

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.01 Педагогическая деятельность
53.02.07 Теория музыки
(код, наименование специальности)

2024

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией


Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.07 Теория музыки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387, с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Губарь Е.В.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Губарь Е.В., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Лебеденко Ю.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-экономические и гуманитарные дисциплины» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Овчаренко И.И., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	51
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	60

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.07 Теория музыки может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ПШССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.10. Совершенствовать аналитическое мышление, рефлексию, способность к обобщению своего исполнительского и педагогического опыта и использование его в педагогической работе; расширять ключевые профессиональные компетенции в музыкальном искусстве и музыкальной науке	Знания современных тенденций в музыкальном искусстве, в музыкальной педагогике и в системе культуры в целом; Умения совершенствовать и применять полученные знания для анализа музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.	УП.01. <u>Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</u> Изучение музыкальных произведений и работа над ними. Изучение наиболее известных авторских методик. Составление различного рода дидактических материалов к урокам, тестов, контрольных заданий для проверки знаний обучающихся.	140	Требования заказчика кадров

			УП.05. <u>Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.</u> Изучение опыта работы ведущих педагогов-новаторов.	21	
--	--	--	---	----	--

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1743 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 493 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 329 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 164 часа;

учебной и производственной практики – 1250 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-

	нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01 Педагогическая деятельность (название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.6.	МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	171	114	114		57			
	Психология	60	40	40		20			
	Педагогика	111	74	74		37			
ПК 1.1-1.6.	МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	322	215	215		107			
	Методика преподавания сольфеджио и ритмики	108	72	72		36			
	Методика преподавания музыкальной литературы	108	72	72		36			
	Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы	52	35	35		17			
	Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики	54	36	36		18			
ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	Учебная практика, часов	1214				405		809	
	УП.01.Музыкальная литература, в том числе	540	360	360		180			

	учебная практика по педагогической работе								
	УП.02. Гармония	160	107	107		53			
	УП.03. Анализ музыкальных произведений	83	55	55		28			
	УП.04. Полифония	55	37	37		18			
	УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	376	250	250		126			
ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	Производственная практика, Педагогическая часов								36
	Промежуточная аттестация: МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: комплексный экзамен - 6 семестр Психология. Педагогика. МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика преподавания сольфеджио и ритмики: экзамен – 4 семестр Методика преподавания музыкальной литературы: экзамен – 4 семестр Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы и УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (раздел: Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература): зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.) Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики и УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической								

<p>работе (раздел: Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика): зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.)</p> <p>УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (раздел: Музыкальная литература): зачет с оценкой - 8 семестр (в составе зачета с оценкой по ОП.01 Музыкальная литература)</p> <p>УП.02 Гармония: экзамен - 7 семестр (в составе экзамена по ОП.04 Гармония), зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по ОП.07 Современная гармония)</p> <p>УП.03 Анализ музыкальных произведений: экзамен - 8 семестр (в составе экзамена по ОП.05 Анализ музыкальных произведений)</p> <p>УП.04 Полифония: экзамен - 6 семестр (в составе экзамена по ОП.08 Полифония)</p> <p>УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (раздел: Сольфеджио): экзамен – 8 семестр (в составе экзамена по ОП.02 Сольфеджио)</p>								
Всего часов:	1743	329			569		809	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Педагогическая деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		171
Психология		60
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 4. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Творческая личность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие 1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.	
Тема 7. Общение человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Внимание человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. 2. Приемы тренировки внимания.	
	Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие восприятия человека. 2. Классификация основных видов восприятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального восприятия. 2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 12. Тестирование	Тематика самостоятельной работы: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.	3
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	Тестирование (темы 1-11) Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти. 2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие мышления. Основные формы мышления. 2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Категория общения в психологии.	
Тема 15. Воображение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека. 2. Виды воображения (активное и пассивное).	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Речь и общение.	
Тема 16. Эмоции и чувства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 17. Воля	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах.	
Тема 18. Темперамент. Характер	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). 2. Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 19. Способности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие и характеристика способностей человека. 2. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Процессы общения в музыкальной деятельности.	
Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тестирование (темы 13-19)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Педагогика		111
Раздел 1. Педагогика как наука	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогики как науки.	

1	2	3
Тема 1.1. Педагогика как наука	2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование). Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Место педагогики в системе научного знания. 2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология). Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел 2. Музыкальная педагогика Тема 2.1. Музыкальная педагогика	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство. 2. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики. Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. 2. Развитие музыкальных способностей ребенка. Самостоятельная работа обучающихся	2

1	2	3
Тема 2.4. Задачи музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие музыкального образования. 2. Цель и задачи начального музыкального образования.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Содержание музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Содержание музыкального образования. 2. Основные элементы содержания музыкального образования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания. 2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей обучающихся.	
Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера. 2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Задания и внутренняя структура	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения.	

1	2	3
процесса обучения	2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения. Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся. Самостоятельная работа	2
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Дидактические основы уроков разных типов.	2
Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. 2. Обзор современных педагогических технологий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тематика самостоятельной работы: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения.		
Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Содержание педагогического мастерства и его становление	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогические способности учителя. 2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебно-воспитательного процесса. 2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. 2. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогической этики. Этические нормы. 2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Проверка и оценка результатов обучения. 2. Классный руководитель в школе.	
Раздел 6. Процесс воспитания Тема 6.1. Сущность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. 2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания.	

