

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
53.02.04 Вокальное искусство
(код, наименование специальности)

2024

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Вокальное искусство

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, с изменениями)

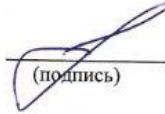
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Нагапетьян М.А.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Нагапетьян М.А., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Лебеденко Ю.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-гуманитарных и экономических дисциплин» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	57
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	62

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.04 Вокальное искусство может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне

организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП

№ п/п	Наименование МДК (дисциплины)	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
-	-	-	-

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 906 часа, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 657 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 438 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 219 часа;

учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности Вокальное искусство

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

	<p>6 семестр МДК.02.02 Учебно –методическое обеспечение учебного процесса: зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) Методика постановки детского голоса: экзамен– 4 семестр Методико- исполнительский анализ педагогического репертуара: зачет с оценкой- 5, 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) История вокального исполнительства: -зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин ,в том числе учебная практика по педагогической работе: зачет с оценкой - 6 семестр ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой – 6 семестр</p>								
	Всего часов:	870	438	438		219		213	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

(название профессионального модуля)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		171
Психология		60
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание	2
	Практическое занятие	
	1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Творческая личность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.	
Тема 7. Общение человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Внимание человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. 2. Приемы тренировки внимания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие восприятия человека. 2. Классификация основных видов восприятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального восприятия. 2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.	3
Тема 12. Тестирование	Содержание учебного материала Практическое занятие Тестирование (темы 1-11) Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти. 2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие мышления. Основные формы мышления. 2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 15. Воображение	Тематика самостоятельной работы: Категория общения в психологии.	4
Тема 15. Воображение	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека. 2. Виды воображения (активное и пассивное).	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Речь и общение.	4
Тема 16. Эмоции и чувства	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств.	2
Тема 17. Воля	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности.	2
Тема 18. Темперамент. Характер	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах.	3
Тема 19. Способности	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие и характеристика способностей человека.	2

1	2	3
	2. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Процессы общения в музыкальной деятельности.	3
Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала Практическое занятие Тестирование (темы 13-19) Самостоятельная работа обучающихся	2
Педагогика		111
Раздел 1. Педагогика как наука Тема 1.1. Педагогика как наука	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие педагогики как науки. 2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование). Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Место педагогики в системе научного знания. 2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология). Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел 2. Музыкальная педагогика	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство.	2

1	2	3
Тема 2.1. Музыкальная педагогика	2. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики. Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. 2. Развитие музыкальных способностей ребенка. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.4. Задачи музыкального образования	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие музыкального образования. 2. Цель и задачи начального музыкального образования. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.5. Содержание музыкального образования	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Содержание музыкального образования. 2. Основные элементы содержания музыкального образования.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие 1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания. 2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей обучающихся.	
Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие 1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера. 2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тема 3.2. Задания и внутренняя структура процесса обучения	Содержание учебного материала
Практическое занятие		
1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения. 2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения.		

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. 2. Обзор современных педагогических технологий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения.	8
Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Содержание педагогического мастерства и его становление		
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогические способности учителя. 2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебно-воспитательного процесса. 2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. 2. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогической этики. Этические нормы. 2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Проверка и оценка результатов обучения. 2. Классный руководитель в школе.	5
Раздел 6. Процесс воспитания Тема 6.1. Сущность воспитания, как педагогического процесса, и его закономерности	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. 2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания.	2
Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.	2
Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность.	2
Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Роль дисциплины в формировании личности ребенка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся неперенным атрибутом общечеловеческой культуры.	
	Самостоятельная работа	
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта.	5
Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. 2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребенка в дошкольном возрасте. 2. Роль самооценки в формировании личности ребенка. Готовность ребёнка к обучению.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребенка. 2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребенка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Познавательная деятельность ребенка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребенка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 2. Общение ребенка и совместная деятельность со взрослыми.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. 2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Написание и защита реферата (тема на выбор студента): 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку.	

1	2	3
	<ol style="list-style-type: none"> 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 18. Методическая разработка предметной экскурсии. 19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». 20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 21. История развития учительской профессии. 22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе. 23. Обучение радости познания. 24. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. 25. Педагогические взгляды Л. Толстого. 	
<p>Раздел 8. Основы педагогической психологии</p> <p>Тема 8.1. Основы педагогической психологии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии. 	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребенка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.5. Контрольное тестирование.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Контрольное тестирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.6. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		486
Методика постановки детского голоса		108
Тема 1. Методика постановки детского голоса в структуре подготовки специалиста для школ эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Методика постановки детского голоса один из профилирующих предметов в структуре подготовки специалиста для школ эстетического воспитания. Задачи учебного предмета. Сочетание теоретических знаний на уровне достижений современной науки о человеческом голосе с индивидуальной формой учебных занятий. Формирование и развитие певческого голоса, организация учебного процесса. Благоприятные предпосылки для сознательного течения вокального обучения в едином вокально-техническом и художественно-методическом развитии.	
Тема 2. Постановка корпуса в формировании певца	Самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
Определение певческой постановки. Положение, которое должен принять певец перед началом пения. Выдающиеся педагоги прошлого и современности и профессиональные физиологи о постановке корпуса певца. Постановка корпуса в эстетическом аспекте с точки зрения влияния на звукообразование.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Выдающиеся педагоги прошлого и современности про постановку корпуса вокалиста	
Тема 3. Строение голосового аппарата	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата. Органы голосового аппарата. Теории	

1	2	3
	голосообразования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4. Работа гортани в пении	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие Гортань – центральный отдел речевого аппарата. Гортань в голосообразовании. Строение гортани. Взаимодействие частей гортани в фонационном процессе. Функции гортани в организме человека, положение, регулировка гортани для пения. Оптимальное соотношение длины ротоглоточного канала и голосовых складок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Строение гортани	
Тема 5. Основные фазы дыхания. Роль дыхания в пении.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Роль дыхания в пении. Основные типы дыхания в певческой практике. Выбор типа дыхания. Виды певческого дыхания и их функции. Движения во время вдыхания. Объем воздуха, необходимый для пения. «Задержка дыхания». Организация и регулирование выдоха в певческом процессе. Сила выдоха в зависимости от цели задания. Влияние различных гласных на силу выдоха. Мышцы, которые осуществляют основную работу во время вдоха.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Основные типы дыхания в певческой практике	

