

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

Уровень высшего образования – магистр
Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства
Программа подготовки – Искусство фотографии
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06. 2017 г. № 560

Программу разработала И.И. Корнилова, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотокомпозиция» входит в обязательную часть дисциплин образовательного процесса и адресована студентам 1-2 курса (1-4 семестр). Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа;
- тестирование
- итоговый контроль в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 29 зачетных единиц, 1044 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 48 часов, практические занятия – 282, самостоятельная работа – 597 часов, контроль – 119 часов, контактная работа – 117 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель овладение практическими навыками по фотокомпозиции. Сформировать понятие об организации изобразительной плоскости, углубить знания о композиционных закономерностях и композиционных средствах, развить у студента способность видеть и понимать художественно-эстетические ценности произведения искусства, роль композиции в процессе созидания художественного образа, развить художественный вкус студента.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студента способность воспринимать в произведении искусства художественно-эстетическую информацию через наблюдение композиционных гармонических конструкций, посредством выполнения практических упражнений усвоить основы композиционных закономерностей и научиться видеть проявления этих закономерностей в произведениях искусства.

- приобретение студентами опыта восприятия и оценки композиции;
- приобретение навыка видения проявлений композиционных закономерностей;
- развитие чувства пропорций, ритма, тона, равновесия;
- научиться гармонизации композиции пропорционированием цвета и тона;
- усвоить способы построения основных композиционных конструкций, структур и способов графического изображения;
- понять принципы образно-эмоционального воздействия формы и цветоритмической структуры композиции на зрителя;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» входит в часть обязательных дисциплин. Данному курсу должно сопутствовать изучение такой дисциплины как «Художественный фотопортрет». Является основой для изучения такой дисциплины как: «Эстетика фотографии».

Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Фотокомпозиция».

Изучение дисциплины «Фотокомпозиция» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Художественный фотопортрет», «Рекламная фотография» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: законы построения изображения на картинной плоскости; законы построения линейной и тональной перспективы в фотографии; принципы взаимоотношений и взаимосвязи объекта и фона в кадре; закон «золотого сечения» и его роль при строении фотоизображения. Уметь: самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе её развития. Также нужно уметь планировать профессиональную деятельность в сфере научных исследований.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения	Знать: основные законы и правила композиции в фотографии; принципы создания композиции, композиционные элементы и средства связи. Уметь: выполнить композиционный анализ произведений искусств; Владеть: базовые навыки выбора методов построения кадра и анализа возникающих задач, а также методов решения и реализации поставленных задач.
ПК-2	Способен выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки	Знать: принципы системного подхода к созданию гармоничных произведений фотоискусства; основы композиции в фотографии и ее выразительные средства; Уметь: проявить композиционные закономерности и средства организации кадра; Владеть: навыком сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме. Также навык выбора методов и средств решения.
ПК-3	Способен создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки	Знать: принципы композиционного, светового, тонального решения снимка; виды композиционных построений, используя их в «композиционной организации» своего фотоизображения. Уметь: анализируя начальные

		<p>фотопроекты, учесть влияние точки съемки на чувственно-эмоциональное решение образа, создание композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра кадра, разработать окончательный художественный образ; на основе анализа композиционного решения, подобрать выполнение фоторабот в черно-белом или цветном варианте; Владеть: простой цифровой ретушью, цветокоррекцией фотоизображения. Владеть навыками работы с осветительным оборудованием, формировать схемы освещения, выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения, определять источники освещения, применять классические схемы освещения.</p>
ПК-4	<p>Способен организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Знать: общие законы строения композиции в изобразительном искусстве; закономерности композиционного формообразования в кадре; зрительные иллюзии в композиционной организации кадра; стилевое решение фоторабот и их виды. Уметь: при реализации творческого замысла использовать ритмическую организацию кадра, разные светотональные и цветные решения. Владеть: достаточными знаниями для оценки качества изображения. Владеть креативным мышлением для нахождения творческих решений при проведении фотосъемок. Владеть методами и средствами реализации творческого замысла при создании фотоизображения.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов Очная форма обучения				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	контроль
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Виды композиции по разнице пространства (I семестр)					
Тема 1. Фронтальная композиция.	82	4	24	42	12
Тема 2. Объемная композиция.	86	4	28	42	12
Тема 3. Глубинно-пространственная композиция.	84	4	26	42	12
Всего по I разделу	252	12	78	126	36
Раздел 2. Особенности сюжетно-композиционного построения фотоизображения (II семестр)					
Тема 4. Одна фигурная композиция.	118	4	34	77	3
Тема 5. Двухфигурная композиция.	120	4	36	77	3
Тема 6. Многофигурная композиция.	122	4	38	77	3
Всего по II разделу	360	12	108	231	9
Раздел 3. Средства и способы организации плоскости (III семестр)					
Тема 7. Композиционная идея и цветовое решение. Трансформация пластической идеи цветом.	124	8	36	60	20
Тема 8. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.	92	4	12	60	16
Всего по III разделу	216	12	48	120	36
Раздел 4. Стилиевое решение фотороботы (IV семестр)					
Тема 9. Авторский стиль в фотоизображении.	42	2	8	26	6
Тема 10. Стиль поп-арт в фотоискусстве.	30	2	8	16	4
Тема 11. Стиль пин-ап в фотоискусстве.	30	2	8	16	4
Тема 12. Ретро стиль фотографии.	38	2	8	18	10
Тема 13. Винтажное фото в фотоискусстве.	40	2	8	24	6
Тема 14. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.	36	2	8	20	6
Всего по IV разделу	216	12	48	120	36
ВСЕГО часов по дисциплине	1044	48	282	597	117