1	2	3
педагогического процесса и его закономерности	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Роль дисциплины в формировании личности ребенка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся непременным атрибутом общечеловеческой культуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
		5

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта.	
Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. 2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой.	2
Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребенка в дошкольном возрасте. 2. Роль самооценки в формировании личности ребенка. Готовность ребёнка к обучению.	2
Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребенка. 2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребенка.	2
Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Познавательная деятельность ребенка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребенка. 2. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 3. Общение ребенка и совместная деятельность со взрослыми.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие 1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. 2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Написание и защита реферата (тема на выбор студента): 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку. 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 18. Методическая разработка предметной экскурсии. 19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». 20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 21. История развития учительской профессии. 22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе. 23. Обучение радости познания. 24. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания.	10

1	2	3
	25. Педагогические взгляды Л. Толстого.	
Раздел 8. Основы педагогической психологии Тема 8.1. Основы педагогической психологии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребенка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.5. Контрольное тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Контрольное тестирование. 2. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		322
Методика преподавания сольфеджио и ритмики		108
Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио		
Тема 1.1 Цели и задачи методики преподавания сольфеджио.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Введение. Методика преподавания сольфеджио. Цели и задачи. 2. Предмет сольфеджио в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (детских музыкальных школах и школах искусств по видам искусств).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2 Музыкальный слух и музыкальные способности	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Музыкальный слух и его виды. 2. Общая характеристика музыкальных способностей. 3. Методика проверки музыкального слуха.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Виды музыкального слуха. Формы работы по проверке музыкальных способностей.	

1	2	3
Тема 1.3 Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Развитие музыкального слуха на начальном этапе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). 2. Уроки ритмики в подготовительных группах. 3. Комплексное развитие музыкального слуха в нотный период. 4. Изучение нотной грамоты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.4 Развитие музыкальных способностей в средних и старших классах	Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). Комплексное развитие музыкального слуха. Методы изучения нотной грамоты на уроках сольфеджио.	4
	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Темпо- и метроритмическое воспитание. Метроритм - основополагающая тема в системе ритмического воспитания. Понятия метра, ритма, пульсации, ритмического рисунка. 2. Развитие слухового восприятия. Слуховой анализ.	
Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.5 Формы работы на уроках сольфеджио	Тематика самостоятельной работы: Способы работы над ритмическим рисунком. Способы организации слухового внимания.	4
	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти. 2. Музыкальный диктант. 3. Развитие гармонического слуха. 4. Сольфеджирование.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный диктант. Методика проведения. Сольфеджирование. Подбор интонационных упражнений к уроку.	6
Тема 1.6 Организация и планирование занятий	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Организация и планирование занятий по сольфеджио. 2. Уроки сольфеджио в образовательных организациях дополнительного образования для взрослых и в кружках художественной самодеятельности. 3. Самообразование и методическая работа педагога.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Составление планов уроков для разных классов.	5
Тема 1.7 Внеклассная и профориентационная работа	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Внеклассная и профориентационная работа педагога.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Формы внеклассной и профориентационной работы	1
Раздел 2. Методика преподавания ритмики		
Тема 2.1 Предмет ритмики и его роль на этапе начального музыкального образования	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Предмет ритмики и его роль на этапе начального музыкального образования. Место ритмики в ряду других педагогических дисциплин. Специфика предмета. 2. Методика Эмиля Жак-Далькроза и другие направления.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Специфические особенности предмета «Ритмика» и его роль на начальном этапе музыкального образования.	1
Тема 2.2 Система занятий по ритмике	Содержание учебного материала Практическое занятие	2

1	2	3
	1. Планирование занятий по ритмике. 2. Обзор учебно-методической литературы. 3. Репертуар.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Знакомство с учебно-методической литературой.	
Тема 2.3 Методика изучения средств музыкальной выразительности посредством движения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Методика изучения средств музыкальной выразительности посредством движения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Роль движений в изучении средств музыкальной выразительности.	
Тема 2.4 Метроритм	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Метроритм - основополагающая тема в системе ритмического воспитания. Понятия метра, ритма, пульсации, ритмического рисунка.	
	2. Способы работы над ритмическим рисунком. Формы работы с затактом и пунктиром. Активизация восприятия синкоп и способы преодоления трудностей при воспроизведении.	
	3. Ритмодекламация как наиболее важная форма усвоения ритмических трудностей. Метод создания одноголосных, двух- и трёхголосных скороговорок.	
	4. Освоение ритмического рисунка всевозможными способами (прохлопываниями, прохождениями, разными видами движений в точном соответствии с длительностями звуков и пауз), чередуя индивидуальные и коллективные упражнения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Способы работы над ритмическим рисунком. Работа над особыми видами ритмических упражнений - синкоп, пунктиров, затактовых построений. Работа над ритмодекламациями: отдельные слова, стихотворные тексты, двух и трёхголосные партитуры, с музыкальным сопровождением и без него.	

