

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02 «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ»

Для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественный фотопортрет» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Данная программа может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- распознавать задачу и проблему в профессиональном и социальном контексте, анализировать их, выделять ее составные части;
- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи;
- составлять план действия;
- определять необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовывать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- организовывать работу коллектива и команды;
- подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;
- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку людей в соответствии с техническим заданием;
- выбирать методы и приемы фотосъемки людей в зависимости от художественного замысла;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- создавать светотональное и светотеневое освещение;
- профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием;
- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- определять границы кадрового пространства;
- применять классические композиционные приемы при фотосъемке портрета,

знать:

- основные источники информации и ресурсы для решения задач и

- проблем в профессиональном или социальном контексте;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
 - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
 - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности;
 - виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);
 - виды и принципы работы осветительных приборов;
 - особенности фотосъемки портрета;
 - виды и классификацию фотографического портрета;
 - разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографического портрета;
 - изобразительные задачи освещения;
 - тональное решение фотопортрета;
 - правила работы с осветительным оборудованием в павильоне;
 - виды освещения и направления световых потоков;
 - законы композиции и выразительные средства фотографии.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.5 Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности.	Ориентироваться в изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический анализ изобразительного произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания изобразительного произведения.	Тема 8. Синтез выразительных средств в фотопортрете.	32	Требования заказчика кадров.
2	ПК 1.4 Анализировать полученный материал, контролировать его художественный уровень.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на картинной плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции,	Тема 9. Виды фотопортрета и принципы классификации	52	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.

		масштабность, ритм, контраст и нюанс.			
--	--	---	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 264 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 264 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 264 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений.
ПК 3.1.	Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.3.	Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.
ПК 3.4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Художественный фотопортрет»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
ОК 01, 02, 04 ПК 1.1; 1.2; 1.4;1.5;2.1; 3.1- 3.4	МДК 01.02 Художественный фотопортрет							-
ОК 01, 02, 04	Тема 1. Портрет как жанр художественной фотографии.	8	8	8	-	0	-	
ОК 01, 02, 04 ПК 1.1; 1.2	Тема 2. Технологические особенности фотографирования человека.	24	24	24	-	0	-	
ОК 01, 02, 04 ПК 1.1; 1.2	Тема 3. Естественное освещение в фотопортрете.	24	24	24	-	0	-	
ОК 01, 02, 04 ПК 1.1; 1.2	Тема 4. Направленный свет в фотопортрете.	16	16	16	-	0	-	
ОК 01, 02, 04 ПК 1.1; 1.2	Тема 5. Методика использования постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели.	48	48	48	-	0	-	
ОК 01, 02, 04 ПК 1.1; 1.2	Тема 6. Методика использования импульсного освещения во время фотографирования модели.	30	30	30	-	0	-	
ОК 01, 02, 04 ПК1.1; 1.2	Тема 7. Характер освещения в фотопортрете.	30	30	30	-	0	-	