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ ПО РАЗНОСТИ ПРОСТРАНСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Фронтальная композиция.

Три вида композиции по разнице пространства: фронтальная; объемная; глубинно-пространственная. Взаимосвязь друг с другом. Задачи, цели, значение, признаки и суть фронтальной композиции. Этот тип композиционного построения напоминает центральную композицию. Фронтальная композиция характеризуется двухмерный, а иногда небольшой глубиной плоскостной характер фронтальной композиции. Линейная перспектива выражена слабо. Фронтальная композиция используется в общих планах.

Тема 2. Объемная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть объемной композиции. Объемная композиция говорит о форме, которая имеет три измерения. Окружающее пространство активно влияет на восприятие объемной композиции. Оно выражается в субъективной и часто временной оценке произведения. Необходимость учета взаимодействие объема со средой, ее пластикой, колоритом, фактурой, освещением и т.д. Законы и закономерности, которые используются при построении объемной композиции для создания гармоничной композиции.

Тема 3. Глубинно-пространственная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть глубинно-пространственной композиции. Построение глубинно-пространственной композиции. Материальные предметы (скульптур, мебели, картин и других элементов обстановки) и пространство (интерьера, открытого пространства) и интервалы между ними в глубинно-пространственной композиции. Создание данной композиции по законам гармонии (закон равновесия, закон единства и соподчинения), необходимость применения средств гармонии (ритм, контраст, нюанс, пропорции и масштаб) и использовать изобразительные средства (форма, цвет, фактура,освещение).

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Одна фигурная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть одно фигурной композиции. Отличие от портретных композиций. Одно фигурные сюжетные композиции, построенные на связи фигуры с событием, действием со средой с предметами. Внутреннее действие в этой композиции. Центром является фигура человека. Главное в одно фигурной композиции. Важная роль в композиции отводится фону. Единство впечатления, целостности композиции. Целостность одно фигурной композиции.

Тема 5. Двух фигурная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть двух фигурной композиции.

Важность двух фигур. Второстепенность второй фигуры. Смысловый композиционный узел в решении сюжета. Композиционные центры. «Общение - диалог двух фигур». Взаимосвязи двух фигур для зрителя и внешние формы для построения общения.

Требования этих взаимосвязей. Фигуры не находятся между собой в прямом общении. Между фигурами - прямое (открытое) общения. В двух фигурной композиции на первый план выдвигается проблема взаимодействия фигуры и организация пространства между ними.

Тема 6. Многофигурная композиция.

Задачи, цели, значение, признаки и суть многофигурной композиции, формы построения сюжета. Большая часть сюжетных многофигурных композиций соблюдает закон единства действия. Изложение сюжета в многофигурной композиции. Единство действий. Несколько действий, несколько сцен - одно действие должна быть главной и занимать главную часть фотографической картины.

РАЗДЕЛ III. СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Композиционная идея и цветовое решение.

Трансформация пластической идеи цветом. Трансформация цветом пластической идеи
тональных решений упражнения динамика и статика.

Тема 8. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.

Анализ композиционной структуры и закономерностей построения композиции произведений живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры. Композиционный анализ произведений изобразительного искусства. Анализ художественного образа. Восприятие формы на плоскости. Организация плоскости. Средства гармонизации композиции. Виды композиции. Анализ формы (тон, цвет, материал текстура, ритм, экспрессивная форма). Анализ произведения. Композиционные средства, законы и закономерности в изобразительном искусстве. Время как фактор, задача композиции. Предметное построение сюжета. Восприятие формы на плоскости. Организация плоскости. Способы гармонизации композиции. Виды композиции.

РАЗДЕЛ IV. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ ФОТОРАБОТ (IV СЕМЕСТР)

Тема 9. Авторский стиль в фотоизображении.

Понятие авторского стиля в фотографии. Индивидуальный стиль художника и фотохудожника.

Фотографический стиль. Единство образной системы, выразительных средств, характерная своеобразность тех или других совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника. Почерк автора, который разрешает зрителю узнавать работы по совокупности используемых приемов и визуальных элементов. Отличие фотографии от других видов изобразительного искусства.

