сценической речи.

Литература: [2, 4, 18].

Тема 2. Анатомия и физиология речевого аппарата. Правильные артикуляционные позиции.

1. Подготовительные упражнения к звучанию - начальные упражнения для работы над дыханием и голосом.
2. Выработка верной осанки. Снятие зажимов плечевого пояса, мышц лица, шеи, затылка, челюстей и языка.
3. Упражнения для внутренне-глоточной артикуляции. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Ключевые понятия: мышечная свобода, актерский тренинг, мышечный зажим.

Выполнить:

1. Определить понятие «мышечная свобода».
2. Выполнить комплекс практических упражнений на преодоление мышечных зажимов лица, рук, ног, шеи, голоса.

Литература: [10, 11, 19, 23].

Тема 3. Типы дыхания. Процесс дыхания. Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.

1. Работа над основным положением языкового аппарата при правильном звукотечении. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
2. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорным способами.
3. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.
- 4.

Ключевые понятия: пластика рук, этюд, упражнение.

Выполнить:

1. Подобрать упражнения для тренинга на развитие правильного дыхания.

Литература: [1, 10, 11, 18, 19, 23].

Тема 4. Орфоэпия. Значение единого литературного языка. Основные правила русского произношения.

1. Орфоэпические нормы современного русского языка.
2. Произношение и ударение. Ритмическая структура слова в русском языке.
3. Транскрибирование текстов.
4. Говора и диалекты русского языка; пути их устранения. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом.

Ключевые понятия: характерность, темпо-ритм и диалекты.

Выполнить:

1. Подобрать упражнения для тренинга на развитие ритмики..

Литература: [1, 10, 11, 13, 18, 19, 23].

Тема 5. Словесное действие. Этапы работы над текстом. Принцип выбора репертуара.

1. Принципы формирования репертуара.
2. Критерии выбора: эмоциональная увлеченность избранным произведением, уровень художественного совершенства произведения, идейная направленность произведения, композиционная целостность и законченность, соответствие материала языковым и личным качествам исполнителя.

Ключевые понятия: репертуар, символизм, композиционная целостность.

Выполнить:

1. Поиски литературной основы для практической работы.

Тема 6. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.

1. Первое восприятие произведения исполнителем. Тема, идея.

2. Сюжет - происходящие события, их развитие. Перевод текста своими словами как прием проникновения авторскому замыслу. Главное событие, к которому все направлено. Конфликт, лежащий в основе сюжета.
3. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Второй этап - присвоение текста (преобразование текста в свои личные воспоминания).
4. События, смысловые цепи и задачи действующих лиц и исполнителя. Третий этап - выступление. Мобилизация психофизического аппарата исполнителя. Приемы общения с аудиторией и влияние на нее. Поддержка непрерывного контакта со слушателями.

Ключевые понятия: планшет, тропа, ширма, грядка, фартук, симультанная ширма.

Выполнить:

1. Определить идейно-логическую направленность.

Литература: [2, 4, 9, 18, 24]

Тема 7. Тренинг для работы над дикцией, дыханием, голосом.

1. Работа над перспективой речи. Языковая пауза. Смысловый акцент.
2. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология языковых мелодик.
3. Противопоставление, перечисление, запрос, утверждение, уточнение и другие. Логическое чтение - основа осмысленной речи.
4. Работа над логическим ударением. Паузы, их виды и определения. Логическая мелодия (интонация).
5. Логическая перспектива. Работа над тонально-мелодическим выражением знаков препинания.
6. Владение навыками смыслового анализа текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом. Актуальное членение предложения. Чтение языкового периода.
7. Основные этапы работы над Ограничение речевого действия в пользу пластического выражения – специфическая особенность искусства театра кукол.
8. Принципы работы над речевым действием и пластикой куклы.
9. Упражнения для приобретения навыков работы над синхронностью речи и действия в динамичном положении куклы и речевое действие в положении статичном.

Ключевые понятия: 2. Интонационно-мелодические средства, сценическая речь.

Выполнить:

1. Поиск речевой характеристики маски, от которой ведется повествование.

Литература: [9, 12, 18, 29].

