

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства*

*По профилю – Станковая живопись*

*Учебный план 2024 года*

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 560.

Программу разработал \_\_\_\_\_ С.Н. Кондрашов, профессор кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О. Н. Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Композиция» является обязательной частью дисциплин ОПОП ГОС ВО, уровень магистратуры) и адресована студентам 1-2 курсов направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов по профилю «Станковая живопись» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются колористические связи в пространственной среде, моделировка формы цветом, закономерности светотеневых и тепло-холодных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой (II семестр), экзамена (I, III, IV семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24,0 зачетных единицы, 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 48 часов, практические занятия – 222 часа, контроль – 99 часов самостоятельная работа – 495 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Композиция» является приобретение студентами навыков и приемов работы в технике масляной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка магистров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов художественного воображения, творческой фантазии, стремления к самореализации в условиях современной мировой и отечественной культуры;
- способствовать приобретению навыков воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании средств художественной выразительности;
- формирование умения использовать основные законы композиции в процессе создания станковой картины;
- формирование умения анализировать и синтезировать явления окружающей действительности и использовать их в произведениях станковой живописи средствами изобразительного искусства;
- формирование умения решать профессиональные задачи: связь фигур, тональные и цветовые отношения в соответствии с сюжетом, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды для организации смысловой и эмоциональной нагрузки в произведениях станковой живописи;
- содействовать формированию навыков создания композиций, несущих в своем содержании образное начало

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.08 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 50.04.02 Изящные искусства и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 и 2 курсе, 1,2,3,4 семестр.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина 'Композиция' относится к базовой части обязательных дисциплин.

Для освоения дисциплины «Композиция» обучающиеся используют знания, умения, полученные при изучении следующих дисциплин «Академический рисунок».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой последующей подготовки к выпускной квалификационной работе, а также к дальнейшей трудовой деятельности специалиста.

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.04.02 Изящные искусства: ОПК-3, ПК-1, ПК-5

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-3	<b>Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</b>	<b>Знать:</b> материалы и техники изобразительного искусства как фактор реализации задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук. <b>Уметь:</b> анализировать особенности использования материалов и техник изобразительного искусства в мировом и отечественном культурном наследии при реализации задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук. <b>Владеть:</b> методикой анализа материалов и техники изобразительного искусства в рамках решения задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способен проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> материалы, техники и технологии, применяемые в профессиональной деятельности художника живописца и рациональность их использования в связи с творческим замыслом. <b>Уметь:</b> использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные возможности при разработках эскизов композиций и создании авторских произведений. <b>Владеть:</b> основными свойствами материалов, техниками, технологиями работы при создании художественных произведений в области станковой живописи и других видах изобразительного искусства.

ПК-5	Способен к реализации в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания	Знать: цели, задачи, этапы, технологии педагогической деятельности в сфере изобразительных искусств. Уметь: применять результаты профессиональной деятельности в процессах воспитания и обучения изобразительному искусству в образовательных организациях. <b>Владеть:</b> методикой организации процесса воспитания и обучения изобразительному искусству в образовательных учреждениях.
------	--	--

## 5. Структура учебной дисциплины

Названия разделов и тем	Количество				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	с. р.	кон.	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел I Композиция на свободную тему. (I семестр)</b>					
Тема 1. Композиция на свободную тему.	180	12	48	84	36
<b>Всего по I разделу</b>	<b>180</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>84</b>	<b>36</b>
<b>Раздел II Современная тема из нескольких фигур людей (II семестр)</b>					
Тема 2. Современная тема из нескольких фигур людей	288	12	78	198	36
<b>Всего по II разделу</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>78</b>	<b>198</b>	<b>36</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>468</b>	<b>24</b>	<b>126</b>	<b>282</b>	<b>36</b>
<b>Раздел III Современная тема «Родной край» (III семестр)</b>					
Тема 3. Современная тема «Родной край»	180	12	48	93	27
<b>Всего по III разделу</b>	<b>180</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>93</b>	<b>27</b>
<b>Раздел IV Свободная тема, тесно связанная с научной работой студента. (IV семестр)</b>					
Тема 4. Свободная тема тесно связанная с научной работой студента.	216	12	48	120	36
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>120</b>	<b>36</b>
<b>Всего по III и IV разделу</b>	<b>396</b>	<b>24</b>	<b>96</b>	<b>213</b>	<b>63</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>864</b>	<b>48</b>	<b>222</b>	<b>495</b>	<b>99</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Лекционный материал**