Характеристика безупречного стиля. Чувство меры (пример Ги Бурден, который прекрасно балансирует на тонкой грани «чернухи» и высокого искусства). Уметь тонко подавать материал. Легкость в фотографировании (где законы подчиняются с оттенком иронии по отношению к автору). Целостность в фотороботе. Два этапа творческого процесса фотохудожника. Подготовительный процесс. Фотографический процесс в работе фотохудожника. Четыре основные границы фотографической природы стиля (теоретик искусства Зигфрид Кракауер). Основные элементы, сопровождающие стиль в фотографии.

Тема 10. Стиль поп-арт в фотоискусстве.

Одним из первых стилей в фотоискусстве поп-арт. Определение, признаки и цели стиля поп-арт. История возникновения стиля. Популярный в 1950-60е года в США. Авангардного направления в фотоискусстве. Символы и знаки, которые не стали менее актуальными и сегодня. Границы между элитарной и массовой культурой. Энди Уорхолл один из главных представителей. Атрибуты данного стиля.

Тема 11. Стиль пин-ап в фотоискусстве.

Определение, признаки и цели стиля пин-ап. История возникновения стиля. Стиль pin up, а дословно переводится как «прикалывать» или «пришпиливать». Среди самых известных девушек с плаката в стиле пин-ап числятся: Бетти Пейдж. Мэрилин Монро, Ава Гарднер, Рита Хэйворт, Дита фон Тиз, Бриджид Бордо. Одежда, макияж и даже стиль поведения, высокие каблуки, красиво закрученные локоны, глубокое декольте, румяна на щечках и яркая помада на губах. Аксессуары для съемки стиля. Основные отличительные черты пинаповская прическа. Особенности макияжа. Цветовое решение. Стильные образы.

Тема 12. Ретро стиль фотографии.

Определение, признаки и цели стиля ретро. История возникновения стиля. Стиль, который концентрируется на съемке сюжетов из предыдущих эпох. Важная роль не только сюжета, но и способ съемки, а также качество пленки или цифровое изображение исполнено «под пленку». Особенность фотосъемки и обработки фотографического материала, тональность и колорит изображения.

Тема 13. Винтажное фото в фотоискусстве.

Определение, признаки и цели стиля винтажное фото. История возникновения стиля. Напоминание ретро стиля, в то же время владея своими уникальными особенностями. статус уникальности и являются предметом коллекционирования. Жанр винтажной фотографии зародился в конце XIX века, но такие фотографии популярны и сегодня. Бледность цветов, желтоватый или зеленоватый оттенок, потёртости – лишь несколько признаков винтажных снимков. Элементы несколько цветов, которые поблекли, и характерных потертостей сегодня прибавить снимку автор может благодаря использованию разного рода компьютерных редакторов, американский коллекционера Алана Крэйна, «только винтаж обладает необъяснимой магией присутствия, присутствия своего создателя». Американский фотограф начала XX века Эдварда Стейхена.

Тема 14. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.

Определение, признаки и цели стиля гранж в фотоискусстве. История возникновения стиля. В 1980-1990х годах, с развитием рок-музыканта, в фотографии появляется новый стиль гранж или грандж. «Грязное изображение окружающего пространства».

Характеристики стиля. Эклетика, другими словами, сочетание несочетаемых вещей. Стиль гранж отдает предпочтение комфорту, нежели красивому образу. Неопрятность и небрежность. Данный стиль приветствует дыры и заплатки, стрелки на колготках и многое другое в этом направлении.

Многослойность. Люди, которые предпочитают этот стиль, носят несколько слоев одежды. Обувь. Макияж. Прическа. Приглушенные цвета, «грязные» текстуры и рваны, как бы не законченных, изображений. Человек, выбирающий для себя этот стиль, должен быть внутренне совершенно свободен от мнения общества и его рамок.

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ ПО РАЗНОСТИ ПРОСТРАНСТВА(I СЕМЕСТР)

Тема 1. Фронтальная композиция.

1. Изобразительные средства фотографии.
2. Ритмический рисунок кадра.
3. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ фронтальной композиции в жанре натюрморта.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [5](#)]

Тема 2. Объемная композиция.

1. Основные законы, правила, приемы и средства композиции в фотографии.
2. Законы фотокомпозиции в фотоискусстве

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоизображения.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [5](#)]

Тема 3. Глубинно-пространственная композиция.

1. Тон и его роль в общей композиции кадра.

2. Роль цвета в фотоискусстве.
3. Создание цветового акцента в фотоизображении.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ построения глубинно-пространственной композиции. Съемка интерьеров общественных мест.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [5](#)]

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Одна фигурная композиция.

1. Изобразительные средства фотографии.
2. Линейная перспектива фотоизображения

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоизображения.

Литература: [[6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#); [13](#)]

Тема 5. Двух фигурная композиция.

1. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.
2. Ритмический рисунок кадра.
3. Анализ композиционной структуры фотографического произведения.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции,

аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ двухфигурной композиции.

Литература: [\[6; 7; 8; 9; 10; 11; 13\]](#)

Тема 6. Многофигурная композиция.