1	2	3
Тема 6. Опора голоса	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение термина «опора». Роль «певческой опоры» в пении. Наиболее распространено понимание певческой опоры, структура этого ощущения. Тип вокальной техники, которым обусловлено чувство певческой опоры. Физиологический механизм певческой опоры. Положение гортани на ощущении певческой опоры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Наиболее распространённое понимание певческой опоры, структура этого ощущения	
Тема 7. Атака звука	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение «атаки звука». Классификация видов атаки, механизм каждого из них. Влияние атаки на характер звука и интонацию. Использование каждого из видов атаки. Педагогические возможности использования различных видов атаки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Механизм каждого из видов атак	
Тема 8. Резонаторы и резонирование в певческой практике	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение термина резонатор относительно фонационных ощущений человека. Благодаря каким элементам образуется главный резонатор. Функции ротовой и глоточной полости. Формирование гласных. Вибрация в зоне «маски». Роль главного резонатору во время фонации. Высокая и низкая певческие форманты. Органы человека, которые охватывает грудной резонатор. Функции головного и грудного резонаторов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Высокая и низкая певческая позиция. Роль певческой позиции в звучании певческого голоса.	

1	2	3
Тема 9. Акустические характеристики певческого голоса	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Определение основных акустических критериев певческого голоса. Условия, обеспечивающие тембр, силу, вибрато и полетность певческого голоса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Тембр голоса певца	
Тема 10. Артикуляция и дикция в вокальном воспитании	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Понимание терминов артикуляция и дикция в пении. Требования к вокальной дикции. Общие черты и различия в технике артикуляции и дикции в речи и пении. Органы, участвующие в артикуляции звуков. Роль каждого из них. Артикуляция согласных и гласных. Осуществление нейтрализации гласных и достижение их вокально-художественного звучания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Артикуляция гласных и согласных	
Тема 11. Классификация певческих голосов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Классификация мужских голосов. Классификация женских голосов. Определение типа певческого голоса.	
	Самостоятельная работа	2
	Тематика самостоятельной работы: Вокально-творческие и художественно-исполнительские возможности певческих голосов	
Тема 12. Особенности развития детского голоса	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Роль пения в воспитании детей. Методы развития детского голоса.	

1	2	3
	Характеристика голоса младших школьников. Анатомия голосового аппарата младших школьников.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Влияние интенсивного развития человеческого организма на голосовой аппарат	
Тема 13. Определения и стадии мутации	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Мутация в голосе мальчиков. Мутация в голосе девочек. Голосовой режим во время мутации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Характеристика мутации у мальчиков и у девочек	2
Тема 14. Принципы и методы певческого обучения	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Систематизация и характеристика принципов вокального обучения. Методы вокального обучения и их характеристика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Характеристика методов вокального обучения	2
Тема 15. Определение типа певческого голоса	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Перечень признаков, по которым определяют тип голоса. Выявление тембра голоса, рабочего диапазона, удобной тесситуры, переходных нот, зоны примарного звучания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Тесситура. Переходные ноты. Примарные звуки.	2

1	2	3
Тема 16. Первые занятия с обучающимся	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Выявление музыкальности, выразительности, исполнительских способностей обучающегося. Требования музыкального воспитания в процессе обучения пению. Основные требования вокальной педагогики по развитию и воспитания голоса. О работе с голосом. Роль вокально-художественного репертуара в певческой обучении.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: О работе с голосом.	2
Тема 17. Развитие вокальной техники певца	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Развитие верхних звуков диапазона. О звучании нижних нот и нот среднего регистра. Техника исполнения легато. Техника исполнения стаккато. О работе над подвижностью голоса.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Цель исполнения вокально-технических упражнений	2
Тема 18. Дефекты певческого голоса	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Дефекты голоса. Исправление дефектов в голосе. Дефекты вибрато: тремоляция, «качание» голоса, прямой звук. «Белый» звук. Горловое звук. Носовой звук. Форсирование голоса. Неточное интонирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Форсирование голоса	2
Тема 19. Вокализы. Их роль и значение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Роль вокализов в певческом обучении. Форма исполнения вокализов. Использование вокализов в учебном процессе. Критерии подбора вокализов для изучения.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы:	2

1	2	3	
	Обучение студентов пению без сопровождения.		
Тема 20. Основные требования к гигиене и охране детского голоса	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие		
	Гигиенические требования к голосованию. Режим по профессиональной работы. Система занятий. Режим отдыха. Закаливание организма.		
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Заболевания и профилактика органов голосового аппарата	2	
МДК 02.02.02 Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара		213	
3 курс Тема 1. Основы анализа вокальных сочинений	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	1. Понятие «анализа музыкальных произведений». 2. Основные характеристики метода анализа. 3. Главные черты анализа и определение вокальных форм. 4. Виды музыкальной декламации.		
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы Подготовка сообщений и рефератов по теме: Понятие анализа музыкальных произведений	2	
Тема 2. Понятие музыкального стиля и жанра	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	1. Понятие стиля. 2. Понятие жанра. 3. Общая систематизация жанров по исполнительским средствам. 4. Характеристика жанров по содержанию.		

