

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2026 15:47:20
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 8 от «22» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«22» апреля 2026 г.



ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

специальность	51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ): ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ) (название специальности)
квалификация	руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель (название квалификации)
срок обучения	3 года 10 месяцев (лет, месяцев)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением
культуры колледжа
Академии Матусовского
А.И. Сенчук
«22» апреля 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
хореографических дисциплин
Протокол № 8 от «18» марта 2026 г.
председатель И.А. Бойченко

Луганск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Паспорт программы Государственной итоговой аттестации	5
3. Формы Государственной итоговой аттестации	6
4. Объем времени на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации	7
5. Сроки проведения Государственной итоговой аттестации: период проведения по учебному плану, в том числе дополнительные сроки	8
6. Требования к уровню подготовки выпускников	
7. Условия подготовки и процедура проведения Государственной итоговой аттестации	10
8. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника на государственных экзаменах и на защите дипломной работы	12
9. Приложения	14

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество (современный танец) Колледжа Академии Матусовского разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 08.11.2021г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 19.01.2023г. № 37 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8.11.2021г. № 800.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.02.2023г. № 137 «Об утверждении особенностей проведения государственной итоговой аттестации для лиц, обучающихся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, расположенной на территории Луганской Народной Республики по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 г. № 1099 (далее – ФГОС СПО)

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа ГИА является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств (далее ОПОП СПО-ППСЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество (современный танец) в части освоения видов деятельности:

- Художественно-творческая деятельность;

- Педагогическая деятельность;

и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1. Организация художественно-творческой деятельности. и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

2. Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
----------------	--

ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.

3.ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формами государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество (современный танец) являются:

ГИА.01.Защита дипломной работы – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

ГИА.02.Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Дипломная работа выпускника готовится не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

4.ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество (современный танец) объем времени на подготовку и проведение ГИА составляет 4 недели.

5.СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРОКИ

Сроки проведения ГИА:

1. Период проведения по учебному плану:

– в соответствии с учебным планом (календарным графиком образовательного процесса и настоящей Программой ГИА).

2. Дополнительные сроки проведения ГИА для лиц:

– не проходившим ГИА:

– по уважительной причине не позднее 4 месяцев после подачи заявления), предоставляется возможность пройти ее без отчисления из Учреждения;

– по неуважительной причине не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые).

3. Получивших на ГИА неудовлетворительную оценку:

– не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается Учреждением не более двух раз.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

6.1. Требования к дипломной работе.

6.1.1. Дипломная работа демонстрируется в виде хореографического номера или авторской постановки.

6.1.2. Каждый экзаменуемый может участвовать в нескольких хореографических композициях.

6.1.3. Сценическое выступление предполагает наличие костюмов при соответствующем сценическом оформлении.

6.1.4. Показ дипломной работы (сценического выступления) проходит публично.

6.2. Требования к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам и профессиональному модулю.

6.2.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность предполагает выполнение теоретического и практического задания по экзаменационному билету.

7. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Условия подготовки и процедура проведения дипломной работы.

7.1.1. Порядок допуска к защите дипломной работы.

К защите дипломной работы допускаются лица, завершившие полный курс обучения по ОПОП СПО - ППСЗ и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Решение о формате оформления принимается с принятыми на отделении культуры колледжа Академии Матусовского. локальными нормативными документами.

Вопрос о допуске дипломной работы (сценическое выступление) к защите решается на заседании предметно-цикловой комиссии (ПЦК) отделения культуры колледжа.

Готовность к защите оформляется приказом ректора Академии Матусовского.

7.1.2. Процедура проведения дипломной работы.

На демонстрацию дипломной работы отводится 1 календарный день.

Продолжительность демонстрации дипломной работы регламентируется содержанием концертной программы (1-2 часа).

Членам Государственной экзаменационной комиссии демонстрируется концертная программа в соответствии с выбранными выпускниками темами дипломных работ (Приложение 1).

7.2. Порядок допуска обучающегося к сдаче государственных экзаменов.

7.2.1. К сдаче государственных экзаменов допускается обучающийся, не имеющий академическую задолженность и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой ОПОП СПО.

7.2.2. Дата и время начала государственного экзамена устанавливаются распоряжением ректора Академии Матусовского, и информация об этом заблаговременно доводится до сведения выпускников.

7.3. Процедура проведения государственных экзаменов.

7.3.1. Сдача государственных экзаменов по профессиональному модулю, а также защита дипломной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

7.3.2. Результаты любой из форм ГИА объявляются тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

7.3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ. 02. Педагогическая деятельность предполагает выполнение теоретического и практического задания по экзаменационному билету.

7.3.4. На подготовку к ответу отводится 0,5 часа академического часа. На ответ – не более 0,5 часа академического часа в расчете на одного обучающегося.

7.4. Требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации.

7.4.1. Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК)

Председатель ГЭК – лицо, не работающее в Учреждении, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций,

осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Заместитель председателя ГЭК – директор колледжа Академии Матусовского.

Члены комиссии:

- педагогические работники колледжа Академии Матусовского.

7.5. Требования к помещениям, использованию средств обучения и воспитания, средств связи.