1. Объект и фон в кадре, их взаимоотношения и взаимосвязь.
2. Высота точки съемки и понятие "ракурс".
3. Центральная композиция в фотографии.
4. Симметричная композиция в фотографии.
5. Диагональная композиция в фотографии.
6. Неуравновешенная композиция в фотографии.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ многофигурной композиции.

Литература: [\[6; 7; 8; 9; 10; 11; 13\]](#)

РАЗДЕЛ III. СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Композиционная идея и цветовое решение.

1. Трансформация пластической идеи цветом.

Термины: асимметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-

смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Анализ исходной пластической идеи, выраженной тоном и цветом - статичность или динамичность, последовательность прочтения содержания, направление движения, плоскостное или пространственное решение, организация центра-акцента.
2. Анализ вариантов с изменением цвета и тона фона трансформировавших пластическую идею.

Литература: [6; 7; 8; 9; 10; 11; 13]

Тема 8. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.

1. Иллюстрирование (репродукции, схемы с графическим анализом).
2. Исторические сведения о произведениях.
3. Анализ на основе законов композиции.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Выполнить реферат по заданному плану.
2. Произвести анализ произведения.

Литература: [1; 2; 3; 4; 5]

РАЗДЕЛ IV. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ ФОТОРАБОТ (IV СЕМЕСТР)

Тема 9. Авторский стиль в фотоизображении.

1. Стили в художественной фотографии.
2. Авторский стиль известных фотохудожников современности.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-

смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

3. Подборка авторских стилей известных зарубежных фотографов
4. Подборка авторских стилей отечественных фотографов.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 10. Стил ь поп-арт в фотоискусстве.

1. История развития стили я поп-арт в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стили е поп-арт.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий в стили е поп-арт известных фотографов.
2. Анализ индивидуальных стилей художников и фотохудожников разных эпох.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 11. Стил ь пин-ап в фотоискусстве.

1. История развития стили я пин-ап в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стили е пин-ап.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий стили я пин-ап известных фотографов.
2. Анализ стили я пин-ап.

Литература: [14; 15; 16; 12]

Тема 12. Ретро стиль фотографии.

1. История развития стиля ретро в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стиле ретро.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий в стиле ретро известных фотографов.
2. Анализ стиля ретро.

Литература: [14; 15; 16; 12]

Тема 13. Винтажное фото в фотоискусстве.

1. История развития винтажного фото.
2. Фотосъемка модели.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика, динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный арнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравновешенность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий стиля винтажное фото известных фотографов.
2. Анализ стиля винтаж.

Литература: [14; 15; 16; 12]

Тема 14. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.

1. История развития стиля гранж в фотоискусстве.
2. Фотосъемка модели в стиле гранж.

Термины: ассиметрия, архитектоника кадра, акцент, акцентная форма, композиции, аморфный формат, активные точки кадра, глубина, гламур, декоративность, динамика,

динамичность, дисимметрия, доминанта, изобразительные средства, кадрирование, композиция, композиционное построение, композиционные средства, композиционный центр, контраст, крупность плана, композиционно-геометрические формы, композиционно-смысловые формы, ленточный орнамент, метр, метричность, модуль, нюанс, открытая композиция, естественное освещение, искусственное освещение, ракурс, равновесие, ритм, симметрия, смысловой центр, статичное равновесие, тождество, уравниченность, фон, форма, формат, фронтальность, фронтальная композиция, целостность, элементы композиции, яркость.

Выполнить:

1. Подборка фотографий стиля гранж фото известных фотографов.
2. Анализ стиля гранж.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету и зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Фронтальная композиция.

Тема 2. Объемная композиция.

Тема 3. Глубинно-пространственная композиция.

Тема 4. Одна фигурная композиция.

Тема 5. Двухфигурная композиция.

Тема 6. Многофигурная композиция.

Тема 7. Композиционная идея и цветовое решение. Трансформация пластической идеи цветом.

Тема 8. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.

Тема 9. Авторский стиль в фотоизображении.

Тема 10. Стиль поп-арт в фотоискусстве.

Тема 11. Стиль пин-ап в фотоискусстве.

Тема 12. Ретро стиль фотографии.

Тема 13. Винтажное фото в фотоискусстве.

Тема 14. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Тестирование

Задание 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Композиционный приём, благодаря которому создаётся ощущение глубины пространства на плоском фотоизображении. Как можно создать "глубину" изображения в композиции фотографии.

- А) Использовать перспективу и планы
- Б) Захватить большое количество деталей на снимке
- В) Увеличить контраст

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 2

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Интерьер — это оформление помещений и зданий, выполненное в определенной стилистике. Включает отделку (пол, стены, потолок), предметное наполнение (оборудование, мебель) и общую концепцию, которая формирует атмосферу. Установите правильный порядок действий при фотосъемке интерьера.