1	2	3	
Тема 2.5 Темп. Динамика. Штрихи	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие	2	
	Система отображения штрихов, динамических оттенков, звуковысотных соотношений, фактур (степень энергичности движений и их характерность).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.6 Каноны	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	1. Виды канонов в системе ритмического воспитания: ритмоинтонационные, ритмические, ритмопластические, пластические. 2. Применение разных типов канонов как средства усиления личной ответственности каждого ребёнка и активизации внимания детей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Тематика самостоятельной работы: Применение разных типов канонов для воспитания ритма		
Тема 2.7 Предметы на уроках ритмики	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	1. Использование различных предметов на уроках ритмики (разные мячи, спортивные палки, ленты, легкие шарфы, платочки, звенящие предметы - колокольчики/бубенцы, скакалки, самодельные инструменты) как способ выработки координации движения и совершенствования двигательных навыков, развитие пространственных ощущений, привнесение спортивного азарта в игры.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Тематика самостоятельной работы: Работа с различными предметами для уроков ритмики. Работа над двигательными упражнениями с помощью различных учебных предметов (бубенцы, погремушки и т.д.).		
	Тема 2.8 Марши	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие		
	1. Марши как организующий момент ведения урока. Специфика использования жанра в дисциплине «Ритмика».		
	2. Разнообразие способов привнесения элементов игры в двигательные упражнения.		

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Создание и внедрение в практику навыков по освоению двигательных упражнений, связанных с синтаксисом музыкальной речи (соотношение мотивов, фраз, предложений, периодов, простых форм).</p>	1
Тема 2.9 Элементы русской национальной хореографии	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Введение элементов русской национальной хореографии в курс (русский хороводный шаг, русский переменный, дробный, «полечный», притопы, полуприседания, «ковырялочка», «качалочка», «козлик», «веревочка», боковой галоп и т.д.) как пример освоения национальной психологии.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Обучение элементам русской народной хореографии.</p>	2
Тема 2.10 Пальчиковые игры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Пальчиковые игры как средство развития мелкой пластики рук, активизации работы мозга и развития речи. 1. Общая классификация, типы заданий.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Работа над пальчиковыми упражнениями.</p>	2
Тема 2.11 Коммуникативные игры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Коммуникативные игры как приёмы усовершенствования двигательного аппарата отдельного человека и синхронизации коллективных усилий. 2. Совместное творчество в системе социальной адаптации детей. Общая классификация, типы заданий.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Постановка композиций в игровой форме.</p>	1

1	2	3
Тема 2.12 Игровые модели	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Особая роль игровых моделей познания музыки в системе детского восприятия. 2. Типы упражнений: 1) имитация повадок животных, птиц, насекомых, а также изображение различных действий людей, 2) игры с выбором партнера, 3) пластические упражнения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Методика преподавания музыкальной литературы	Тематика самостоятельной работы: Выполнение различных пластических упражнений	108
Раздел 1. Цели и задачи предмета «Методика преподавания музыкальной литературы». Тема 1.1. Предмет «Музыкальная литература» в системе детского музыкального образования.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Предмет «Методика». Общепедагогическое понятие и суть её основных методов. Цели и задачи предмета «Методика». «Методика преподавания музыкальной литературы» как предмет. Задачи курса. Связь предмета с педагогической практикой. 2. Предмет «Музыкальная литература» в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). Цели и задачи предмета. Содержание курса музыкальной литературы. Объём, структура и общие методические принципы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Интегративное значение курса музыкальной литературы в музыкально-воспитательном процессе.	
Тема 1.2 Дифференцирование знаний о музыке	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Дифференцирование знаний о музыке. 2. Информативные и понятийные знания. 3. Практические умения и навыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тематика самостоятельной работы: Информативные и понятийные знания. Практические умения и навыки.		

1	2	3
Тема 1.3 Организация учебного процесса	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Учебная программа по предмету и её главные разделы. Ориентированный тематический план. Рабочая учебная программа дисциплины. 2. Урок музыкальной литературы и его особенности. Типы уроков и их структура.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.4 Подготовка учителя к уроку	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Учебная документация. 2. Оформление комплекса учебно-методического обеспечения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5 Основные дидактические и психологические требования к уроку. Классификация различных методов обучения	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Основные дидактические и психологические требования к уроку. 2. Основные методы обучения: словесные, наглядные и практические. 3. Традиционные и интерактивные технологии и методы обучения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.6 Процесс усвоения знаний. Результаты учебно-воспитательного процесса. Контроль и	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Процесс усвоения знаний.	
	2. Осуществление педагогического контроля. Формы контроля. 3. Результаты учебно-воспитательного процесса. Требования и критерии оценивания.	

1	2	3
оценивание знаний	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Разработка форм контроля знаний, учений и навыков	
Тема 1.7 Самостоятельная работа	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные формы самостоятельной работы в курсе музыкальной литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Разработка форм самостоятельной работы	1
Тема 1.8 Обеспечение учебного процесса	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Обеспечение учебного процесса техническими средствами. 2. Наглядные пособия на уроках музыкальной литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Составление наглядных пособий для уроков музыкальной литературы.	1
Тема 1.9 Изучение музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие 1. Формирование и развитие эстетического восприятия музыки. 2. Изучение музыкальных произведений. Значение анализа в курсе музыкальной литературы, его специфика и разновидности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Специфика анализа музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы.	
Тема 1.10 Ознакомление с произведениями разных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения. Особенности первого	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Ознакомление с произведениями разных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Основные задачи первого года обучения. Разделы и темы курса. Проведение вводного урока «Музыка в нашей жизни». 2. Понятие о жанрах в курсе первого года обучения. Основная терминология и понятия курса.	