ОК 01, 02, 04 ПК 1.1; 1.2; 1.5;2.1;3.1- 3.4	Тема 8. Синтез выразительных средств в фотопортрете.	32	32	32	-	0	-
ОК 01, 02, 04 ПК 1.1; 1.2; 1.4;2.1;3.1- 3.4	Тема 9. Виды фотопортрета и принципы классификации.	52	52	52	-	0	-
Промежуточная аттестация: экзамен (1,4,6) семестры							
Всего часов:		264	264	264	-	0	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Художественный фотопортрет»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Технологические особенности фотографирования человека		72/72/0
Тема 1. Портрет как жанр художественной фотографии.	Содержание учебного материала	8
	1. Введение в дисциплину «Художественный фотопортрет». Цели и задачи дисциплины.	
	2. История создания фотографического портрета.	
	3. Портрет как жанр художественной фотографии.	
	4. Анализ лучших образцов портрета в живописи, графике и фотоискусстве.	
5. Сравнение первых фотопортретов с современными образцами, созданными фотомастерами разных времен и стран.		
Тема 2. Технологические особенности фотографирования человека.	Содержание учебного материала	24
	1. Формат кадра в фотопортрете	
	2. Плановость при съемки фотографического портрета.	
	3. Ракурс в фотопортрете.	
	4. Глубина резко изображаемого просторную в фотопортрете.	
	5. Фон как важная составляющая композиции фотопортрета.	
6. Положение головы, портретируемого относительно оптической оси объектива.		
Тема 3. Естественное освещение в фотопортрете.	Содержание учебного материала	24
	1. Рассеянный и направленный естественный свет.	
	2. Прямое и отраженное естественное освещение.	
3. Использование специальных светоотражателей во время съемки портрета.		
Тема 4. Направленный свет в фотопортрете.	Содержание учебного материала	16
	1. Характер направленного света.	
	2. Естественный и искусственный направленный свет в студии.	
	3. Студийное осветительное оборудование.	
4. Угол направления светового потока относительно оптической оси объектива фотокамеры.		

	5. Освещение направленным светом под разными углами и разной высоты	
Раздел 2. Методика использования искусственного освещения в фотопортрет		108/108/0
Тема 5. Методика использования постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели.	Содержание учебного материала	48
	1. Постоянный искусственный свет в фотостудии.	
	2. Студийное оборудование и приспособления при использовании постоянного искусственного света.	
	3. Характер и назначения рисующего света.	
	4. Характер и назначения моделирующего света.	
	5. Характер и назначения заполняющего света.	
	6. Характер и назначения фоновое света.	
7. Осветительные схемы при создании фотопортрета в студии.		
Тема 6. Методика использования импульсного освещения во время фотографирования модели.	Содержание учебного материала	30
	1. Характер импульсного света в художественном фотопортрете.	
	2. Разновидности фотовспышек и их использование при фотосъемке портрета.	
	3. Студийные приспособления при импульсном освещении.	
	4. Создание равномерного освещения импульсным светом.	
5. Стандартные осветительные схемы с использованием источников импульсного освещения.		
Тема 7. Характер освещения в фотопортрете.	Содержание учебного материала	30
	1. Мягкое и жесткое освещение от источников импульсного света.	
	2. Плоский и объемный свет при импульсном освещении.	
	3. Использование светомодификаторов при импульсном освещении.	
	4. Технология создания «высокого ключа» в фотопортрете.	
5. Технология создания «низкого ключа» в фотопортрете.		
Раздел 3. Виды художественного фотопортрета		84/84/0
Тема 8. Синтез выразительных средств в фотопортрете.	Содержание учебного материала	32
	1. Использование нерепрезентативных синтетических средств в фотопортрете.	
	2. Портрет в пейзаже.	

	3. Портрет в интерьере.	
	4. Портрет и натюрморт.	
Тема 9. Виды фотопортрета и принципы классификации.	Содержание учебного материала	52
	1. Виды и классификация фотопортретов в фотоискусстве.	
	2. Автопортрет в художественном фотопортрете.	
	3. Классический фотопортрет в студии.	
	4. Создание портфолио модели. Романтический, деловой и парадный портрет.	
	5. Детский портрет в фотоискусстве.	
	6. Студийный парный портрет.	
	7. Создание группового портрета.	
Промежуточная аттестация: экзамен (1, 4, 6 семестры)		
Всего часов:		264/264/0

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия фотографического павильона, фотостудии и рабочие места по количеству обучающихся.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет;
- комплект фотоаппаратов.