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Что такое стиль и жанр в музыке» 3. Поиск художественных примеров.	2
Тема 3. Понятие музыкальной формы	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Определение «Музыкальной формы». 2. Классификация музыкальных форм. 3. Понятие музыкальной формы 4. Членораздельность формы. Цезура, ее признаки. Построение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Речевой и музыкальный синтаксис» 3. Поиск художественных примеров.	2
Тема 4. Строение музыкальной формы	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Роль мелодического начала в музыке. Значение терминов «мелодия», «мелос», «мелодика». 2. Природа мелодии. Важнейшие стороны мелодии. 3. Ладовая и ладогармоническая сторона мелодии.	2
Тема 5. Фразы и предложения	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие музыкальной фразы. 2. Понятие ритмической фразы. 3. Предложение.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Способы воспроизведения речевой интонации в музыке» 3. Поиск художественных примеров.	2
Тема 6. Ритм и метр	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие ритма, его зарождение и развитие. 2. Некоторые вопросы ритма вокальной мелодии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
Тема 7. Роль инструментальной партии в вокальном произведении	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Специфика исполнения аккомпанемента в разноплановых произведениях. 2. Отличительные черты работы концертмейстера в вокальном и инструментальном искусстве. 3. Подготовка к аккомпаниаторской практике.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
Тема 8. Встречный ритм	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Виды ритма в вокальной музыке. 2. Силлабический и внутрислоговой распев.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Стихотворные размеры»	2

1	2	3
	3. Поиск художественных примеров.	
Тема 9. Кантилена	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие кантилены. 2. Способы проникновения кантилены в вокальную мелодику.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Основы вокального мастерства. Кантилена» 3. Поиск художественных примеров.	2
Тема 10. Мотив	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Что такое мотив. 2. Виды мотива.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
Тема 11. Период	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие периода. 2. Структура периода. 3. Период повторного и не повторного строения. 4. Другие виды периода. Период с расширением и период с дополнением.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
Тема 12. Период в роли одночастной формы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	

1	2	3
	1. Строение одночастной формы 2. Простая одночастная форма 3. Период в качестве формы куплета Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
4 курс Тема 1. Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие простой двухчастной формы. 2. Пути расширения формы. 3. Двухчастная форма с репризой. 4. Двухчастная форма без репризы. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	6
Тема 2. Развитая двухчастная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Характеристика первой части развитой двухчастной формы. 2. Характеристика второй части развитой двухчастной формы. 3. Художественные примеры развитой двухчастной формы. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	6
Тема 3. Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Определение простой трехчастной формы. 2. Характеристика первой части простой трехчастной формы 3. Характеристика второй части однотемной простой трехчастной формы. 4. Характеристика репризы – третьей части простой трехчастной формы.	6

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров. 	2
Тема 4. Сложная трехчастная форма	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика первой части развитой двухчастной формы. 2. Характеристика второй части развитой двухчастной формы. 3. Художественные примеры развитой двухчастной формы. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров. 	6
Тема 5. Вариационная форма	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и общий план вариационной формы. 2. Вариации на <i>bassoostinato</i>. 3. Строгие вариации. 4. Методы варьирования 5. Порядок расположения вариаций. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров. 	6
Тема 6. Форма рондо	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и общий план формы рондо. 2. Происхождение рондо, характер его содержания. 3. Старинное куплетное рондо. 4. Главная партия. 5. Эпизоды. 6. Рондо зрелого классицизма. 	6

1	2	3
	7. Дальнейшее развитие формы рондо в XIX веке. 8. Области применения формы рондо. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
Тема 7. Сонатная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Определение и общий план сонатной формы 2. Характер основного контраста тем. 3. Экспозиция, главная партия. 4. Связующая партия. 5. Побочная партия. 6. Заключительная партия. 7. Тематическое содержание разработки. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	6
Тема 8. Куплетная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Определение куплетной формы 2. Форма куплета. 3. Куплетно-вариационная форма. 4. Куплетная форма в песне и романсе. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	4
Тема 9. Сквозная форма	Содержание учебного материала	6

1	2	3
	Практическое занятие 1. Понятие «сквозной формы». 2. Основные методы тематического развертывания. 3. Принципы собственно музыкального единства сквозных форм. 4. Сквозная вокальная форма. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
Тема 10. Варьированная строфа	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Варьированная строфа 2. Куплетно-вариационная форма. 3. Куплетно-вариантная форма. 4. Существенные различия вариационной и вариантной форм. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	6
Тема 11. Смешанная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Смешанные формы. Фантазия. Рапсодия. 2. Смешанные и свободные формы. 3. Типы смешанных форм. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
Тема 12. Применение в вокальной музыке типовых форм	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Инструментальные формы применяемые в камерных вокальных произведениях. 2. Вокальные циклы.	4

1	2	3
	3. Художественные примеры камерно-вокальных циклов и романсов. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
Тема 13. Камерно-вокальный цикл	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Определение вокального цикла. 2. Художественные образцы вокального цикла Самостоятельная работа Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров. 3. Чтение дополнительной литературы	4
Тема 14. Вокально-симфонический цикл	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Оратория. Кантата. 2. Пассион, месса, магнификат, реквием. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров. 3. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Музыкальная драматургия вокального цикла».	6
Тема 15. Зарождение оперы	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Возникновение оперы в Италии. 2. Влияние развития симфонизма 18-19 вв на оперу. 3. Веризм в опере. 4. Опера в России. Самостоятельная работа обучающихся	6
		2

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Этапы развития оперы» 3. Поиск художественных примеров.	
Тема 16. Речитатив в опере. Виды оперных речитативов	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Определение элементов оперы. 2. Речитативы в опере, виды речитативов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	2
Тема 17. Ария	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Определение и возникновение термина - ария. 2. Типы арии. Её примеры в творчестве композиторов. 3. Расцвет арии в русской оперной музыке.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров. 3. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Возникновение и развитие арии»	3
Тема 18. Ансамбль. Ансамбли в опере	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Определение понятия - ансамбль. 2. Ансамбли в опере.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	3
Тема 19. Хор. Хоровая	Содержание учебного материала	4

1	2	3
музыка в опере.	Практическое занятие 1. Хор. 2. Жанры и формы хоровой музыки в опере. 3. Драматургические функции хор в опере.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров. 3. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Ансамблевые циклы, драматургические функции хора в опере»	3
Тема 20. Оркестровые эпизоды в опере.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие 1. Увертюра 2. Разновидности увертюры 3. Оперные антракты	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров. 3. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Разновидности увертюр, симфонические антракты»	3
Тема 21. Разновидности оперных форм	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие 1. Номерная опера 2. Опера сквозного действия 3. Камерная опера, моноопера.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Чтение дополнительной литературы 2. Поиск художественных примеров.	3

