

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень высшего образования – магистратура*  
*Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Программа подготовки – Инструменты эстрадного оркестра*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Инструменты эстрадного оркестра утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Программу разработали Белая В.А., концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады и Рыкунова Д.А., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады, кандидат философских наук.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## 1. Общие сведения

Учебная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Целью учебной практики студентов является ознакомление магистров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков студентов предполагает логическую последовательность при получении нужного объема практических знаний и умений, гармонично вписывается в структуру учебного процесса как его неотъемлемая составляющая, и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В период практики для студентов проводятся дистанционно консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

- ознакомление с учреждением культуры;
- особенности анализа целевой аудитории учреждения и организации культуры;
- изучение управленческой структуры учреждения (организации).

Студенты при прохождении дистанционно учебной практики обязаны:

- полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой учебной практики;
- выполнять объем индивидуальных заданий;
- оформление отчетных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### 1.1. Цель и задачи практики

#### Цель учебной практики:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогической работе, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;
- научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- получить профессиональные сценические и исполнительские навыки.

#### Задачи учебной практики:

- приобрести практические навыки, необходимые для работы исполнителя;
- совершенствовать, накапливать и сохранять сольный репертуар;
- углубить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- изучить специфику исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, на различных сценических площадках, представить общественности в концертном исполнении результаты своей исполнительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### 1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки – «Инструменты эстрадного оркестра».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется дистанционно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана учебной практики.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.**

### 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Учебной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i>            традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;            – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i>            --прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;            – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i>            – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>

ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> --историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
		<i>Уметь:</i> --осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
		<i>Знать:</i> различными видами импровизационной техники с учётом стиливых различий джазовой музыки – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## 2. Содержание практики

№	Тема задания	Количество часов
1	Принципы подбора концертного репертуара и его составления для выступления	20
2	Особенности подбора конкурсного репертуара.	16
3	Принципы работы над инструментальным произведением	20
4	Жанры, стили, эпохи, композиторские школы	16
	Всего за 1 семестр	72
1	Взаимосвязь художественного образа с технической	20
2	Проблемы и задачи исполнения своей партии в инструментальном	20
3	Сценическое волнение и пути его преодоления	18
4	Роль и значение ритм-секции в ансамбле и принципы организации	20
5	Роль и значение импровизации в эстрадно-джазовой музыке	20
6	Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся	15
7	Формы баллад. Роль солиста и аккомпанемента в классической джазовой балладе	20
8	Метроритмические особенности стиля джаз-рок	15
9	Специфика звукоизвлечения и манера игры в стиле бибоп	20
10	Особенности исполнения произведений в стилях фанк и джаз рок	20
	Всего за 2 семестр	108
	<b>Всего</b>	<b>180</b>

## Содержание практики

1. Изучение теории исполнительства. Анализ жанровой основы музыкального произведения. Анализ специфики эстрадно-джазового произведения, его содержания. Работа над различными жанрами.

2. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера. Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии композиции. Работа над различными стилями джаза.

3. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Работа над артистичностью исполнения. Работа над джазовым репертуаром. Традиции исполнения джаза и их развитие. Музыкант и его поведение на сцене. Выявление задач музыкальной драматургии композиции,

4. Работа над репертуаром. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, студенты продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдуманно по всем законам джазовой композиции. На каждое репертуарное произведение студенты должны составлять свой композиционный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.

5. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед публикой

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах с исполнением произведений различных эстрадных и джазовых жанров, различных стилей и направлений. На практических занятиях по различным дисциплинам, подготавливая студента к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватели обязательно дают методические указания по подготовке к исполнению произведений.

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в форме составления отчета.

## Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях с учениками.

### *СР включает следующие виды работ:*

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по научно-исследовательской деятельности;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- оформление отчета и документации;
- подготовка научных статей по результатам научной-исследовательской практики для публикации в периодических изданиях и ВАК-журналах (подготовка доказательной базы для выпускной работы);
- подготовка к зачету.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

#### Основная литература:

1. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : энциклопедия / А. Р. Ераносов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1259-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1984> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия : учебное пособие / А. Р. Ераносов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-0953-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1983> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-7593-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162332> (дата обращения: 08.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4641> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4641> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большианов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5057-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134286> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : словарь / А. Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 08.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мошков, К. Российский джаз / К. Мошков, А. Филиппева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2013. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-1447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4860> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Мошков, К. Российский джаз / К. Мошков, А. Филиппева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1448-2. — Текст :



электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4861> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173> (дата обращения: 08.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://ly1-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]. - Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: [https://alushtacbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot\\_pravil\\_scenar.pdf](https://alushtacbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf)

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

## 4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), [i-books.ru](http://i-books.ru)(Айбукс-ру); [elibrary.ru/defaultx.asp](http://elibrary.ru/defaultx.asp) – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](http://www.adme.ru) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](http://www.sostav.ru) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](http://iprbooks.ru) – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной практики по получению профессиональных умений и навыков, в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусствознание» по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (магистратура) использует материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Для полноценного дистанционного прохождения учебной практики и написанию отчета по ней предполагается наличие:

- компьютера, принтера;
- сканера;
- модема;
- комплект учебно-методической документации;
- комплекты отчетных документов (дневник практики, индивидуальное задание, профориентационное задание и др.).

## **6 Методические рекомендации по организации освоения практики**

### ***6.1. Методические рекомендации преподавателям***

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра музыкального искусства эстрады**

**ОТЧЕТ**

**по исполнительской практике**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_




**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

---