- А) Настройте камеру: выберите подходящий баланс белого, диафрагму и выдержку.
- Б) Решите, какое будет освещение: естественное или искусственное.
- В) Установите камеру на штатив для предотвращения размытости изображения.
- Г) Сделайте тестовые снимки и проверьте качество изображения.
- Д) Подготовьте помещение: уберите лишние предметы, выровняйте мебель и декорации.
- Е) Сделайте серию снимков из разных точек зрения.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 3

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Бывают следующие виды композиции статичная, динамичная, симметричная, асимметричная, замкнутая и открытая. Какое из следующих утверждений верно для симметричной композиции.

- А) Объекты расположены неравномерно
- Б) Объекты расположены равномерно по обе стороны
- В) Используются только вертикальные линии
- Г) Нет центрального объекта

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Правила в композиции фотографии нужны для того, чтобы сделать изображение гармоничным и эстетически привлекательным. Они помогают гармонично размещать и комбинировать предметы для создания целостной фотографии. Какое из следующих утверждений верно для "золотого сечения".

- А) Это правило, основанное на числах
- Б) Это правило, основанное на цветах
- В) Это правило, основанное на текстурах
- Г) Это правило, основанное на симметрии

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 5

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Композиционное построение — это целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Установите правильный порядок действий при анализе сюжетно-композиционного построения фотоизображения.

- А) Оцените использование цвета и тонировки: как цвета взаимодействуют друг с другом, какие ассоциации они вызывают.
- Б) Изучите композицию фотографии: расположение объектов на снимке, пространственные отношения между ними, принципы зоны иерархии и баланса.
- В) Проанализируйте элементы композиции: линии, формы, текстуры, аспекты пространственной организации и т. д.
- Г) Определите основной предмет съемки и его центральный элемент.
- Д) Проанализируйте освещение фотографии: какие источники света присутствуют, как свет влияет на восприятие изображения.
- Е) Сделайте выводы о том, как эти элементы влияют на сюжетное содержание фотографии и ее общую эмоциональную составляющую.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 6

Прочитайте текст и установите соответствие.

Законы композиции в фотографии нужны для того, чтобы сделать фото более сильным и выразительным. Они помогают подчеркнуть ключевой момент или идею, которую хочет передать фотограф. Сопоставьте каждый термин с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин	Описание
1.Правило третей	А. Принцип, при котором элементы кадра размещаются по линиям или их пересечениям, чтобы создать гармоничную композицию.

2.Симметрия	Б. Использование естественных рамок в фотографии, таких как двери, окна или ветви деревьев, для обрамления главного объекта.
3.Ведущие линии	В. Ощущение равновесия между различными элементами кадра, что помогает создать стабильную и приятную композицию.
4.Баланс	Г. Линии, которые направляют взгляд зрителя к главному объекту или через кадр, создавая глубину и интерес.
5.Закон рамы	Д. Использование различных оттенков и сочетаний цветов для создания настроения или акцентов в фотографии.
6.Цветовая палитра	Е. Принцип, основанный на отражении элементов относительно центра изображения, создавая ощущение порядка.
7.Контраст	Ж. Контраст между различными элементами изображения, который может подчеркнуть определенные детали и создать визуальный интерес.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7

Задание 7

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Контраст в фотографии — художественный приём, основанный на противопоставлении одних участков или элементов фотоснимка другим. Как можно использовать цветовой контраст в фотокомпозиции.

Ответ:

Задание 8

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Поп-арт в фотографии — это направление в искусстве второй половины XX века, которое обращается к зрителю на языке знакомых образов из поп-культуры и рекламных плакатов. Установите правильный порядок действий при фотосъемке модели в стиле поп-арт.

- А) Сделайте несколько кадров с разными ракурсами и настройками, чтобы выбрать наилучший результат.
- Б) Подготовьте необычный и красочный фон для съемки, яркую и насыщенную одежду и яркий макияж для модели.
- В) Обработайте фотографии с помощью специальных программ для создания поп-арта. Добавьте карикатурные элементы, усильте контрасты и насыщенность цветов.
- Г) Придумайте интересные позы и выражения для модели.
- Д) Выставьте яркую световую схему, используйте эффекты и фильтры для создания яркого и насыщенного изображения.
- Е) Подготовьте фотографии к публикации, выбрав лучшие изображения и подогнав их под нужные социальные сети или под печать.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 9

Прочитайте текст и установите соответствие.

Композиция — это расположение и соотношение элементов, которое заставляет их работать вместе и влияет на восприятие зрителя. Связь между элементами на плоскости или в пространстве согласно определённой структуре. Именно соотношение элементов, а не сами элементы, становится первым, что мы замечаем. В зависимости от того, как организованы, части изображения, будет сформировано наше первое впечатление. Установите соответствие между терминами и их описанием.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

Термин	Описание
1. Центр композиции	А) Выделение, подчёркивание свойств предмета путём его усиления (по массе, форме и т.д.): выделение элемента (части) композиции, который несет особую эмоциональную или смысловую нагрузку.
2. Ось композиции	Б) Главный элемент (композиционное ядро), вокруг которого на гармоничной основе объединяются остальные элементы или части членения плоскости, усиливающие внутреннюю взаимосвязь геометрической формы.
3. Доминанта	В) Условная линия, визуально воспринимаемая в качестве главной. Это линия, объединяющая вдоль себя фигуры в единое целое, уравнивающая в гармонии части между собой.
4. Акцент	Г) Элемент, выступающий в контрасте с другими частями композиции по одному или нескольким признакам, или преобладающий, основной при эмоциональной оценке объекта

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 10

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Ракурс в фотографии — это точка съёмки относительно предмета или объекта, который фиксируется фотокамерой. Как влияет ракурс на композицию фотографии.