#### **РАЗДЕЛ 1 КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ**

##### **Тема 1. Композиция на свободную тему.**

Начало работы над композицией – выбор темы. Студент уже в этой композиции должен искать связь содержания композиции со своей темой научной работы. Студентам, которые заторможены в работе над композицией, педагог предлагает ряд тем, которые можно почти ежедневно наблюдать.

Выбрав тему, необходимо накопить наблюдаемый материал – наброски, зарисовки, этюды. Продолжается поиск материала в интернете к исторической композиции.

Литература: [ [1](#); [2](#); [6](#); [10](#)]

#### **РАЗДЕЛ 2 СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ФИГУР ЛЮДЕЙ**

##### **Тема 2. Современная тема из нескольких фигур людей с животными.**

В этом задании идёт дальнейшее углублённое изучение правил и приёмов живописной композиции.

На первом месте стоит выбор темы. Основное внимание студентов обращается на главный закон композиции – целостность. Все элементы композиции во взаимосвязи. Конечно, характер взаимосвязи определяется идейным замыслом художника. Пластическая основа композиции зависит от конструктивной идеи. Углубленно изучается членение плоскости на примере картин других художников.

Педагог должен сохранить индивидуальный стиль студента в работе.

Студент, при завершении работы, должен помнить: «Искусство начинается, заканчивается и воспринимается через чувства. Как конечный результат требований и задач в эскизе – его картинность».

Литература:[ [8](#); [11](#); [3](#); [7](#); [9](#)]

#### **РАЗДЕЛ 3 СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА «РОДНОЙ КРАЙ»**

##### **Тема 3. Современная тема «Родной край»**

Целью этого задания является: студент должен познакомиться с мировым теоретическим и практическим наследием живописи при создании жанровой сцены. Молодые художники обучаются всем жанрам живописи, но согласно академической традиции, во главе их интересов стоит возрождение исторической картины, призванной отразить и славное прошлое русской истории, и драматичность современных событий, слагающихся в историческую канву. Многие темы связаны с луганской историей: это и народные праздники, покорители Луганщины, заводчики, шахтеры и так далее.

Педагог должен сохранить индивидуальный стиль студента в работе.

Литература:[ [8](#); [11](#); [3](#); [7](#); [9](#)]

#### **РАЗДЕЛ 4 СВОБОДНАЯ ТЕМА ТЕСНО СВЯЗАННАЯ С НАУЧНОЙ РАБОТОЙ СТУДЕНТА**

##### **Тема 4. Свободная тема, тесно связанная с научной работой студента.**

Все рекомендации и задачи в двух предыдущих заданиях остаются как основные. Ставится новая задача: выполнить композицию в комплексе с научной работой. Стиль, который изучается в научной работе, должен быть задействован в композиции. Со стороны педагога особое уважение к творческому началу студента. Раскрепощенность. Философское осмысление окружения, развитие образного и абстрактного мышления студента, воспитание художника – творца. Изучение стилей в живописи, ритм, пропорции, движение. Изучение композиций прошлого можно квалифицировать по стилям, по эпохам, по школам или по тематическим признакам, по приемам и методам работы и, наконец, по индивидуальным признакам

отдельных мастеров. Каждая точка зрения имеет ценность, так как есть отражение граней искусства как целого.

Литература: [ [5](#); [12](#); [2](#); [4](#) ]

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

***СР включает следующие виды работ:***

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

## 8. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

### РАЗДЕЛ 1 КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

#### Тема 1. Композиция на свободную тему.

Начало работы над композицией – выбор темы. Студент уже в этой композиции должен искать связь содержания композиции со своей темой научной работы. Студентам, которые заторможены в работе над композицией, педагог предлагает ряд тем, которые можно почти ежедневно наблюдать.