1	2	3
года обучения. Основные формы работы	3. Особенности преподавания некоторых тем курса: «Средства музыкальной выразительности» «Программно-изобразительная музыка», «Музыка в театре». 4. Составление плана занятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Составление планов занятия разных типов и тем уроков.	
Тема 1.11 Второй год обучения. Изучение произведений классиков западноевропейской музыки	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Методика преподавания монографических тем. Изучение биографии композитора. 2. Разбор симфонии на уроках музыкальной литературы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). 3. Методика изучения и разбора оперного жанра. 4. Ознакомление с принципами изучения темы «Малые формы. Вокальные и инструментальные произведения».	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 1.12 Методика проведения занятий по музыкальной литературе в старших классах	Тематика самостоятельной работы: Составление планов занятия разных типов и тем уроков. Изучение музыкальных произведений. Слушание музыки; роль слухового восприятия.	
	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Задачи, содержание и методика занятий в старших классах. 2. Специфика и методика проведения итогового занятия. Обобщение и систематизация умений и навыков. 3. Обзорные занятия, их значение и смысл в программе курса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Составление планов занятия разных типов и тем уроков.	

1	2	3
Тема 1.13 Методика проведения открытых занятий	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Методика проведения открытого занятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Составление примеров терминологических диктантов по темам курса.	
Тема 1.14 Нетрадиционные типы уроков	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Нестандартные формы проведения уроков. Уроки интеграционного типа. Занятия с использованием интерактивных технологий. 2. Моделирование нестандартных форм проведения уроков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Знакомство с различными нестандартными формами проведения уроков. Составление планов занятия разных типов и тем уроков.	
Тема 1.15 Методики обучения и воспитания педагогов-новаторов и современные музыкально-педагогические концепции	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Методика преподавания педагогов-новаторов: В. Сухомлинского, А. Макаренко, В. Шаталова, М. Щетинина. Главные положения музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. 2. Педагогика XXI ст. Формы современного обучения. О методах развивающего обучения. 3. Обзор учебных пособий, литературы о музыке.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Изучение работ педагогов-новаторов.	
Тема 1.16 Основные направления учебно-воспитательной работы. Внеклассная работа с учениками	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Основные направления учебно-воспитательной работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). Роль и значение внеклассной работы в системе эстетического образования.	
	2. Организация внеклассной работы. 3. Формы внеклассной работы.	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Основные направления учебно-воспитательной работы. Знакомство с методической литературой та наглядными пособиями.</p>	2
<p>Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы</p>		52
<p>Тема 1. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока музыкальной литературы в школах эстетического воспитания. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет музыкальной литературы в современной системе музыкального воспитания. 2. Учебно-методические пособия и программы по музыкальной литературе. 3. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики. 4. Методика подготовки и проведения урока музыкальной литературы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). 5. Разработка календарно-тематического плана. 6. Составление планов занятий по педагогической практике. 7. Содержание этапов работы предмета «Музыкальная литература» в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). 8. Планирование развития профессиональных умений обучающихся с учётом их возрастных особенностей. 9. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики музыкальной литературы. 10. Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано. 11. Разработка дидактических пособий для уроков. 12. Ведение документации по педагогической практике. 13. Диагностика индивидуальных особенностей обучающихся. <p>Составление характеристик обучающихся (группы) в начале и в конце учебного года.</p>	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4

1	2	3
	<p>педагогического репертуара. Изучение методической литературы по курсу музыкальной литературы. Посещение и анализ уроков музыкальной литературы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).</p>	
<p>Тема 2. Изучение учебно-методической литературы. Разработка учебно-методического комплекса дисциплин музыкально-теоретического цикла. Организация самостоятельной работы обучающихся.</p>	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	<p>1. Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики. 2. Дидактические приёмы в обучении. 3. Значение учёта возрастных особенностей обучающихся при составлении планов занятий по музыкальной литературе. 4. Самостоятельная работа как качественная характеристика деятельности. Условия организации самостоятельной работы детей: домашнее задание как закрепление приобретенных навыков и знаний. 5. Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах. 6. Подготовка к проведению занятий по педагогической практике музыкальной литературы.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	<p>Тематика самостоятельной работы: Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам, изучение педагогического репертуара. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Изучение профессиональной терминологии.</p>	

1	2	3
<p>Тема 3. Применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости. Методическое обеспечение уроков музыкальной литературы.</p>	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	<p>1. Учебные программы дисциплины «Музыкальная литература». Рабочие программы по музыкальной литературе, как основа для планирования работы. 2. Изучение учебно-методической литературы по курсу музыкальной литературы в соответствии с классом учебной практики по педагогической работе. 3. Планирование и организация учебного процесса в соответствии с возрастными особенностями детей в группе педагогической практики музыкальной литературы. 4. Работа над составлением документации по педагогической практике музыкальной литературы. 5. Обновление методических принципов, программного обеспечения. 6. Подготовка к проведению занятий по педагогической практике музыкальной литературы. 7. Разработка и применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости. 8. Расширение музыкального кругозора учащихся посредством ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. 9. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	<p>Тематика самостоятельной работы: Изучение программ по курсу музыкальной литературы для образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Изучение планов работы теоретических отделений образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам, изучение педагогического репертуара. Разработка учебных и дидактических пособий. Подбор иллюстраций.</p>	