7.5.1. Требования к помещениям при показе дипломной работы.

Оборудование кабинета:

- учебный театр или иная сценическая площадка, пригодная для балетных спектаклей и хореографических представлений;

- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;

- рабочее место для членов ГЭК.

7.5.2. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;

- рабочие места для выпускников;

- рабочее место для членов ГЭК.

7.5.3. Требования к использованию средств обучения и воспитания.

Программа ГИА; Экзаменационные материалы государственной итоговой аттестации:

- Список рекомендованных тем дипломных работ (Приложение 1);

- Примерные вопросы к государственному экзамену по ПМ.02. Педагогическая деятельность (Приложение 2).

7.5.5. Требования к использованию средства связи. Выпускнику и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАХ И НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8.1. При выставлении оценки по защите дипломной работы применяются следующие критерии:

Оценка «2» (неудовлетворительно):

– продемонстрировано незнание материала, слабое умение переносить полученные при прохождении специальных дисциплин знания на сценический учебный материал, недостаточная работоспособность и активность, требуется постоянное внимание и помощь преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно):

– выставляется за дипломную работу, в которой не достаточно полно раскрыты тема и идея номера, есть недочеты в исполнении, отсутствует яркая, зрелищная хореографическая лексика и оригинальные балетмейстерские приемы, не выполнены требования к использованию сценических деталей, костюмов, конструкций.

– при защите дипломной работы студент не достаточно уверенно продемонстрировал знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; специальной терминологии; хореографического творчества разных народов; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев.

Оценка «4» (хорошо):

– выставляется за дипломную работу, которая в целом отличается оригинальностью хореографического воплощения замысла, раскрывающего тему и идею номера, профессиональным исполнением, органичностью и целостностью хореографического воплощения, наличием яркой, зрелищной хореографической лексики, текста и оригинальных балетмейстерских приемов, но имеет незначительные отклонения от требований к использованию сценических деталей, костюмов, конструкций.

– при защите дипломной работы студент продемонстрировал знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; специальной терминологии; хореографического творчества разных народов; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев.

Оценка «5» (отлично):

– выставляется за дипломную работу, которая отличается оригинальностью хореографического воплощения замысла, раскрывающего тему и идею номера, профессиональным исполнением, органичностью и целостностью хореографического воплощения, наличием яркой, зрелищной хореографической лексики, текста и оригинальных балетмейстерских приемов, созданием и использованием сценических деталей, костюмов, конструкций, а так же их возможной трансформацией в процессе развития действия.

– при защите дипломной работы студент продемонстрировал знание

теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; специальной терминологии; хореографического творчества разных народов; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев.

8.2. При выставлении оценки выпускнику по ПМ.02. Педагогическая деятельность применяются следующие критерии:

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знает значительной части программного материала;
- допускает существенные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;
- при ответе допускает неточности, недостаточно точные формулировки;
- нарушает логическую последовательность в изложении программного материала.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает несущественные неточности при ответе на вопрос.

Оценка «5» (отлично):

- глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично его излагает;
- в ответе использует дополнительный материал.

Список рекомендованных тем дипломных работ

Обязательным требованием для дипломной работы является соответствие её тематики содержанию профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» и предъявление к оценке освоенных обучающимся компетенций.

Конкретная постановка темы дипломной работы определяется актуальностью, новизной и реальностью ее выполнения. Тема выпускной квалификационной работы должна носить проблемный характер и выражать идею или основную мысль выносимой на защиту творческой работы.

1. Хореографические тенденции современной субкультуры. Постановочная деятельность в коллективах современного танца.

2. Дуэты и их значение в учебном спектакле.

3. Постановка малых хореографических форм спектаклей. Особенности постановки.

4. Постановка сольных хореографических танцев. Принципы, виды, особенности постановки, работа с исполнителями.

5. Метафора в искусстве. Особенности применения метафоры в хореографическом искусстве.

6. Композиция и постановка танца в современном хореографическом коллективе.

7. Хореографический образ. Работа хореографа по созданию музыкально-пластического образа.

8. Постановка концертных номеров на патриотическую тематику на примере хореографического номера.

9. Использование обрядов в хореографическом спектакле или концертном номере.

10. Работа хореографа по созданию концертного номера на материале современного танца.

11. Постановка массовых сцен в хореографическом спектакле.

12. Особенности постановки шоу программ.

13. Роль социальных танцев в современной хореографии.

14. Создание литературно-художественного образа средствами хореографии

15. Особенности хореографической постановки для детей, о детях, на детей.

16. Брэйк данс и hip-hop – как вид современно-спортивной хореографии.

17. Сравнительный анализ классического, дуэтного танца и контактной импровизации в стиле контемпорари, постановочные приемы.

18. Симфонические приемы в композиции и постановке танца в концертном номере.

19. Постановка концертных номеров в технике контемпорари на примере композиции.

20. Хореографический образ. Работа хореографа по созданию музыкально-пластического образа.

21. Композиционные приемы в постановке хореографического произведения.

22. Использование современной лексики в хореографическом произведении.