- А) Определяет структуру и баланс изображения
- Б) Направляет внимание зрителя
- В) Искажает формы объектов
- Г) Всё вышеперечисленное

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 11

Прочитайте текст и установите соответствие.

Термины в фотографии нужны для того, чтобы понимать принципы съёмки и правильно формулировать задачи. Сопоставьте каждый термин с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины	Описание
1.Глубина резкости	А. Принцип, основанный на пропорциях, который помогает создать визуально привлекательные изображения.
2.Асимметричная композиция	Б. Композиция, в которой элементы расположены неравномерно, создавая динамику.
3.Золотое сечение	В. Область в кадре, где объекты четко видны.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 12

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Пин-ап в фотографии — это изображение красивой девушки в определённом стиле. Для фотосессии в стиле пин-ап характерна облегающая одежда, подчёркивающая фигуру, яркие цвета (красный, синий, белый, горчично-жёлтый). Также к атрибутам этого стиля относятся пышные юбки, декольте, блузы с рукавами-фонариками, игривые кружева. Важны и макияж с причёской. Для фотосессии в стиле пин-ап подойдут яркие подчёркнутые брови, румяна, подведённые глаза и, самое главное, ярко-красная помада. Волосы следует уложить в высокую причёску, сделать ретро локоны или «марсельскую волну». Установите правильный порядок действий при обработке фотографий в стиле пин – ап.

- А) Выбрать программу для обработки фотографии, такую как Photoshop или Lightroom.
- Б) Выбрать фотографию, подходящую для стиля пин-ап (обычно это фотография с яркими цветами, выразительной позой модели и винтажным нарядом).
- В) Работа с тоном кожи модели, чтобы создать ровный и идеальный оттенок.
- Г) Настроить экспозицию и контраст на фотографии, чтобы подчеркнуть формы и контуры модели.
- Д) Применить специальные фильтры или эффекты, которые подчеркнут стиль.
- Е) Сохранить готовую фотографию в нужном формате и разрешении.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 13

Прочитайте текст и установите соответствие.

Композиция делится на три вида по разнице пространства, чтобы учесть особенности

пространственного расположения форм и характер их восприятия зрителем. Установите соответствие между названием термина и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин	Описание
1. Фронтальная композиция	А) Состоит из частей и элементов, соизмеримо развитых по всем трём координатам — длине, ширине и высоте. Обычно такую композицию имеют скульптура, предметы мебели, одежда.
2. Объёмная композиция	Б) Все части располагаются по отношению к зрителю главным образом по высоте и ширине. Можно отнести картины, панно, ковры, гобелены, витражи, стенды и т.д.
3. Глубинно-пространственная композиция	В) Этот тип композиции включает объединение отдельных трёхмерных объектов в одном пространстве.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 14

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Однофигурная сюжетная композиция - яркий тип построения предметного содержания с выходящими за пределы изображения предметными связями. Опишите признаки и суть одно фигурной композиции.

Ответ:

Задание 15

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Двухфигурная композиция-это такая композиция, где в организации пространства главную роль играют две фигуры. Опишите признаки и суть двух фигурной композиции.

Ответ:

Задание 16

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Стиль в фотографии формируется под влиянием различных факторов: процессов, протекающих в обществе в данный момент, веяний и тенденций, новых идей, возникающих в результате деятельности человека. Опишите что такое авторский стиль в фотографии.

Ответ:

Задание 17

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Объёмная композиция в фотографии — это приём, который позволяет создать впечатление трёхмерности изображения. Установите правильный порядок действий при фотосъёмке объёмной композиции.

- А) Расположите предметы или объекты в композиции так, чтобы они создавали трехмерное визуальное впечатление.
- Б) Настройте камеру на нужные параметры (диафрагму, выдержку, ISO).
- В) Выберите подходящий фон для объёмной композиции.
- Г) Сделайте несколько снимков с разных ракурсов и расстояний, чтобы выбрать лучший.
- Д) Установите камеру на штатив, чтобы избежать размытия из-за дрожания рук.
- Е) Проверьте сделанные фотографии на компьютере и отредактируйте их при необходимости.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 18

Прочитайте текст и установите соответствие.