1	2	3
<p>Тема 4. Разработка уроков педагогической практики музыкальной литературы. Разработка открытого урока.</p>	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление календарных и поурочных планов. 2. Работа над составлением планов занятий педагогической практики музыкальной литературы. 3. Разработка учебных и дидактических пособий. 4. Подбор иллюстраций. 5. Подготовка практиканта к уроку, изучение учебной, методической литературы, подбор, запись, игра музыкальных произведений, необходимых для иллюстрации темы, беседы с преподавателем-консультантом, создание методических разработок темы, ведение дневника практики, анализ роста обучающихся, выявление причин отставания, нахождение способов преодоления трудностей в обучении детей. 6. Разработка открытого урока. 	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<p>Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики</p>	<p>Тематика самостоятельной работы: Работа над составлением документации по педагогической практике музыкальной литературы. Работа над составлением планов занятий. Разработка учебных и дидактических пособий. Подбор примеров из музыкальной литературы на изучаемую тему, работа над совершенствованием показа музыкальных произведений. Составление характеристик учащихся в начале и в конце учебного года.</p>	54
<p>Тема 1. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения уроков сольфеджио или ритмики. Планирование развития профессиональных</p>	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности методики обучения в разных классах. Значение учёта возрастных особенностей детей при организации учебного процесса. Проблемы воспитания певческих и слуховых навыков в детском возрасте в исследованиях методистов. 2. Учебно-методические пособия и программы по сольфеджио и ритмике. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. 	

1	2	3
умений и навыков обучающихся	3. Разработка планов занятий по педагогической практике. 4. Разработка дидактических пособий для уроков. 5. Ведение документации по педагогической практике. 6. Содержание основных этапов работы на уроках сольфеджио: вокально-интонационные навыки, воспитание слуховых представлений, работа над музыкальным диктантом, процессом сольфеджирования, развитие метроритмических способностей и творческих навыков. 7. Содержание основных этапов работы на уроках ритмики. 8. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики. 9. Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Изучение программ и учебно-методических пособий по сольфеджио и ритмике. Изучение методической литературы по проблемным вопросам преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Изучение педагогического репертуара. Подбор учебно-методических пособий для уроков сольфеджио и ритмики. Изучение профессиональной терминологии.	
Тема 2. Изучение учебно-методической литературы. Разработка учебно-методического комплекса дисциплин музыкально-теоретического цикла. Организация самостоятельной работы обучающихся.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Содержание этапов работы по развитию интонационных и слуховых представлений на уроках сольфеджио. Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках. 2. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. 3. Особенности слухового развития и слухового внимания обучающихся в зависимости от возраста и степени одарённости. 4. Разработка планов занятий по педагогической практике. 5. Дидактические приёмы в обучении. Разработка дидактических пособий для уроков. 6. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики. Изучение музыкальных примеров, иллюстраций на фортепиано к урокам. 7. Самостоятельная работа как качественная характеристика деятельности. Условия организации самостоятельной работы детей: домашнее задание как закрепление	10

1	2	3
	<p>приобретенных навыков и знаний. Домашние задания как закрепление приобретенных навыков и знаний.</p> <p>8. Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в курсе музыкально-теоретических дисциплин образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).</p> <p>9. Ведение документации по педагогической практике.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Разработка тем, заданий и форм контроля для самостоятельной работы детей.</p> <p>Разработка различных видов домашних заданий и методов контроля за их выполнением.</p> <p>Изучение профессиональной терминологии.</p> <p>Составление характеристик учащихся в начале и в конце учебного года.</p>	
<p>Тема 3. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>2. Рабочие программы по музыкально-теоретическим предметам как основа для планирования работы.</p> <p>3. Разработка планов занятий по педагогической практике.</p> <p>4. Разработка дидактических пособий для уроков.</p> <p>5. Разработка и применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости</p> <p>6. Ведение документации по педагогической практике.</p> <p>7. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики.</p> <p>8. Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.</p> <p>9. Обновление методических принципов, программного обеспечения.</p> <p>10. Расширение музыкального кругозора учащихся посредством ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов.</p>	8

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Изучение программ по курсу сольфеджио и ритмики для образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Составление календарно-тематических планов для занятий с группой педагогической практики. Разработка планов занятий по педагогической практике. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Изучение профессиональной терминологии.</p>	4
<p>Тема 4. Разработка уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики. Разработка открытого урока.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление календарно-тематического и поурочных планов. 2. Разработка уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики. Составление планов занятий разных типов и тем уроков. 3. Подготовка практиканта к уроку: изучение учебной и методической литературы с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики, подбор, запись, игра музыкальных произведений, необходимых для иллюстрации темы, беседы с преподавателем-консультантом, создание методических разработок темы, ведение дневника практики, анализ роста обучающихся, выявление причин отставания, нахождение способов преодоления трудностей в обучении детей. 4. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики. Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано. 5. Разработка дидактических пособий для уроков. 6. Разработка открытого урока. <p>Оформление документации к уроку. 7. Ведение документации по педагогической практике.</p>	10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Изучение планов работы теоретических отделений образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Посещение и анализ уроков. Работа над составлением документации по педагогической практике сольфеджио и ритмики. Работа над составлением планов занятий. Разработка учебных и дидактических пособий.</p>	5