Выбрав тему, необходимо накопить наблюдаемый материал – наброски, зарисовки, этюды. Продолжается поиск материала в интернете к исторической композиции.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: до 100 - 120 см., по большой стороне.

*Выполнить:*

1. Поиск форэскизов в цвете;
2. Выполнение набросков и этюдов;
3. Выполнение эскиза в цвете (малый формат);
4. Выполнение картона в размере (до 1 м. по большой стороне);
5. Выполнение эскиза в цвете (большой формат);
6. Прописки цветом, поиск ритма и пластики в формате;
7. Работа над психологией образов (написание дополнительных этюдов с голов натурщиков);
8. Работа над деталями, обобщение и завершение композиции;
9. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [ [1](#); [2](#); [6](#); [10](#)]

### РАЗДЕЛ 2 СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ФИГУР ЛЮДЕЙ

#### Тема 2. Современная тема из нескольких фигур людей.

В этом задании идёт дальнейшее углублённое изучение правил и приёмов живописной композиции.

На первом месте стоит выбор темы. Основное внимание студентов обращается на главный закон композиции – целостность. Все элементы композиции во взаимосвязи. Конечно, характер взаимосвязи определяется идейным замыслом художника. Пластическая основа композиции зависит от конструктивной идеи. Углубленно изучается членение плоскости на примере картин других художников.

Педагог должен сохранить индивидуальный стиль студента в работе.

Студент, при завершении работы, должен помнить: «Искусство начинается, заканчивается и воспринимается через чувства. Как конечный результат требований и задач в эскизе – его картинность».

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

Литература:[ [8](#); [11](#); [3](#); [7](#); [9](#)]

*Выполнить:*

1. Непосредственный контакт с жизнью, сбор материала – наброски, зарисовки, этюды людей и животных;
2. В форэскизах сохранение единства конструктивной идеи и смысловой;

3. Эскиз в размере до 100 см. по большой стороне; обязательно выполнение картона в тоне;
4. Дальнейшее развитие интуиции студента. Гармоничное соединение интуиции и анализа, сделанного позволит автору создать красиво скомпонованное и завершенное произведение;
5. Внимание молодого творца обратить на последовательность создания картины. Написание эскиза в размере углубленное, цветное, колористическое решение направить на психологию замысла;
6. Особое внимание обратить на раскрытие цветом внутреннего состояния образов.
7. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [ [8](#); [11](#); [3](#); [7](#); [9](#) ]

### **РАЗДЕЛ 3 СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА «РОДНОЙ КРАЙ»**

#### **Тема 3. Современная тема «Родной край».**

Целью этого задания является: студент должен познакомиться с мировым теоретическим и практическим наследием живописи при создании жанровой сцены. Молодые художники обучаются всем жанрам живописи, но согласно академической традиции, во главе их интересов стоит возрождение исторической картины, призванной отразить и славное прошлое русской истории, и драматичность современных событий, слагающихся в историческую канву. Многие темы связаны с луганской историей: это и народные праздники, покорители Луганщины, заводчики, шахтеры и так далее.

Педагог должен сохранить индивидуальный стиль студента в работе.

Освещение: дневное.

Материал: холст, масло

Размер – не более 100 см.

Выполнить:

- выполняя данную тему нужно показать всю глубину владения историческим материалом, а также в лучших традициях русской исторической живописи выполнить композицию на тему жанровой сцены.
- собрать информационный, музейный и изобразительный материал по данной теме;
- сделать серию подготовительных этюдов и зарисовок на основе существующего натурального материала;
- выполнить раскадровки композиционного характера; - выполнить эскиз, законченный по своему художественному решению;
- разработать картон (рисунок в размер будущей картины).