1 этап: Практическая часть.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает участие студента в творческом показе в качестве постановщика и исполнителя, как на этапе подготовки, так и на этапе выступления в творческом показе.

Концертная программа представляет хореографические произведения, сочиненные и самостоятельно поставленные студентами, созданные на основе современного танца.

2 этап: Устная защита дипломной работы, проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии.

По итогам практической работы Государственная экзаменационная комиссия проводит ее обсуждение в закрытой форме, на котором студент получает баллы за сценическое выступление и защиту дипломной работы.

Список литературы:

1. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](#)
3. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000. — 320 с.](#)
7. [Марченков А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. — 124 с.](#)
9. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. — 128 с.](#)
10. [Смирнов И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И.В. Смирнов. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.](#)
11. [Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. — М. : ЗНУИ, 1979. — 72 с.](#)

Приложение 2

Вопросы к Государственному экзамену по ПМ.02. Педагогическая деятельность

Перечень заданий для государственного экзамена «Педагогическая

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два междисциплинарных курса:

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса;

Примерный перечень вопросов по методике преподавания хореографических дисциплин.

1. Педагогическое мастерство ведущих педагогов в области народно-сценического, современного и бального танцев.

2. Методы преподавания хореографии.

3. Методы ведения урока.

4. Принципы хореографического образования.

5. Структура и содержание урока классического танца.

6. Методика изучения и исполнения движений классического танца.

7. Музыкальное сопровождение урока классического танца.

8. Сочинение комбинаций для урока классического танца

9. Педагогическое мастерство ведущих педагогов в области классического танца.

10. Анализ литературы по народно-сценическому, современному и бальному танцам.

11. Структура и содержание урока народно-сценического, современного и бального танца.

12. Методика изучения и исполнения движений народно-сценического, современного и бального танцев.

13. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического, современного и бального танцев.

14. Сочинение комбинаций для урока народно-сценического, современного и бального танцев.

15. Организация учебного процесса в детском хореографическом коллективе.

Примерный перечень практических заданий.

1. Разобрать упражнение по записи.

2. Сочинить упражнение у станка для урока классического танца.

3. Сочинить комбинацию на 32 такта по современному танцу.

Примерный перечень вопросов по педагогической деятельности.

1. Расскажите о закономерностях и принципах воспитания.

2. Охарактеризуйте предмет и задачи педагогики как науки.

3. Дайте определение понятию «деятельность», расскажите об особенностях творческой деятельности.

4. Дайте определение понятию «личность», охарактеризуйте условия развития и формирования личности.
5. Расскажите об возрастной периодизации и индивидуальных особенностях личности.
6. Дайте определение понятию «темперамент» как индивидуальной особенности человека, определяющие динамику его психологической деятельности и поведения.
7. Раскройте понятие «педагогическое общение», раскройте стили педагогического общения.
8. Сформулируйте дидактические принципы и правила обучения.
9. Дайте характеристику методов обучения. Поясните классификацию методов обучения.
10. Расскажите о видах и формах обучения.
11. Сформулируйте особенности типов и структуры уроков.
12. Охарактеризуйте сущность процесса воспитания. Раскройте содержание и методы воспитания.
13. Дайте определение понятию «коллектив» и расскажите о процессах его формирования.
14. Охарактеризуйте особенности педагогического руководства коллективом.
15. Раскройте сущность процесса мотивации обучения и расскажите о стимулировании в обучении.

Примеры экзаменационных билетов.

1. Дайте определение понятию «деятельность», расскажите об особенностях творческой деятельности.
2. Принципы хореографического обучения.
3. Разобрать упражнение по записи.
4. Охарактеризуйте предмет и задачи педагогики как науки.
5. Структура и содержание урока классического танца. Методика изучения и исполнения «battement tendu».
6. Сочинить упражнение у станка на выбор для 1 года обучения.

Список литературы:

1. [Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. – 493 с.](#)
2. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.](#)

3. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. – 3-е изд. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орёл: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.](#)
4. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М. : Искусство, 1989. – 123 с.](#)
5. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
6. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.](#)
7. [Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.](#)

Дополнительные источники

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2012. – 176 с.
2. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : Учебно-методическое пособие для клубных работников. – М. : ВНМЦНТИКПР, 1986. – 93с.
8. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : 2004. – 258 с.
9. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки учеб. Пособие / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань, 2009. – 128 с.
11. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин – М. : Просвещение, 2008. – 365 с.
12. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А.А.Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.
13. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э. И. Герасимова, КОКК. – Киров, 2010. – 36 с.
14. Мурашко, В. Г. Коллективы любительского художественного творчества в современной социокультурной ситуации / В. Г. Мурашко // Социально-педагогическая работа – 2010. – № 9 – С. 21-25.
16. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учеб. пособие для студентов ВУЗов / Гум. ун-т профсоюзов СПб. – СПб, 2006. – 632 с.
17. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Серия Педагогическое образование. – Ростов н/Д. : Издательский центр Март, 2002. – с. 212.

18. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.

19. Смирнов, С. А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; Под ред. С. А. Смирнова. - 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.

20. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно просветительных учреждений: Учебное пособие для студ. культ. - просвет, фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е. И. Смирнова. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.