1	2	3
	3. Подготовка сообщений и рефератов по теме: «Композиция оперы сквозного действия»	
История вокального исполнительства		165
Тема 1. Введение. Цель курса. Источники певческого искусства в эпоху Античности.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Источники певческого искусства в эпоху античности – мелодичные сказания гомеровского эпоса, певцы-сказители; творчество поэтов-певцов древности: сольная лирика Алкея, Анакреонта, Сафо; хоровая лирика Арнона, Пиндара, Тиртея; мелодика римской поэзии - оды Горация, поэмы Овидия, эклоги Вергилия. Источники вокально-сценического искусства древнегреческого театра - трагедия Софокла, Еврипида, Эсхила.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Вокальное искусство в Древней Греции, Древнем Риме, Древней культуре нашей страны.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Развитие художественного творчества и вокального исполнительства в эпоху Древнего Рима. Первые педагогические трактаты в Древней Греции. Распределение голосов в древности. Певцы-сказители, первые профессиональные певцы. Древний Рим. Педагоги трех категорий. Профессиональные певчие при Киевском Князе Владимире.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 3. Истоки оперы в Италии. Первые певцы.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	<p>Развитие художественного творчества, вокального исполнительства в эпоху Средневековья. Вокальная музыка в эпоху Папы Григория Великого. Влияние церкви на вокальное исполнительство. Первые церковно-певческие школы. Значение «системы сольмизации» для обучения пению.</p> <p>Гуманистическая культура эпохи Возрождения, ее огромные достижения. Зарождение музыкально-театрального жанра - оперы во Флоренции, ее синтетического жанра в римской, неаполитанской, венецианской школах. Значение творчества К. Монтеверди (1567-1643) в создании первых классических опер, первого публичного оперного театра «Сан Кассиано» (1637). Вокальное исполнительство К. Габриелли, певцов-кастратов - К. Фаринелли. Г. Каффарелли, Г. Пакьяротти. Выдающиеся вокальные певцы, педагоги и методисты Д. Каччини, П. Този, Лео, Н. Порпора, А. Бернакки, Д. Манчини.</p> <p>Характеристика романтизма в итальянской культуре. Значение композиторов-романтиков Дж. Россини (1792-1868), В. Беллини (1801-1835), Г. Доницетти (1797-1848) для развития нового романтического стиля - <i>nuovo bel canto</i>. Выдающиеся певцы: И. Кольбран, Джулия и Джудитта Гризи, Дж. Паста, М. Гарсиа (отец), Л. Лабаш, А. Тамбурины.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4. Развитие оперы и вокального искусства во Флоренции. «Камерата». Реформа К. Монтеверди.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Создатели «Камераты» - Барди и Корси во Флоренции. Итальянские народные представления, светская итальянская музыка. Новый вид искусства – музыкальная драма. Первая драма – «Дафна», композитор Пери. Содружество поэзии и музыки. Центр музыкального искусства – Неаполь. Оперное творчество К. Монтеверди.	7
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Руководство по вокальному искусству: Царлино, Каччини, Цаккони и др.</p>	
Тема 5. Дж. Верди-композитор и вокальный педагог. Реформа Дж. Верди. Веризм.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	<p>Художественное значение оперного творчества Дж. Верди (1813-1901) для мирового исполнительского искусства. Выдающиеся певцы, воспитанные Дж. Верди: Дж. Стреппони, Р. Пантелеони, М. Бербри-Нине, Г. Фрескини, А. Патти, В. Морель, Ф. Таманьо.</p> <p>Вокально-эстетические взгляды композиторов-веристов: П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Ф. Чилеа,</p>	

1	2	3
	Дж. Пуччини. Выдающиеся певцы этого периода	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Художественная выразительность бельканто, как системы музыкального интонирования. Веризм в бельканто.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Развитие нового романтического стиля, которому нет альтернативы в вокальном искусстве. Три ступени развития бельканто. Веризм в бельканто. Выдающиеся певцы, представители этого стиля – Кольбран, Гризи, Паста, Рубини, Гарсиа, Тамбурины.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7. Германия. Развитие немецкой вокальной школы. Гамбург - музыкальный центр.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Роль Г. Шютца (1585-1672) в развитии стилистических черт немецкой вокальной школы. Большое искусство И.С. Баха (1685-1750), единство вокальной и инструментальной партий в его вокальном творчестве. Первый немецкий национальный оперный театр в Гамбурге (1678). Открытие немецкого театра в Вене (1778). Значение композиторов венской классической школы Й. Гайдна (1732-1809), В. Моцарта (1756-1791), Л. Бетховена (1770-1827) в создании современной реалистической драматургии. Л. Бетховен - создатель первого вокального цикла «К далекой возлюбленной». Ф. Шуберт (1797-1828) - создатель жанра европейской романтической песни; Р. Шуман (1810-1856) - яркий представитель романтического искусства. Значение вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана для развития камерного вокального исполнительства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Старинная итальянская школа. Выдающиеся педагоги	
Тема 8. Германия. Романтическая опера. К.М. Вебер. Выдающиеся певцы этого периода.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Роль К. Вебера (1760-1826) в создании немецкого романтического музыкального театра. Известные исполнители в опере «Волшебный стрелок» - Г. Зонтаг и В. Шредер (Девриент). Р. Вагнер (1813-1883) - великий реформатор оперного искусства в направлении создания музыкальной драмы. Роль оркестра в качестве главного действующего начала в опере. Единство вокальной и инструментальной линий. Значение музыки Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца. Вагнеровские певцы конца XIX - начала XX	