Литература: [ [8](#); [11](#); [3](#); [7](#); [9](#) ]

### **РАЗДЕЛ 4 СВОБОДНАЯ ТЕМА ТЕСНО ВЯЗАННАЯ С НАУЧНОЙ РАБОТОЙ СТУДЕНТА**

#### **Тема 4. Свободная тема, тесно связанная с научной работой студента.**

Все рекомендации и задачи в двух предыдущих заданиях остаются как основные. Ставится новая задача: выполнить композицию в комплексе с научной работой. Стиль, который изучается в научной работе, должен быть задействован в композиции. Со стороны педагога особое уважение к творческому началу студента. Раскрепощенность. Философское осмысление окружения, развитие образного и абстрактного мышления студента, воспитание художника – творца. Изучение стилей в живописи, ритм, пропорции, движение. Изучение композиций прошлого можно квалифицировать по стилям, по эпохам, по школам или по тематическим признакам, по приёмам и методам работы и, наконец, по индивидуальным признакам отдельных мастеров. Каждая точка зрения имеет ценность, так как есть отражение граней искусства как целого.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

Выполнить:

1. Не ограничивать творческие врождённые возможности молодых художников в выборе тем и эскизов;
2. Работают с натурным материалом;
3. Целостное завершение композиции и понимание картинной плоскости.
4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [ [5](#); [12](#); [2](#); [4](#) ]

## **9. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **9.1. Теоретические вопросы, задачи и задания для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации**

#### **В I СЕМЕСТРЕ**

1. Композиция в изобразительном искусстве.
2. Значение изображения в картине.
3. Закономерности построения композиции.
4. Геометрические фигуры композиционного центра.
5. Задачи композиции в изобразительном искусстве.
6. Законы построения композиции.
7. Композиционные правила.

#### **ВО II СЕМЕСТРЕ**

1. Средства и приемы композиции.
2. Значение масштаба, пропорции, модуля изображаемых величин.
3. Компонировка в формате плоскости.
4. Влияние и взаимосвязь форм в композиции.
5. Средства выразительности в композиции.
6. Организация доминанты в композиции.
7. Основы построения черно-белой композиции.

#### **В III СЕМЕСТРЕ**

1. Способы выделения композиционного центра.
2. Понятие пластики в композиции.
3. Композиционный анализ.
4. Формирования тоновой композиционной схемы.
5. Цветовая композиционная схема.
6. Линейная композиционная схема.
7. Принцип фокальных точек.

#### **В IV СЕМЕСТРЕ**

1. Золотое сечение в композиции.
2. Композиционный и смысловой центры.
3. Взаимосвязь движения и геометрических форм в картине.
4. Точка зрения в композиции.
5. Композиционный центр.
6. Равновесие в картине.
7. Контрасты и ритм в композиции.
8. Роль цвета в композиции.
9. Композиция как наука.

## **9.2. ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

### **9.3. ЗАДАНИЕ НА ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

#### **(II СЕМЕСТР)**

**Тема 2. Современная тема из нескольких фигур людей с животными.**

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

### **9.4. ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

#### **(I СЕМЕСТР)**

**Тема 1. Композиция на свободную тему.**

Материал: Холст, масло.

Размер: до 100 - 120 см., по большой стороне.

#### **(III СЕМЕСТР)**

**Тема 3. Современная тема «Родной край».**

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

#### **(IV СЕМЕСТР)**

**Тема 4. Свободная тема, тесно связанная с научной работой студента.**

Материал: Холст, масло.

Размер: по большой стороне до 100 см.