Тема 8. Процесс голосообразования. Комплексность упражнений тренинга.

1. Во время спокойного дыхания голосовые связки расслаблены и образуют широкий треугольник, не мешающий прохождению воздуха. Когда человек собирается произнести звук, голосовые связки напрягаются, сдвигаются и образуют узкий просвет. Струя воздуха, выдыхаемого из легких, проходит

через сомкнутые голосовые складки и вызывает их колебания. В результате порождается слабый звук, который усиливается в полости носа.

Ключевые понятия: связки, жест.

Выполнить: Тренинг.

Литература: [9, 12, 18, 29].

Тема 9. Орфоэпические нормы и техники речи. Особенности поэтического языка.

1. Овладения упражнениями для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия), сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях.
2. Овладения упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.
3. Особенности поэтического языка.

Ключевые понятия: Особенности поэтического языка.

Выполнить:

1. Поиск образа через словесное действие.

Литература: [9, 12, 18, 29].

Тема 10. Требования к работе исполнителя над лирикой.

1. Определение понятия – жанр поэзии.
2. Основные виды жанров, привести примеры. Существует ли смешение жанров? Если да, то привести примеры.
3. Познакомится с основными видами жанров, привести примеры.

Ключевые понятия: Жанр

Выполнить:

1. Работа над стихотворным текстом.

Литература: [9, 14, 16, 18, 24].

Тема 11. Логический анализ текста. Логика и интонация. Логика в словесном действии.

1. Соблюдение законов стихосложения.
2. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения.
3. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста, действенным анализом текста, учитывать логические паузы и главные слова.

Ключевые слова: действенным анализ текста, предлагаемые обстоятельства, конфликт.

Выполнить: Логический анализ текста.

Литература: [9, 10, 12, 14, 16, 18, 24, 29].

Тема 12. Средства логической выразительности речи. Интонирование знаков препинания.

1. Понятие о перспективе речи.

2. Языковая пауза. Смысловый акцент.
3. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология речевых мелодий.
4. Логическое чтение - основа осмысленной речи. Логическое ударение. Паузы, их виды и определения. Логическая мелодия (интонация).
5. Логическая перспектива.

Ключевые понятия: образ, логическая перспектива.

Выполнить: Найти интонационно-мелодические средства сценической речи.

Литература: [2, 4, 9, 10, 11, 12, 15, 19, 24].

Тема 13. Темпоритм, его значение и свойства. Тренинг.

1. Работа над развитием диапазона голоса.
2. Закрепление умения пользоваться средним и грудным регистрами, овладение верхним регистром голоса. Упражнения на исправление регистров голоса.
3. Смешанно-регистровое звучание. Работа над полетностью голоса.
4. Упражнения на динамику и темпоритм.

Ключевые понятия: темпоритм, смешанно-регистровое звучание.

Выполнить: Найти интонационно-мелодические средства сценической речи.

Литература: [1, 4, 9, 10, 11, 14, 15, 19, 24].

Тема 14. Резонирование. Правильное развитие резонаторов. Итоговое прослушивание практик-работ.

1. Упражнения тренинга на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
2. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорным способами.
3. Работа над речевым аппаратом при правильном звукотечении.
4. Работа над развитием диапазона голоса.
5. Закрепление умения пользоваться средним и грудным регистрами, овладение верхним регистром голоса. Упражнения на исправление регистров глосса.
6. Смешанно-регистровое звучание.

Ключевые понятия: регистр, диапазон.

Выполнить: Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л...

Литература: [6, 7, 9, 10, 11, 13, 22, 24].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических занятий.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы (художественные произведения разных жанров);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- артикуляционная гимнастика, тренировки, развивающие дикцию, дыхание, голос;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой, практическому показу.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве певца.

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить главные особенности искусства сценической речи.
3. Изучить приемы сценической речи.

Тема 2. Анатомия и физиология речевого аппарата. Правильные артикуляционные позиции.

1. Определить понятие «мышечная свобода».
2. Выполнить комплекс практических упражнений на преодоление мышечных зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.