1	2	3
	<p>в. - Н. Мельба, Л. Леман, Ж. Решке, А. Ниман. Выдающиеся немецкие дирижеры: Г. Малера, К. Бьом, В. Фуртвенглер, Г. Караян, К. Маазель. Выдающиеся немецкие певцы: Л. Нордиак, О. Флагастад, С. Сввангольм, Л. Мельхиор, А. Силья, Л. Зюдхаус, П. Зюдхаус, П. Андерс, Е. Шварцкопф, И. Зесфрид, Д. Фишер-Дискау, Т. Адам, Г. Хотгер, М. Лоренц, В. Вундерлих, Е. Хефлигер, П. Шрейер.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тема для самостоятельного изучения: Творчество Моцарта. Его оперы и выдающиеся вокальные исполнители</p>	10
<p>Тема 9. Англия. Развитие вокального искусства. «Маски». Первые оперные театры.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Значение сольной музыки в пьесах Шекспира, творчества Генри Перселла, Георга Генделя. Постоянные гастролеры в Англии - выдающиеся европейские дирижеры, певцы. Фестивале в Лондоне, Глайдборни, Эденбурге. Понятие «маски». Творчество Бена Джонсона, В.Берда, Т.Морлес, Джона Булле, Орландо Гиббсона. Труд Каччини «Новая музыка». Его значение для Англии. Новая школа английского речитатива. Фестивали в Лондоне, Клайндборне.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	6
<p>Тема 10. Франция. Развитие вокального искусства. Источники развития вокала.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Характеристика французской вокальной музыки в эпоху Средневековья и Возрождения. Влияние театра П. Корнеля и Ж. Расина в эпоху классицизма на формирование и установление французской оперной школы; влияние итальянской школы, новаторства К. Монтеверди. Открытие первого оперного театра - «Королевской Академии Музыки» («Гранд Опера» - 1671р.). Основоположник французской вокальной школы Ж. Люлли (1638-1687), его требование к оперным певцам - сочетание аффектированной декламации с выразительной актерской игрой. Значение реформы Х. Клюка (1714-1787), его эстетическое кредо: синтез правдиво выразительного пения и драматичной действия. Париж 1830-1840 годов - центр европейской культуры. Взаимовлияние итальянской и французской вокальных школ. Значение композиторов «Великой французской оперы». «Кармен» Ж. Бизе - вершина реализма, ее влияние на развитие исполнительского искусства Франции XIX в. Лирические оперы Ж. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, А. Тома. Импрессионизм во французской музыке. Влияние оперной, камерной творчества К. Дебюсси</p>	6

1	2	3
	(1862-1918), М. Равеля (1865-1937), Ф. Пуленка (1899-1963) на формирование нового исполнительного усиливают. Лучшие певцы-пропагандисты французской музыки: Л. Понс, Е. Кальве, М. Гай, М. Робен, Ф. Креспин. Искусство певцов-шансонье: Э. Пиаф, К. Совад, Ш. Азнавур, М. Матье, И. Монтан, Дж. Дассен и другие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы:	
	Неаполитанская вокальная школа», «Реформа Скарлатти	
Тема 11. Плеяда знаменитых певцов в разных странах от античности до современности	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Вокальное исполнительство в Греции, Италии, Германии, Англии, Франции, Польши, Прибалтики, Югославии, бывших республиках СССР.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 12. История вокального исполнительства Беларуси, Молдовы, Прибалтики, Грузии, Средней Азии.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	<u>Музыкальная вокальная культура Беларуси.</u> Народно-песенное творчество: колядки, шердривки, веснушки, жатвенные, троицкие, брачные, казацкие, чумацкие песни. Духовные канты Беларуси в XVII в. Крепостной театр в XVIII веке. Активизация музыкальной жизни в XIX ст. - концерты гастролеров, спектакли приезжих театральных трупп. Первая белорусская труппа И. Буйницкого (начало XX в.). Открытие Белорусского музыкального техникума в Минске (1924), Белорусской консерватории (1932), Белорусской филармонии (1937), Большого театра оперы и балета Белоруссии (1933).	
	Постановка опер белорусских композиторов: «Миша Подгорный», «Девушка с Полесья» Е. Тикоцкого; «Надежда Дурова», «В пущах Полесья» А. Богатирева; «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса.	
	Выдающиеся дирижеры - Т. Коломийцева, Л. Любимов, И. Абрамс; хоровые дирижеры Г. Цитович, Г. Ширма. Выдающиеся певцы: Л. Александровская, Т. Нижникова, А. Алексева, З. Забий, И. Болотин и другие.	
	<u>Музыкальная вокальная культура Молдовы,</u> ее связи со славянскими культурами.	
	Народопесенное творчество Молдовы. Известные леутары 19-20 в.- Барбу Леутару, Георге Херар, Георге Мурга, Костак Марин. Профессиональная музыка Средневековья - в монастырях, помещичьих дворах, воинской среде. Хоровая музыка в духовной семинарии Кишинева (1813).	
	Создание Кишиневского общества «Гармония» (1880), Кишиневского отделения РМО (1899),	