Технические средства обучения:

- цифровые и аналоговые фотоаппараты;
- вспышки;
- рассеиватели вспышки;
- сетофильтры Magumi;
- бленды;
- фото сумки, рюкзаки;
- карты памяти;
- средства для чистки фотоаппарата;
- светофильтры Cokin;
- светофильтры Schneider B+W;
- аккумуляторные батареи;
- зарядные устройства;
- сетевые адаптеры питания;
- штативы и моноподы;
- батарейные блоки;
- пульты ДУ;
- постоянный студийный свет;
- софтбоксы;
- адаптер байонета;
- отражатели, рассеиватели;
- рефлекторы и соты;
- фоны, крепления;
- крепления, держатели, зонты;
- стойки, журавли;
- подвесные системы;
- прочие аксессуары.
- наборы студийного света:

- лампы для вспышек;
- лампы для постоянного искусственного света;
- предметный столик для съемки предметов;
- синхронизаторы;
- сумки для оборудования.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Художественный фотопортрет» по специальности должно предшествовать освоению профессионального модуля ПМ 01 «создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий».

Практические занятия проводятся в фотографическом павильоне, фотостудии согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
2. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.](#)
3. [Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1974. — 303 с.](#)
4. [Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии / В. Дмитрук. — \[б. и.\] : \[б. и.\], 2010. — 56 с. : ил.](#)
5. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
6. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
7. [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с. ил. : ил. ISBN5-691-00785-8](#)
8. [Клейгорн М. Портретная фотография : Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью / М. Клейгорн ; пер. с англ. К. Молькова, М. Романкиной ; под ред. А. И. Лапина. — М. : Эксмо, 2011. — 144 с. : ил.](#)
9. [Клиновский В. И. Искусство позирования: для моделей и фотографов : практич. руководство / В. И. Клиновский. — М. : Ниола 21-й век, 2005. — 124 с.](#)
10. [Кораблев Д. Фотография : самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. — 2-е изд. — СПб. : КОРОНА принт, 2004. — 464 с. : ил.](#)
11. [Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета. / Б. Петерсон. — СПб : Питер, 2013. — 152 с.](#)
12. [Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с.](#)
13. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2012. — 224 с. ISBN 978-5-98124-554-1](#)
14. [Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2011. — 192 с. ISBN 978-5-98124-529-9](#)
15. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
16. [Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.](#)
17. [Хилтон Д. Студийный портрет / Д. Хилтон. — Обнинск : Титул, 1997. — 132 с. : ил.](#)
18. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. : Эксмо, 2006. —](#)

Дополнительные источники:

1. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
2. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
3. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - Спб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
4. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983
5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.
8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
11. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
12. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
13. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
14. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
15. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой); - виды и принципы работы осветительных приборов; - особенности фотосъемки портрета; - разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографического портрета; - изобразительные задачи освещения; - тонального решение фотопортрета; - правила работы с осветительным оборудованием в павильоне; - виды освещения и направления световых потоков; - виды и классификацию фотографического портрета; - законы композиции и выразительные средства фотографии. 	<p>Точное определение особенностей съемки фотографического портрета, средств выявления художественного образа; эффективное применение инструментов и технологий, навыков фотографирования при выполнении портретных композиций; эффективное использование выразительных средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла портретной композиции; качественное выполнение портретной съемки в соответствии с требованиями технологического процесса.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, экзамен.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и проблему в профессиональном и социальном контексте, анализировать их, выделять ее составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи; - составлять план действия; - подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки; 	<p>Эффективно использовать осветительное оборудование и фотосъемочную аппаратуру, которая воспринимается зрителем, выявляя замысел автора. Эффективно применять методы и приемы фотосъемки в фотографическом творчестве при создании фотопортрета, обобщать и анализировать готовые работы.</p>	

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;- выполнять студийную или выездную фотосъемку людей в соответствии с техническим заданием;- выбирать методы и приемы фотосъемки людей в зависимости от художественного замысла;- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;- создавать светотональное и светотеневое освещение при съемке портрета;- профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием;- правильно выбирать точку съемки и масштаб;- определять границы кадрового пространства;- применять классические композиционные приемы при фотосъемке портрета; | | |
|--|--|--|