Композиция — это образная структура изображения. Суть композиции заключается в том, чтобы гармонично расположить элементы в фотографии и добавить акценты, например, по форме и цвету. Таким образом фотограф воздействует на зрителя — направляет его взгляд в нужном направлении, передаёт смысл и эмоцию произведения. Установите соответствие между названием элемента композиции и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название элемента композиции	Описание
1. Текстура	А) Является главным инструментом фотографа, с помощью которого он создаёт изображения. Он определяет форму, объём, текстуру и цвет объектов, а также влияет на настроение и атмосферу снимка.
2. Перспектива	Б) визуальная характеристика объекта позволяет понять, как объект будет ощущаться в руке. Может быть грубой, гладкой, неравномерной, зернистой, неровной и т. д. Используют для создания визуальных эффектов, часто применяется, чтобы оживить плоские и скучные изображения.
3. Цвет	В) Позволяет передать объём и глубину трёхмерного пространства на двумерной плоскости фотографии. При использовании ближние к зрителю объекты будут крупными, а дальние — мелкими.
4. Свет	Г) Помогает автору сконцентрировать смысловые и визуальные центры изображения. Чем ярче объект на фотографии, тем сильнее он будет притягивать к себе внимание зрителя.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 19

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Многофигурная композиция - это вид композиции, которая состоит из большого количества фигур, объединённых в одну группу. Опишите признаки и суть многофигурной композиции.

Ответ:

Задание 20

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Фокусное расстояние объектива – это физическая характеристика объектива, определяющая его возможности. А технически это расстояние между матрицей фотокамеры и точкой фокусировки объектива, в которой сходится преломляемое изображение. Как влияет фокусное расстояние на композицию?

- А) Определяет степень яркости изображения
- Б) Определяет угол зрения и перспективу
- В) Влияет на цветовое насыщение
- Г) Определяет размер объектива

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Ключ:

№ Задания	Верный ответ	Критерии
1	А. Перспектива в фотографии — это композиционный приём, который дает ощущение глубины, необходима для того что бы подчеркнуть реалистичность. Планы в фотографии — это условное деление пространства на снимке, в котором присутствуют заметные части изображения для сюжетной линии и опорные пункты для передачи глубины пространства.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
2	1 – Д, 2 – Б, 3 – В, 4 – А, 5 – Г, 6 - Е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
3	Б. Симметричная композиция один из наиболее сильных приёмов композиции кадра в фотографии. Его принцип заключается в идентичности двух частей снимка.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
4	А. Золотое сечение — это отношение частей к целому, при котором большая часть относится к меньшей так же, как целое относится к большей части. Оно приблизительно равно 1,618. 1 В округлённом процентном значении пропорции частей целого будут соотноситься как 62% на 38%	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

5	1 – Г, 2 – Б, 3 – Д, 4 – А, 5 – В, 6 - Е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
6	1-А, 2-Е, 3-Г, 4-В, 5-Б, 6-Д, 7-Ж.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
7	Выделить предмет съёмки - для этого нужно использовать контрастные цвета, чтобы привлечь внимание зрителя и направить его взгляд на объект. Использовать контрастные цвета для добавления акцентов	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
8	1 – Б, 2 – Д, 3 – Г, 4 - А, 5 – В, 6 - Е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
9	1 – Б, 2 – В, 3 – Г, 4 - А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
10	Г. (Комментарий: А) нижний ракурс может усилить драматизм сцены, добавить глубины и динамики. Верхний ракурс, напротив, делает объекты более мелкими и уязвимыми, создавая ощущение дистанции между зрителем и сценой. Б) Ракурс помогает акцентировать внимание на определённых объектах или деталях в кадре: на лицо героя, на главный предмет и т. д. В) чтобы визуально увеличить объект, нередко применяют нижний ракурс: поскольку основание предмета оказывается ближе к фотографу, оно выглядит массивнее)	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
11	1-В, 2-Б, 3-А.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
12	1 – Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – Д, 5 – В, 6 - Е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
13	1 – Б, 2 – А, 3 - В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
14	Признаки одно фигурной композиции: очевидный композиционный центр, который привлекает внимание зрителя и является смысловым композиционным узлом. Фигура находится в середине картинного поля или близко к ней, часто занимает почти всё поле. Наличие множества предметных деталей они могут определять действие и окружающую среду. Суть одно фигурной композиции в том, что она построена на связи фигуры человека со средой, действием, эмоциями, событием. В отличие от портретных композиций, одно фигурные сюжетные композиции содержат внутреннее действие.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
15	Признаки: взаимодействие фигур, они должны общаться между собой, определяя связывающее их действие. Важность обеих фигур, они привлекают внимание зрителя, даже если	1 б — полное правильное соответствие;