1	2	3
	<p>музыкального училища (1890), хоровой капеллы «Дойна» (1930), Молдавского театра оперы и балета (1955).</p> <p>Национальные композиторы: Ш. Няга, Е. Кока, С. Златов, К. Златов, М. Бирке, М. Стирча.</p> <p>Выдающиеся певцы: П. Ботезат, В. Савицкая, М. Биешу, Л. Срофеева, Т. Алешина-Александрова, Л. Алешина, С. Стрезева, В. Миронов и другие.</p> <p><u>Музыкальная вокальная культура Эстонии.</u> Влияние на народопесенное творчество Эстонии песен Германии, Латвии, России, Швеции. Певческие школы в церквях и монастырях (13-15 вв.) Певческой-театральные общества «Ванемуйне», «Эстония» (1865). Регулярные певческие праздники в Эстонии с 1869 г. (с участием до 30000 певцов).</p> <p>Ведущие исполнительские коллективы: театр оперы и балета «Эстония» (Таллин) театры оперы, балета и драмы «Ванемуйне» (Тарту), академический мужской хор Эстонии, Таллинский камерный хор.</p> <p>Выдающиеся певцы: О. Лунд, Е. Маазик, К. Отс, Г. Отс, О. Раукас, Б. Хансен, М. Войтес, А. Кааль, Х. Крумм, Т. Куузик, М. Пальм, У. Таутс .</p> <p><u>Музыкальная вокальная культура Латвии.</u> Первые данные о латышской народной музыке – 11-12 ст. Цех городских музыкантов Риги - 14 ст. Музыкальное общество Риги (1760). Постоянный немецкий театр (1782), работа в нем дирижеров Р. Вагнера, Б. Вальтера, Ф. Буша. Театр оперы и балета Латвии (1919). Национальные оперы: «К новому берегу», «Зеленая мельница» М. Зариня, «Золотой конь» А. Жилинського, «Аудрини» О. Гравитаса.</p> <p>Выдающиеся певцы: Ж. Гейне-Вагнер, Е. Пакуль, В. Крампе, А. Лудинь, Р. Фринберг, А. Фриньберг, П. Гравелис, А. Дашков, К. Заринь, М. Фишер.</p> <p><u>Музыкальная вокальная культура Литвы.</u> Развитие григорианского пения – 13-14 ст. Музыкальные школы церковных хористов в Вильнюсе - 16 вв. Итальянская оперная труппа в Вильнюсе - 17 ст. Хоровое общество Литвы (1907).</p> <p>Литовские композиторы, дирижеры: М. Чюрлёнис, С. Шимкус, Я. Груодис, Ю. Таллат-Келпша.</p> <p>Выдающиеся певцы: К. Петрускас, С. Аудеюс, И. Стасюнс, В. Норейка, В. Даунорас, Е. Чудакова, Н. Амбозайтите, Б. Грицевичюте, И. Ясюнайте.</p> <p><u>Музыкальная вокальная культура Грузии.</u> Развитие культуры в эпоху царицы Тамары (12ст.). Профессиональные музыканты-певцы - мутрибы, хгосани. Возрождение национальной культуры после вражеского нашествия (18 в.). Певческие школы в духовных семинариях, церквях. Открытие оперного театра в Тбилиси итальянской труппой (1851), российской труппой (1880). Национальные композиторы Грузии: Д. Аракишвили, З. Палиашвили, В. Долидзе, И. Тактакишвили. Выдающиеся певцы: О.Инашвили, П.Амирашвили, М.Амирашвили,</p>	

1	2	3
	<p>Д.Андгуладзе, Н.Андгуладзе, В. Даидова, З. Анджапаридзе, Н. Цома, И. Шушуня, Ц. Татишвили, А. Чкония, П. Бурчуладзе.</p> <p><u>Музыкальная вокальная культура Армении.</u> Героический эпос «Давид Сасунский» (10-11 вв.), его музыкальные черты. Армянские ащугы - поэты, певцы, музыканты: Овхатан (17 в.), Саят-Нова (18 в.), Ширин, Дживани (20 в.).</p> <p>Армянская композиторская школа: О. Спендиаров, А. Тигранян, А. Хачатурян. А. Долуханян, С. Баласанян, А. Арутюнян, А. Бабаджанян.</p> <p>Открытие в Ереване консерватории (1923), оперной студии (1927), Армянского оперного театра в Ереване (1933). Выдающиеся певцы: Г. Гаспарян, А. Даниелян, З. Долуханова, Т. Сазандарян, П. Лисициан, Б. Туманян, А. Айдинян.</p> <p><u>Музыкальная вокальная культура Азербайджана.</u> Отображение музыкальной жизни Азербайджана в поэме Низами «Хосров и Ширин» (12 ст.).</p> <p>Мугамат и азшутское мастерство - основа для создания азербайджанской оперы и оперетты. Открытие оперного театра в Баку (1920), консерватории (1921), театра музкомедии (1938). Первые оперы «Шах-сене» Р. Глиэра, «Шах Исмаил», «Нергиз» А. Магомаева, «Лейли и Меджун» Гаджибекова.</p> <p>Ведущие певцы: Н. Мамедова, Ш. Мамедова, Ф. Мухтарова, Р. Атакижиев, Муслим Магомаев, Р. Бейбутов, Х. Хасимова.</p> <p>Обзор музыкальной, вокальной культуры стран Средней Азии.</p> <p><u>Музыкальная вокальная культура Казахстана.</u> Народопесенное творчество акынов, оленшив. Соревнования акынов с участием Джамбулы Джамбаева (1919). Открытие в Алма-Ате филармонии (1935), Казахского государственного театра оперы и балета (1937).</p> <p>Ведущие дирижеры: Г. Столяров, В. Пирадов, И. Зак, В. Руттер. Ведущие певцы: Р. Джаманова, Б. Тулетенська, М. Абдулин, К. Кенжетаев, А. Днишаев.</p> <p>Кыргызстан. Носители киргизской народной музыкальной культуры - акыны - Т. Сатилганов, А. Усенбаев, А. Стогбаев. Открытие Киргизского музыкально-драматического театра (1937), Киргизского театра оперы и балета (1947). Ведущие певцы С. Кийбаева, М. Мустаева, М. Махмутов, К. Чондронов.</p> <p><u>Музыкальная вокальная культура Узбекистана.</u> Открытие в Ташкенте Узбекского музыкально-драматического театра (1929), Узбекского театра оперы и балета (1939). Утверждение национальной композиторской школы М. Ашрафи. Т. Садыковым, С. Бабаевым.</p> <p>Ведущие певцы: В. Гринченко, С. Кабулова, Х. Насирова, А. Азимов, С. Юлдашев.</p> <p><u>Музыкальная вокальная культура Туркменистана.</u> Открытие Туркменского театра оперы и балета</p>	