Тема 3. Типы дыхания. Процесс дыхания. Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.

1. Подобрать упражнения для тренинга на развитие правильного дыхания.

Тема 4. Орфоэпия. Значение единого литературного языка. Основные правила русского произношения.

1. Подобрать упражнения для тренинга на развитие ритмики..

Тема 5. Словесное действие. Этапы работы над текстом. Принцип выбора репертуара.

1. Поиски литературной основы для практической работы.

Тема 6. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.

1. Определить идейно-логическую направленность.

Тема 7. Тренинг для работы над дикцией, дыханием, голосом.

1. Поиск речевой характеристики маски, от которой ведется повествование.

Тема 8. Процесс голосообразования. Комплексность упражнений тренинга.

1. Выполнить тренинг на голосообразование.

Тема 9. Орфоэпические нормы и техники речи. Особенности поэтического языка.

1. Поиск образа через словесное действие.

Тема 10. Требования к работе исполнителя над лирикой.

1. Работа над стихотворным текстом.

Тема 11. Логический анализ текста. Логика и интонация. Логика в словесном действии.

1. Выполнить логический анализ текста.

Тема 12. Средства логической выразительности речи. Интонирование знаков препинания.

1. Найти интонационно-мелодические средства сценической речи.

Тема 13. Темпоритм, его значение и свойства. Тренинг.

1. Найти интонационно-мелодические средства сценической речи.

Тема 14. Резонирование. Правильное развитие резонаторов. Итоговое прослушивание практ-х работ.

1. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л...

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопрос №1

К какому из разделов относится артикуляционная гимнастика?

- А) дыхание;
- Б) голос;
- В) дикция;
- Г) орфоэпия.

Вопрос №2

Что является «базой, фундаментом» для постановки голоса?

- А) дикция;
- Б) дыхание;
- В) орфоэпия;
- Г) хороший режиссер.

Вопрос №3

Если вы изучаете раздел: «Голосообразование», то какие упражнения целесообразнее включать в разминку?

- А) дикционные;
- Б) дыхательные;
- В) артикуляционные;
- Г) орфоэпические.

Вопрос №4

К какому из разделов относятся скороговорки?

- А) дыхание;
- Б) голос;
- В) дикция;
- Г) орфоэпия;

Вопрос №5

Что является «базой, фундаментом» для работы над дикцией?

- А) дыхательная гимнастика;
- Б) артикуляционная гимнастика;
- В) голосовые упражнения;
- Г) орфоэпические упражнения.

Вопрос №6

Атака звука – это...

- А) момент звучания;
- Б) момент образования или начала звука;
- В) момент завершения звука;
- Г) момент набора дыхания.

Вопрос №7

Дикция – это...

- А) четкое произношение гласных и согласных звуков;
- Б) голосообразование;
- В) опора дыхания;
- Г) атака звука.

Вопрос №8

Орфоэпия – это...

- А) правильное дыхание;**
- Б) совокупность правил литературного произношения;**
- В) четкое произношение гласных и согласных звуков;**
- Г) дикционные упражнения.**

Вопрос №9

Диафрагма – это...

- А) мышца вдоха;**
- Б) мышца языка;**
- В) мышца выдоха;**
- Г) мышца лица.**

Вопрос №10

Тембр голоса – это...

- А) сила голоса;**
- Б) «окраска звучания»;**
- В) скорость речи;**
- Г) посыл звука.**

Вопрос №11

Атака звука – это...

- А) момент звучания;**
- Б) момент образования или начала звука;**
- В) момент завершения звука;**
- Г) момент набора дыхания.**

Вопрос №12

В основе постановки голоса лежит:

- А) мягкая атака;**
- Б) твердая атака;**
- В) придыхательная атака;**
- Г) нет атаки.**

Вопрос №13

7. Сочетание сч и зч на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов произносятся как:

- А) сч;**
- Б) щч;**
- В) сщ;**
- Г) также, как и пишется.**

Вопрос №14

Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?

- А) центр Брока;**
- Б) центр Вернике;**
- В) продолговатый мозг;**
- Г) теменная.**

Вопрос №15

Логический анализ текста – это...