1	2	3
	<p>Подбор примеров из музыкальной литературы на изучаемую тему, работа над совершенствованием показа музыкальных произведений.</p> <p>Диагностика индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Составление характеристик учащихся в начале и в конце учебного года.</p>	
	<p>УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</p> <p><u>Музыкальная литература</u></p> <p>Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: изучение музыкальных произведений и работа над ними; игра музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы, работа над осмысленным и грамотным исполнением отдельных фрагментов произведения, в нужном темпе, характере, с выявлением смысла и образного содержания, с анализом средств музыкальной выразительности, структуры целого и отдельных разделов музыкальной формы.</p> <p><u>Виды работ</u></p> <p>Ознакомление с учебными пособиями и дополнительной литературой по темам курса.</p> <p>Чтение и конспектирование музыкально-критической литературы (статей, литературных трудов).</p> <p>Работа с нотами, аудио- и видеозаписями изучаемых произведений.</p> <p>Исполнение основных тем музыкальных произведений на фортепиано (по нотам и наизусть).</p> <p>Подготовка докладов для индивидуального выступления или для сообщения в рамках групповой работы.</p> <p>Самостоятельная работа: углубление и закрепление полученных знаний, расширение круга музыкальных интересов, формирование аналитического навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.</p> <p><u>Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература)</u></p> <p>Проведение аудиторных занятий обучающимся с группой детей учебной студии практики под руководством преподавателя.</p> <p>Порядок прохождения тем, а также объем музыкального материала соответствует классу группы обучающихся, изучающих курс музыкальной литературы.</p> <p><u>Виды работ</u></p> <p>Изучение программных требований по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Ведение документации практиканта.</p> <p>Составление перспективных и календарно-тематических планов работы.</p> <p>Разработка и составление планов уроков по педагогической практике музыкальной литературы.</p> <p>Составление различного рода дидактических материалов к урокам, вопросов, тестов, контрольных заданий для проверки знаний обучающихся.</p> <p>Работа над дикцией, формирование артистических навыков в педагогической и лекторской работе.</p> <p>Формирование педагогических навыков общения с обучающимися группы практики и их родителями на основе</p>	540

<p>доброжелательности и взаимопонимания. Выработка у обучающихся умений критического анализа собственных уроков и нахождения путей решения проблем. Моделирование индивидуального подхода к ученикам с учётом психологических и музыкальных характеристик. Анализ развития обучающихся, роста уровня успеваемости в группе. Реализация намеченных планов на практике. Участие обучающихся во внеклассных мероприятиях, в лекциях-концертах и профориентационной работе. Посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов. Изучение наиболее известных авторских методик. Самостоятельная работа: составление календарно-тематического плана; составление и, при необходимости, корректирование поурочного плана; подготовка теоретического и иллюстративного материала каждого занятия, работа с учебно-методической литературой.</p>	
<p>УП.02. Гармония Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: изучение теоретического материала, практические формы работы (письменные задания, упражнения на фортепиано, гармонический анализ). <u>Виды работ:</u> Письменные: гармонизации мелодий или басовых голосов; различные творческие задания, например: сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры; развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей; применение определенной масштабной-синтаксической структуры на уровне построения, тот или иной вид секвентного развития. Упражнения на фортепиано: построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме); определение структуры аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях; построение в тональности отдельных аккордов и их различные разрешения; энгармоническое разрешение аккордов, игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам; игра секвенций (диатонических и хроматических). Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование; игра построений в форме периода той или иной структуры. Гармонический анализ предполагает освещение ряда вопросов: содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов. Самостоятельная работа: Гармонизация мелодий и басов письменно и за фортепиано. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонический анализ музыкальных произведений. Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения. Игра на фортепиано различных гармонических оборотов, гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>	160

<p>УП.03. Анализ музыкальных произведений</p> <p>Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: изучение теоретического материала, выполнение практических заданий.</p> <p><u>Виды работ:</u></p> <p>Подбор и игра музыкальных примеров по темам курса.</p> <p>Изучение литературы по дисциплине.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>изучение учебной, а также научной музыковедческой литературы;</p> <p>прослушивание и анализ музыкальных произведений;</p> <p>подготовка сообщений для выступлений (индивидуальных или в группе)</p> <p>нахождение конкретных музыкальных произведений, подтверждающих основные положения теоретического материала;</p> <p>анализ (письменный и устный) сочинений, заданных преподавателем, а также из репертуара по фортепиано;</p> <p>сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.</p>	83
<p>УП.04. Полифония</p> <p>Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: совершенствование теоретических знаний; углубление практических навыков и умений в использовании полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с изученным теоретическим материалом в соответствии с программными требованиями; совершенствование умений применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.</p> <p><u>Виды работ:</u></p> <p>Выполнение практических заданий в соответствии с разделами и темами курса.</p> <p>Подбор и игра музыкальных примеров.</p> <p>Полифонический анализ музыкальных произведений.</p> <p>Выполнение творческих заданий: написание имитаций и канонов, различных видов контрапунктов, фуг и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>работа с нотным текстом и аудио- и видеозаписями изучаемых произведений;</p> <p>чтение и конспектирование учебной литературы;</p> <p>составление аналитических схем изучаемых произведений (схемы формы, расчеты вступления голосов, индекс сложного контрапункта и пр.);</p> <p>сочинение инструктивных примеров на отработку полифонического письма и полифонических пьес художественного плана;</p> <p>игра на фортепиано полифонических музыкальных произведений.</p>	55
<p>УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</p> <p><u>Сольфеджио</u></p> <p>Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: выполнения различных</p>	376

заданий по развитию вокально-интонационных навыков, навыков слухового восприятия, различных форм слухового анализа, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти, развитие гармонического слуха, работа над совершенствованием навыков написания музыкального диктанта, сольфеджирования и чтения с листа, выполнение заданий по развитию творческих навыков.