## 10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Композиция» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является композиционные постановки, которые предусматривают достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построения колорита.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является масло. С целью более полного выявления колористических отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по композиции постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Теоретические вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации</b>	
5	Заслуживает студент чьи ответы на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
4	Заслуживает студент чьи ответы на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
3	Заслуживает студент чьи ответы на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Заслуживает студент, который не может сформулировать ответ.
<b>Критерии оценивания зачет с оценкой</b>	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.
<b>Критерии оценивания экзамена</b>	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные

	<p>программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.</p>
4	<p>Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.</p>
3	<p>Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.</p>
2	<p>Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.</p>

## 12.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №20. — 24 с. : ил.
2. Основы живописи. — СПб: Весант, 1994. — 127 с. : ил.
3. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.
4. Школа рисования, живописи и прикладного искусства. — СПб: Изд. Т-во "Благо". — 345 с.
5. Баммес Г. Изображение фигуры человека. — М.: Сварог и К, 1999. — 39 с.
6. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи. — Краснодар: Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.
7. Вибер Ж. Живопись и ее стедства. — М.: Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977. — 263 с. : ил.
9. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1965. — 246 с.
10. Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М.: Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.
11. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. — СПб: Азбука-классика, 2002. — 320 с.
12. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 190 с.: ил.

### Дополнительная литература

1. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. 1984.
2. Делакура Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М. 1960.
3. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. М. Л. 1957.
4. Йогансон Б. В. За мастерство в живописи. М. 1952.
5. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. Ж. «Вопросы философии». № 167 1967.
6. Лаптев А. М. О композиции. М. 1959.
7. Мастера искусства об искусстве в семи томах. М. с 1966 – 1970.
8. Н. П. Крылов. Художник и педагог. М. 1960.
9. П. П. Чистяков и В. Э. Савинский. Переписка (1883 – 1888). Воспоминания. Л. М. 1939.
10. Ростовцев Н. Н., Игнатъев СС"/ и др. Рисунок, живопись, композиция.
11. Фаворский В. А. О композиции. Ж. «Искусство» №12. 1933.
12. Чистяков П. П. Письма, записки, книжки, воспоминания. М. 1953.
13. Фёдоров М. В. Рисунок и перспектива. М. Искусство. 1960.
14. Алпатов М. В. Композиция в живописи. М. 1940.
15. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981.
16. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство, 1977.
17. Дейнека А. А. Учись рисовать. М. 1961.
18. Зонненшталь Е. М. Композиция. М. 1953.
19. Йогансон В. В. Молодым художникам о живописи. М. 1959.
20. Капланов С. От замысла и натуры к законченному произведению. 1978.
21. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции, ст. «Вопросы изобразительного искусства». М. 1954.
22. Кузин В. С. Психология. Высшая школа. М. 1974.
23. Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр. М. Просвещение, 1982.
24. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М. Л. 1935.

25. Мастера искусства о композиции. Выпуск 6. Школа ИЗО. М. 1963.
26. Никифорова В. М. Путь к картине. М. 1971.
27. Творческий процесс и художественное восприятие. Статьи. Л. «Наука», 1978.
28. Шорохов Э. В. Основы композиции. М. Просвещение, 1953.
29. Юон К. Ф. Об искусстве. М. 1953.

#### Интернет-источники

1. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 223 с.: ил. — Изобразительное искусство. — 978-5-691-01470-3. Академия. — Режим доступа к: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?)
2. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита «: методические указания / сост. Александр Васильевич Яковлев; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск: ЛГАКИ, 2012. — 20 с. — Академия. — Режим доступа к: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?)
3. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1989. — 207 с. — 5-09-000956-2. Академия. — Режим доступа к: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?)
4. Рисунок и живопись. Полный курс. — М.: Эксмо, 2007. — 256 с. — 978-5-699-08868-3. Академия. — Режим доступа к: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?)
5. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М.: Искусство, 1986. — 147 с. — Лише ел. Версія. — Режим доступа к: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php](http://lib.lgaki.info/page_lib.php)
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М.: Искусство, 1968. — 73 с.: ил. — Лише ел. Версія. — Режим доступа к: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php](http://lib.lgaki.info/page_lib.php)
7. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособ. — М.: Академия, 2007. — 144 с. — 978-5-7695-3878-0. Академия. — Режим доступа к: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php](http://lib.lgaki.info/page_lib.php)
8. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1989. — 207 с. — 5-09-000956-2. Академия [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?)
9. Живопись / Г. В. Беда. — М.: Просвещение, 1986. — 191 с.: ил. — Лише ел. Версія [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?)

## **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.