- А) разбор пунктуации;
- Б) выучить текст наизусть;
- В) расставить в тексте ударения;
- Г) выделение в тексте смысловых субъектов и смысловых предикатов.

Вопрос №16

Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого – это...

- А) дактиль;
- Б) амфибрахий;
- В) анапест;
- Г) хорей.

Вопрос №17

Микстовое звучание – это...

- А) смешанное звучание;
- Б) работа грудного резонатора;
- В) работа головного резонатора;
- Г) посыл звука.

Вопрос №18

Запятая обычно указывает на:

- А) намерение уточнить, разъяснить;
- Б) что-либо недоговоренное;
- В) то, что мысль не закончена;
- Г) завершенность мысли.

Вопрос №19

Резонаторы – это...

- А) посыл звука;
- Б) «окраска» звучания;
- В) скорость речи;
- Г) часть голосового аппарата, который усиливает звук.

Вопрос №20

Люфтпауза – это...

- А) пауза между речевыми тактами;
- Б) пауза между группами речевых тактов;
- В) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова;
- Г) пауза, чтобы подумать.

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
2. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
3. Понятия: вдох – выдох – добор воздуха. Что вы знаете об этом?
4. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
5. Звучание согласных звуков Ж, Ш, Ц в сочетаниях с гласными А, Е.
6. Что такое «опора» звука?

7. В чем отличие чтеца от актера?
8. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
9. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
10. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
11. Как образуются губные звуки – П, Б, В, Ф?
12. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
13. Чем отличаются согласные звуки от гласных?
14. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
15. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
16. Правила произношения сочетания ЧН.
17. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
18. Чем отличается звукообразование К, Г, Х от С, Д, Ц?
19. Что изменяется при образовании твердых и мягких звуков Р-РЬ, Л-ЛЬ, Т-ТЬ, Д-ДЬ?
20. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.
21. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
22. Какие вы знаете голосовые атаки?
23. Правило произношения гласных звуков А и О.
24. Основные задачи дикционного тренинга.
25. Что такое «посыл» звука?
26. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
27. Закон произношения звонких согласных в конце слова и перед глухими согласными.
28. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
29. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
30. Что вы знаете о голосовых регистрах?
31. Типы скороговорок, тренировки с их помощью.
32. Какие вы знаете составные гласные звуки?
33. Правило произношения гласных звуков Е и Я.
34. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
35. Причины возникновения «тсуканья» и «дзуканья». Способы устранения этого недостатка.
36. Отличия в образовании звуков «Ш» и «Ж»?
37. Тренировка речи в движении.
38. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
39. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
40. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
41. Смягчение согласных звуков перед мягкими согласными.
42. Как работать со скороговорками?
43. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.
44. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
45. Что такое «перспектива речи»? Для чего она нужна?
46. Понятия: вдох – выдох – добор воздуха. Что вы знаете об этом?
47. Что вы знаете о голосовых регистрах?
48. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
49. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.
50. Что такое «посыл» звука?
51. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
52. Атака голоса, ее характеристики.
53. Что такое резонаторы и для чего они существуют?

54. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.

Практическая часть зачета с оценкой – показ практических работ (литературные произведения различных форм и жанров).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: методы работы над техникой речи, методы работы над текстом роли, работа над орфоэпией, работа над элементами словесного действия, методы работы в разных жанрах, работа над звукоподражанием.

Практические: методика по выполнению упражнений и тренингов, работа над речевым аппаратом, работа над дыханием и голосом, работа над логическим анализом текста, овладение сценическим пространством, оправдание словесного взаимодействия, работа над средствами внешней выразительности: жестом, мимикой, интонацией, выразительностью языка (на материале художественного произведения).