Виды работ:

музыкальный диктант;

сольфеджирование;

интонационные упражнения (работа в ладу и вне лада; пение гамм и ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей);

слуховой анализ – восприятие и определение отдельных элементов музыкального языка, выявление и запоминание закономерностей гармонического развития (в формах устного ответа, записи баса и обозначений аккордов цифровкой, полная нотная запись прозвучавшей последовательности, воспроизведение на фортепиано отдельных оборотов или всей последовательности и др.); анализ последовательности в форме периода: определение структуры, видов каденций, тонального плана целого, специфики оборотов (обороты с проходящими гармониями, вспомогательные, фригийские, наличие секвенций, местоположение кульминации, модуляционные средства и т.д.).

Пение песни или романса с аккомпанементом с названием нот и с литературным текстом.

Определение слухом ладов, ступеней лада, интервалов и аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей различной протяженности.

Творческие задания следующих типов заданий:

досочинение периода по предложенному началу;

сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, синтаксическую структуру, поэтический текст;

сочинение в определенных ладовых условиях;

сочинение подголоска к мелодии;

сочинение интервальных и аккордовых последовательностей,

подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

Самостоятельная работа:

упражнения по развитию вокально-интонационных навыков;

работа над музыкальным диктантом (выучивание наизусть, транспонирование и т.д.)

сольфеджирование - работа над заданными примерами, выучивание наизусть, транспозиция; чтение с листа;

пение с аккомпанементом;

выполнение творческих заданий

Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика)

Проведение аудиторных занятий обучающимся с группой детей учебной студии практики под руководством преподавателя.

Порядок прохождения тем, а также объем изучаемого материала соответствует классу группы обучающихся, изучающих курс сольфеджио (ритмики).

<p><u>Виды работ:</u> Изучение программных требований по музыкально-теоретическим дисциплинам. Ведение документации практиканта. Составление перспективных и календарно-тематических планов работы. Разработка и составление планов уроков по педагогической практике сольфеджио и ритмики. Составление различного рода дидактических материалов к урокам, вопросов, тестов, контрольных заданий для проверки знаний учащихся. Работа над дикцией, формирование артистических навыков в педагогической работе. Формирование педагогических навыков общения с учащимися и их родителями на основе доброжелательности и взаимопонимания. Выработка у обучающихся умений критического анализа собственных уроков. Моделирование индивидуального подхода к ученикам с учётом психологических и музыкальных характеристик. Анализ развития обучающихся, роста уровня успеваемости в группе. Реализация намеченных планов на практике. Изучение опыта работы ведущих педагогов-новаторов. Участие обучающихся во внеклассных мероприятиях, в лекциях-концертах и профориентационной работе. Самостоятельная работа: составление календарно-тематического плана; составление и, при необходимости, корректирование поурочного плана; подготовка теоретического и иллюстративного материала каждого занятия; работа с учебно-методической литературой.</p>	
<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика <u>Виды работ:</u> Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей. Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся. Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы. Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, итоговые, контрольные уроки, выпускные (экзамен). Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p>	36

<p>Посещение контрольных уроков, экзаменов в секторе педагогической практики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации). Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара. Посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов. Изучение наиболее известных авторских методик.</p>	
<p>Промежуточная аттестация: МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: комплексный экзамен - 6 семестр Психология. Педагогика. МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика преподавания сольфеджио и ритмики: экзамен – 4 семестр Методика преподавания музыкальной литературы: экзамен – 4 семестр Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.) Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.) УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (раздел: Музыкальная литература): зачет с оценкой - 8 семестр (в составе зачета с оценкой по ОП.01 Музыкальная литература) (раздел: Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература): зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.) УП.02 Гармония: экзамен - 7 семестр (в составе экзамена по ОП.04 Гармония), зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по ОП.07 Современная гармония) УП.03 Анализ музыкальных произведений: экзамен - 8 семестр (в составе экзамена по ОП.05 Анализ музыкальных произведений) УП.04 Полифония: экзамен - 6 семестр (в составе экзамена по ОП.08 Полифония) УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (раздел: Сольфеджио): экзамен – 8 семестр (в составе экзамена по ОП.02 Сольфеджио) (раздел: Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика): зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.) ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика: зачет с оценкой – 8 семестр</p>	
<p>Всего часов</p>	<p>1743</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01 Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер,

ноутбук.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях соответствующих профилю ПМ.01 Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Обязательным условием освоения профессионального модуля является владение объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), других образовательных организаций (учреждений).

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, народное музыкальное творчество, современная гармония, полифония, фортепиано, безопасность жизнедеятельности) по специальности изучается параллельно.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4229-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116411>
2. Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3470-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111807>
3. Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие /

- А.П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3470-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111807>
4. Агажанов, А.П. Четырехголосные диктанты : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-3504- . — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111808>
5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438670>
6. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442389>
7. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхёйзер ; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658>
8. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4142- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115945>
9. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437434/>
10. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>
11. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 5-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-7532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162322>

12. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444275>
13. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>
14. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8642-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179685>
15. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов : ноты / Н.М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2207-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112741>
16. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие для СПО / К. М. Мазурин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6090-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156347>
17. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433298>
18. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для СПО / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6021-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156345>
19. Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm: ноты / Н.С. Потоловский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3118-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107020>
20. Рамендик, Д. М. Общая психология и психологический практикум : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08539-6. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437184>

21. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7599-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162338>

22. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158875>

23. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-7226-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157434>

24. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446381>

25. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-6183-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154653>

18. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438877>

19. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475755>

26.

27. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438433>

Дополнительные источники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учеб. пособ. для ДМШ: четвертый год обучения. — М. : Музыка, 2007. — 256 с.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ / А. Барабошкина. — М. : Музыка, 1986. — 72 с.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ / А. Барабошкина. — М. : Музыка, 1987. — 57 с.
4. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч. 2. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.
5. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для ДМШ : второй год обучения / В. Брянцева. — М. : Музыка, 2005. — 183 с.
7. Виноградов Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. — М. : Советский композитор, 1991. — 192 с.
8. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1978. — 366 с.
9. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып.3 / Под ред.Е.Царевой. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1974. — 560 с.
10. Гивенталь И. Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот.
11. Гивенталь И. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот.
12. Гельфельд, В. О. Эпоха Шостаковича : учебное пособие / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9857-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223448>
13. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Москва, 1986. — 160 с. : нот.
14. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии, оперы : на материале классического наследия. — Л. : Музгиз, 1952. — 344 с. : нот.
15. Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.
16. Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.
17. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебное пособие для спо / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6025-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156341>

18. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература : учебник для ДМШ; третий год обучения. — М. : Музыка, 2005. — 224 с. : нот., ил.
19. Красинская Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л. Красинская, В. Уткин. — М. : Музыка, 1999. — 334 с.
20. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы : учеб. пособие / А. Лагутин. — М. : Музыка, 1982. — 224 с..
21. Лагутин А. И. Основы педагогики музыкальной школы : учеб. пособие / А. Лагутин. — М. : Музыка, 1985. — 143 с.
22. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1975. — 510 с. : нот.
23. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот.
24. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3 / редкол. Е. И. Гордина и др. — М. : Композитор, 2003. — 449 с. : нот.
25. Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с.
26. Осовицкая З. Е. Музыкальная литература. Первый год обучения : учебник для учащихся 4-х кл. ДМШ / А. Казаринова. — М. : Музыка, 2009. — 224 с.
27. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов. — Изд. 2-е доп. — Л. : Музыка, 1970. — 296 с. : нот.
28. Оськина С. Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / Д. Г. Парнес. — 2-е изд. , испр. и доп. — М. : АСТ, 2005. — 78 с.
29. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. — М. : Педагогическое общество России, 1998. — 640 с.
30. Петрушин В. И. Моделирование эмоций средствами музыки // Вопросы психологии. — // 1987. — №19. — С. 141-144
31. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей. — М. : Академический проект, 2006. — 400 с.
32. Ручьевская Е. Классическая форма. Учебник по анализу. — СПб: Композитор, 1998. — 268 с.
33. Смирнов С. А. Педагогика : педагогические теории, системы, технологии : учебник / С. А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. — 4-е изд., испр. — М. : Академия, 2000. — 512 с.
34. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература : учебник для VI-VII ДМШ / Э. С. Смирнова. — М. : Музыка, 2001. — 144 с.
35. Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — СПб : Лань, 2000. — 224 с.
36. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки : учебник / В. В. Хвостенко. — М. : Музыка, 2001. — 334 с.
37. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения : учеб. пособие. — 10-е изд. — Ростов н/Д :

- Феникс, 2008. — 186 с.
38. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения : учеб.пособ. — 8-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 281 с.
 39. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. — 3-е изд., доп. и перер. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 288 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
2. <https://nlr.ru/> Российская национальная библиотека
3. Официальные сайты учреждений культуры: Сайт МБУ «Централизованная библиотечная система»: <https://www.mucbs.ru>
4. Сайт электронной библиотеки Академии Матусовского: <https://lib.lgaki.info/?ysclid=lqbctadot1353343109>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях); технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8 ОК 01. – 09.</p>	<p>Формы контроля: текущий и промежуточный. Текущий контроль в форме устных и письменных ответов по темам разделов МДК, прослушивания концертных программ, проведения контрольных работ. Текущий контроль по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в форме: - подготовки и проведения текущих практических занятий и открытого урока учебной практики по педагогической работе, анализ и обсуждение проведенных уроков; проведения и обсуждения итоговых занятий, контрольных уроков и экзаменов обучающихся, подготовленных студентами-практикантами; - отчёта по ведению документации по педагогической практике; в форме практических заданий по темам и разделам ПМ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов:</p>

<p>приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>		<p>МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: комплексный экзамен - 6 семестр Психология. Педагогика.</p>
<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8 ОК 01. – 09.</p>	<p>МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика преподавания сольфеджио и ритмики: экзамен – 4 семестр Методика преподавания музыкальной литературы: экзамен – 4 семестр Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.) Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.)</p> <p>УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (раздел: Музыкальная литература): зачет с оценкой - 8 семестр (в составе зачета с оценкой по ОП.01 Музыкальная литература) (раздел: Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература): зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.) УП.02 Гармония: экзамен - 7 семестр (в составе экзамена по ОП.04 Гармония), зачет с оценкой – 8 семестр (в составе</p>

		<p>зачета с оценкой по ОП.07 Современная гармония)</p> <p>УП.03 Анализ музыкальных произведений: экзамен - 8 семестр (в составе экзамена по ОП.05 Анализ музыкальных произведений)</p> <p>УП.04 Полифония: экзамен - 6 семестр (в составе экзамена по ОП.08 Полифония)</p> <p>УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (раздел: Сольфеджио): экзамен – 8 семестр (в составе экзамена по ОП.02 Сольфеджио) (раздел: Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика): зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.)</p> <p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПП.02 Педагогическая практика: зачет с оценкой – 8 семестр.</p> <p>Итоговый контроль: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</p>
--	--	---