1	2	3
	<p>(1941). Значение творчества композиторов В. Мухатова, А. Килуева, Д. Овезова. Гастроли выдающихся отечественных певцов, целых коллективов оперных театров за рубежом и приезд зарубежных выдающихся певцов, оперных коллективов в нашей стране.</p> <p>Интернационализм мирового вокального искусства. Международные музыкальные фестивали в Москве, Петербурге, Софии, Варшаве, Туре, Вероне. Глайдборни, Эдинбурге, Праге и других</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Русская опера за рубежом</p>	5
Тема 13. Формирование русской вокальной школы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Основа российского вокального исполнительства - песенное творчество древних славян, фольклор. Знаменное пение, хоровая культура в Киеве, Новгороде. Учителя пения Василий и Савва Роговы, Иван Шайдур. Хоровые коллективы Москвы в XV-XVI вв., первые певческие школы. Партесное пение, духовный концерт XIII-XVIII ст. Связь в XVIII в. российского вокального искусства с итальянским, французским исполнительством.</p> <p>Первые российские национальные оперы В. Пашкевича (1742-1797), Е. Фомина (1767-1900) Д. Бортнянского (1751-1825), А. Верстовского (1799-1852). Национальные театральные зрелищные формы России, их значение для развития национального оперного театра. Театры в Петербурге, Москве, частные театры. Певческие школы в Глухове и Борисовке. Придворная певческая капелла в Петербурге. Выдающиеся певцы, актеры: О. Уранова-Садунова, П. Жемчугова, Г. Ломакин, В. Самойлов, Е. Белогородская, Т. Белогородский, А. Крутицкий, А. Злов, Л. Воробьева, А. Ожогин.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	6
Тема 14. Музыкальная вокальная культура России 19-20 вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Становление реалистического метода в русской музыке и вокальном искусстве. Огромное значение вокального творчества М. Глинки (1804-1857). Романсы М. Глинки - новая эпоха в истории русской вокальной лирики.</p> <p>Критический реализм в оперном творчестве А. Даргомыжского (1813-1869), интонационный реализм в романсах, операх композитора.</p> <p>Выдающиеся певцы, воспитанные М. Глинкой, А. Даргомыжским. Национальное самоопределение вокально-сценического искусства в России в 60-70-е годы XIX в. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Противодействие российского театра</p>	8

1	2	3
	<p>итальянскому. Выдающиеся певцы, пропагандисты русской музыки.</p> <p>Основные черты творчества П. Чайковского, композиторов «Могучей кучки»; первые интерпретаторы их музыки.</p> <p>Расцвет русского вокального исполнительства на рубеже XIX-XX веков. Московская частная опера - театр С. Мамонтова, пропаганда русского репертуара, творческий союз дирижеров, режиссеров, художников, певцов.</p> <p>Опера С. Зимина (1904-1917), репертуар театра, его яркие исполнители.</p> <p>Петербургский театр музыкальной драмы И. Лапицкого (1912-1917), его лучшие спектакли, певцы.</p> <p>Утверждение русской реалистической школы певца-актера. Блестящая плеяда певцов во главе с Ф. Шаляпиным, А. Неждановой, Л. Собиновым, И. Ершовым, их историческое значение для развития мировой вокальной культуры.</p> <p>Оперный театр 1920-х годов. Создание оперных студий К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Открытие Бетховенского зала в Большом театре.</p> <p>Становление театра в 1930-е годы. Первые оперы советских композиторов на сценах оперных театров страны. Первые постановки опер С. Прокофьева, В. Давыдова, Д. Шостаковича.</p> <p>Мобилизующая роль музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность певцов. Значение патриотической песни. Отображение войны в репертуаре оперных театров.</p> <p>Расцвет многонационального вокального искусства (с середины 1950-х годов), значение декад национального искусства (с 1936г.).</p> <p>Конкурсы вокалистов им. М. Глинки и Международные конкурсы им. П. Чайковского.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<p>Тема 15. Национальные вокальные школы: Польша, Венгрия, Чехословакия</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>М. Кменского (1734-1821), К. Курпинского (1785-1857), национальные оперы С. Монюшко (1819-1872), песни Ф. Шопена (1810-1849). Вокальная музыка современных польских композиторов В. Лютославского, К. Шимановского, К. Пендерецкого. Выдающиеся польские певцы: Е. Бандровская-Турская, О. Бандровский, М. Корьюц, И. Дигас, Т. Жилис-Гара.</p> <p>Рыцарская музыкальная культура Чехословакии в XIII-XVст. Значение вокального творчества Й. Мисливечека (1737-1781), Ф. ШкROUPA (1801-1862), Б. Сметаны (1824-18884), Л. Яначека (1854-1928). Выдающиеся певцы: Е. Дестинова, Б. Фьорстерова-Лаутерова, Л. Дворжакова, М. Красова, К. Чех и другие.</p>	6

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 16. Украина. Развитие вокального искусства от Киевской Руси до современности.	Содержание учебного материала	6
	<p>Практическое занятие</p> <p>Понятие «вертепа».</p> <p>Становление Киевской Руси в IX-X вв. Художественный уровень развития архитектуры, живопису, литературы, церковного пения в Киеве.</p> <p>Зарождение древнерусской письменности, первых очагов музыкального образования и певческого искусства. Развитие церковного пения. Создание «певческой школы», певческих книг в Киево-Печерской лавре, специальных школ при других монастырях Украины. Культурно-просветительская деятельность братств церковных приходов Львова, Киева, Острога, Перемышля и других.</p> <p>Партесный многоголосный одночастный концерт XVIII века, многочастный четырехголосный хоровой духовный концерт XVIII века.</p> <p>Развитие украинского народного эпоса. Исполнительское искусство обаянев и сказителей.</p> <p>Образцы древнего песенного творчества украинского народа.</p> <p>Основные жанры народного музыкально-поэтического творчества - думы и исторические песни XVII- XVIII ст. Исполнители народного эпоса.</p> <p>Взаимосвязь российской и украинской музыкальных культур. Значение «певческой школы» в Глухове (1738 г.), Киевской академии, украинских церковных хоров, крепостных капелл.</p> <p>Выдающиеся мастера хоровой и вокальной культуры.</p> <p>Духовные псалмы, духовные и бытовые канты XVI-XVIII веков. Канты, хоровые колядки в кукольном театре «Вертеп».</p> <p>Зарождение жанра песни-романса в XVIII веке из основы народно-песенных и кантовых традиций. Крепостные хоровые капеллы XVIII ст. Крепостные оркестры, хоры и театры XVIII-XIX вв.</p> <p>Характеристика эпохи XIX в. на Украине. Поэзия Т.Г. Шевченко - основа для развития литературы и музыки украинского народа.</p> <p>Возникновение «свободных театров». Зарождение жанра национальной оперы. «Малороссийская опера» И. Котляревского (1769-1838).</p> <p>Выдающиеся украинские драматурги, актеры, певцы.</p> <p>Открытие театров русской оперы в Киеве (1867), Харькове (1874), Одессе (1880). Деятельность выдающихся дирижеров и оперных певцов.</p>	