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые задания	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Вопросы к зачету с оценкой (Творческий показ)	
5	<p>Если студент полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; методически верно излагает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; демонстрирует дикционную культуру, соблюдение орфоэпических законов и логику речи.</p> <p>Студент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные элементарные навыки по сценической речи. Методически верно, последовательно и самостоятельно занимается совершенствованием техники речи. Морально-волевые качества студента – в отличном состоянии. Владение нормами литературного произношения (русская орфоэпия), развитый речевой слух. Студент умеет анализировать художественное произведение, обосновать его выбор, определить сверхзадачу чтения. Безукоризненно выполнять логический анализ текста, верно выполнять интонирование знаков препинания. Студент должен принимать участие в публичных выступлениях. Постоянное усовершенствование природных данных, стремление к самосовершенствованию.</p>
4	<p>Если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.</p> <p>Студент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные элементарные навыки по сценической речи. Усвоены и закреплены все упражнения по техники речи и нормы литературного произношения, сложные упражнения с физической нагрузкой выполнены почти без существенных ошибок, но студент еще не умеет методически верно выстраивать отдельные разделы тренинга. Не в совершенстве владеет художественной перспективой текста, не четко фиксирует найденное, но на достаточном уровне владеет средствами художественной выразительности при воплощении текста. В определенной степени развиты у студента морально-волевая подготовка (полностью исчезли ощущение страха, растерянность). Студент проводит логический анализ текста, реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в передачи киноленты видения и иллюстрированного подтекста. Развиты творческое воображение и фантазия, стремление к самоусовершенствованию.</p>
3	<p>Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки; плохо владеет элементами техники речи и словесного действия.</p> <p>Студент имеет удовлетворительную практическую подготовку. Упражнения по техники речи выполняются формально. Отсутствует творческий подход, в практике не фиксируются нормы литературного произношения. Морально-волевая подготовка достигла посредственного уровня: речевой аппарат напряжен, не четкая дикция. Словесное действие реализуется без определенной эмоциональной нагрузки. Недостаточно чтецкого мастерства в средствах художественного воплощения.</p>

2	<p>Если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом</p> <p>Студент не имеет определенной практической подготовки и слишком посредственные навыки по технике речи, часто не выполняет задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания. Приемы сохраняются только на начальном уровне, не используются базовые практические упражнения и элементы. Отсутствует фиксация найденного, не владеет логикой словесного действия. Не развиты до надлежащего состояния морально-волевые качества студента, присутствует «мышечный зажим». Студенту несвойственна любовь к слову, что звучит, он часто ленится, не работает над собой, нет желания проявлять себя как творческую личность.</p>
2	<p>Если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом</p> <p>Студент не имеет определенной практической подготовки и слишком посредственные навыки по технике речи, часто не выполняет задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания. Приемы сохраняются только на начальном уровне, не используются базовые практические упражнения и элементы. Отсутствует фиксация найденного, не владеет логикой словесного действия. Не развиты до надлежащего состояния морально-волевые качества студента, присутствует «мышечный зажим». Студенту несвойственна любовь к слову, что звучит, он часто ленится, не работает над собой, нет желания проявлять себя как творческую личность.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. [Бруссер А. М. Правильная речь — путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. — М. : Арт Хаус медиа, 2009. — 144 с.](#)
2. [Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества. — СПб. : СПГАТИ, 2007. — 432 с.](#)
3. [Вербовая Н. П. Искусство речи. — М. : Искусство, 1977. — 302, \[2\] с.](#)
4. [Евдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення. — Луганськ : ЛДІКМ, 2011. — 156 с](#)
5. [Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. — Челябинск : ЧГАКИ, 2005. — 50 с.](#)
6. [Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
7. [Лаптева Е. В. 600 упражнений для развития дикции. — М. : АСТ, 2007. — 96 с.](#)
8. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
9. [Об искусстве чтеца. — М. : Искусство, 1960. — 73 с.](#)
10. [Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. — М. : Реглант, 2005. — 104 с.](#)
11. [Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.](#)
12. [Савкова З. В. Техника звучащего слова. — М. : ВНИЦ НТ и КИР МК СССР, 1988. — 96 с.](#)
13. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
14. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.](#)
15. [Станиславский К. С. Письма 1886-1917 : Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 7. — М. : Искусство, 1960. — 551 с.](#)
16. [Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
17. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.](#)
18. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.](#)
19. [Станиславский К.С. Этика. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.](#)
20. [Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
21. [Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.](#)
22. [Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой). В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.