1	2	3
	<p>Историческое значение творчества Н. Лысенко (1842-1902). Характеристика яркого музыкального наследия Н. Лысенко. Вокальные хоровые произведения последователей традиций Н. Лысенко. Организация в Киеве в 1919 г. Украинской музыкальной драмы под художественным руководством Я. Степового.</p> <p>Создание государственных музыкальных театров, оркестров, хоров: первая в Украине Государственная хоровая капелла «Думка» (1920г.), Государственные оперные театры в Харькове (1925), Одессе и Киеве (1926г.).</p> <p>Открытие в 20-30-х годах музыкальных учебных заведений, создание «Общества им. Н. Леонтовича». Значение нового хорового репертуара.</p> <p>Достижения национального оперного искусства - оперы К. Данькевича и Б. Лятошинского. Камерное вокальное искусство. Романсы О. Косенко, Б. Лятошинского, Ю. Мейтуса, Ф. Надененко, А. Штогаренко др.</p> <p>Развитие украинской музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). Отображение Великой отечественной войны в оперном, кантатном, песенном жанрах в послевоенные годы. Восстановление деятельности музыкальных театров, хоров, оркестров после 1945 г.</p> <p>Оперы К. Данькевича, П. Майбороды, В. Губаренко, Ю. Мейтуса, М. Карминского. Первые монооперы украинских композиторов А. Биляша, В. Губаренко, Г. Жуковского.</p> <p>Романсовое творчество украинских композиторов.</p> <p>Выдающиеся певцы послевоенных лет.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	3
Тема 17. Зарубежная вокальная культура 20 века. Обзор	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Начало 20 в. первые выдающиеся оперы: «Саломея», «Мадам Батерфляй», «Девушка с Запада». Клод Дебюсси и его опера «Пеллеас и Мелизандра» (1902 г.). Оперы Дж. Пуччини: «Джанни Скики», «Турандот». Морис Равель – опера «Испанский час» (1907 г.). Мануэль де Фалья – опера «Миг жизни» (1905 г.). Кароль Шимановский – опера «Хагит» (1912 г.). Течения в искусстве – импрессионизм, урбанизм, конструктивизм. Влияние новых течений на человека.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Италия. Реформа Каччини.</p>	6 5

1	2	3
Тема 18. Выдающиеся оперные театры мира. Их история, выдающиеся певцы	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Венская Государственная опера. Одесский академический театр оперы и балета. Мариинский театр (Санкт-Петербург). Пражский национальный театр. Оперный театр Ла Скала (Милан). Опера Земпера (Дрезден). Большой Театр (Москва). Гранд-Опера (Париж). Сиднейский Оперный Театр. Королевский театр Ковент-Гарден (Лондон). Метрополитен-опера (Нью-Йорк).	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой Театр (Москва)	
УП.00 Учебная практика УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление педагогической деятельности с обучающимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара: работа над составлением плана урока; диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.); - организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока: анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению сольному пению; моделирование занятия обучению вокалу с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; реализация намеченного плана урока на практике; - планирование развития профессиональных умений обучающихся: изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; реализация намеченного плана урока на практике; - применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости: составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения. Самостоятельная работа: анализ музыкальных произведений программы вокалистов, изучение вокальных партий, работа над исполнительскими средствами, выявление предполагаемых сложностей в работе вокалиста; подготовка к концертным выступлениям	213

1	2	3
	<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПП.02 Педагогическая практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей.</p> <p>Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся.</p> <p>Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы.</p> <p>Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки</p> <p>Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого обучающегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p> <p>Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации).</p> <p>прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p>	36

1	2	3
	Промежуточная аттестация: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) Методика постановки детского голоса: экзамен – 4 семестр Методико- исполнительский анализ педагогического репертуара: зачет с оценкой 5, 8 (в составе комплексного зачета с оценкой) История вокального исполнительства: зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе: зачет с оценкой- 6 семестр ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой – 6 семестр	
Всего часов:		807

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер,
ноутбук.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академия Матусовского, так и в организациях соответствующих профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академия Матусовского, и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (педагогическая) и преддипломной практики. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка на практическом занятии с учебным хором при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ хоровой партитуры; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла; оценка процесса работы с хором в хоровом классе и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баринаева, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115939>
3. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113959>
5. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие / М.И. Глинка. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1362-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113960>

6. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
7. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
8. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>
9. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.
10. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441615>
11. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119121>
12. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н.И. Полякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-3775-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114086>
13. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : учебник / М.И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746>
14. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-2528-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112753>

Дополнительные источники:

1. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. – М. : Русайнс, 2018. – 256 с.

2. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – 159 с.
3. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 410 с.
4. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–28 с.](#)
5. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
6. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](#)
7. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](#)
8. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](#)
9. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](#)
10. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. – изд. 2-е испр. – М. : Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](#)
11. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](#)
12. Педагогическая библиотека : электронный ресурс. – URL : <http://pedlib.ru/>
13. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. – М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. – 91 с.](#)
14. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2022. – 217 с.
15. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и</p>	<p>ПК 2.1 – ПК 2.8. ОК 01. – ОК 09.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: экспертная оценка на практическом занятии с обучающимся при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ произведений; устный опрос на экзаменах профессионального цикла; оценка процесса работы с обучающимся;</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: Промежуточная аттестация: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр МДК.02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса: комплексный зачет с оценкой -8 семестр Методика постановки детского голоса: экзамен– 4 семестр Методико- исполнительский анализ педагогического репертуара 5,8 (в составе комплексного зачета с оценкой) История исполнительства: зачет с оценкой -8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) УП.06. Методика</p>

<p>приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>		<p>преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе: зачет с оценкой- 6 семестр ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой– 6 семестр</p>
<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.</p>	<p>ПК 2.1 – ПК 2.8. ОК 01. – ОК 09.</p>	<p>Итоговый контроль: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>