	одна из фигур по смыслу второстепенная. Цезура—это пространственная пауза, которая становится смысловым центром композиции и выражает характер общения. Суть двух фигурной композиции в том, что она направлена на выражение общения (или разобщения), общности (или внутреннего контраста). Большое удаление между фигурами может выражать не разрыв, а устремлённость персонажей друг к другу. Направленность фигур в противоположные стороны друг от друга может выражать их разобщённость или внутреннее молчаливое обращение	0 б — остальные случаи
16	Авторский стиль в фотографии — это совокупность технических и творческих приёмов, используемых фотографом для создания оригинальных, неповторимых снимков, которые могут ассоциироваться только с его именем. Он сформирован через личность фотографа, в основе которой лежит его жизненный опыт, характер и темперамент, масштаб развития. Авторский стиль помогает зрителю идентифицировать творца	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
17	1 – В, 2 – А, 3 – Д, 4 – Б, 5 – Г, 6 - Е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
18	1 – Б, 2 – В, 3 – Г, 4 - А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
19	Признаки многофигурной композиции: общее направление на фотографии, которому подчиняются все объекты. Важность всех фигур, даже если по смыслу какие-то из них второстепенные. Жесты и позы, которые не только передают экспрессию сцены, но и помогают раскрыть её смысл. Суть многофигурной композиции в том, что она символизирует в позах и жестах не только выразительность действия, но и раскрывает его содержание.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
20	Б. Фокусное расстояние объектива влияет на перспективу снимка и угол зрения, что в свою очередь влияет на композицию. Объектив с большим фокусным расстоянием оптически увеличивает объекты, как бы приближая их к фотографу, а с меньшим фокусным расстоянием — уменьшает, отдаляет объекты. У объектива с большим фокусным расстоянием угол изображения узок — увеличивая предметы, длиннофокусный объектив заполняет ими весь кадр. Объектив с малым фокусным расстоянием, наоборот.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

8.2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Учебный план подготовки магистров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета с оценкой во II семестре. Данный зачет предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Задание для зачета с оценкой:

Сделайте серию снимков жанра натюрморт, при создании каждого изображения необходимо ставить перед собой цель: нахождения правильного соотношения главного объекта изображения и фона, на котором он изображен, их взаимосвязь и взаимоотношения.

А. При съемке павильонного натюрморта разработайте фон, которым является

светотеневой рисунок, основу которого закладывает освещение.

Б. Найдите верное соотношение тональности главного объекта изображения и фона: для темного предмета используйте более светлый по тону фон, для светлого - фон более темный. При близкой тональности натюрморта и фона обрисуйте фигуру световым или теньвым контуром. Возможно, объектами съемки могут послужить предметы, образующие натюрморт, в которых композиционно используется передний план, где расположены сюжетно важные элементы кадра.

В. Сопоставите в кадре главный объект изображения и фон по мере их оптической резкости.

8.3.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Учебный план подготовки магистров по данной дисциплине предполагает сдачу экзаменов в I, III и IV семестрах. Данный экзамен предполагает задание вопросов и устный ответ экзаменатору.

I СЕМЕСТР

1. Что понимается под световой композицией кадра?
2. Дать характеристику центральной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?
3. Анализ композиционной структуры известного фотографического произведения по выбору преподавателя. Определение основных законов построения произведения - законов композиции, характерных особенностей построения, выбора и употребления выразительных средств, отвечающих стилю данного произведения.
4. Что понимается под тональной композицией кадра?
5. Дать характеристику симметричной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?
6. Раскрыть суть основных законов композиции.
7. Особенности сюжетно – композиционного построения кадра. Его характеристика и принципы построения.
8. Значение и сущность основных правил, приемов и средств композиции в живописи.
9. Что понимается под фронтальной и диагональной композицией? Когда они применяются и какой изобразительный результат они дают?
10. Раскрыть изобразительные возможности общего плана в художественной фотографии.
11. Дать характеристику диагональной композиции фотоизображения. Когда она используется фотохудожником?
12. Раскрыть изобразительные возможности общих планов в художественной фотографии.
13. Типы композиционных построений в фотографических изображениях. Дать их характеристику и в каких случаях они используются фотохудожником?
14. Раскрыть изобразительные возможности средних планов в художественной фотографии.
15. Что такое плоскостные и глубинные композиции? Когда они применяются и который изобразительный результат они дают?

III СЕМЕСТР

16. Раскрыть изобразительные возможности крупных планов в художественной фотографии.
17. Что такое объемная композиция? Когда она применяется и который

изобразительный результат она дает?

18. Раскрыть изобразительные возможности сверхкрупных планов в художественной фотографии.

19. Что такое глубинно-пространственная композиция? Когда она применяется и какой изобразительный результат она дает?

20. Дать определение понятия «Ракурс в фотографии». В чем заключаются особенности рисунка фотоизображения в снимках разных ракурсов?

21. Особенности однофигурных композиций, их характеристика и принципы построения.

22. Какие особенности фотоизображений, полученные при съемке с нормальных, верхних и нижних точек съемки.

23. Особенности двухфигурных композиции, ее характеристика и принципы построения.

24. Какие изобразительные средства фотографии и приемы построения кадра дают возможность получения акцента на смысловом центре фотоизображения?

25. Когда в фотографии используются неуравновешенные композиции? Какой изобразительный эффект они дают?

26. Расскажите о передаче глубины пространства с помощью линейной перспективы. Каковы ее закономерности в художественной фотографии?

27. Раскройте смысл понятия "Композиционное равновесие". Средства и приемы, которые использует фотохудожник для построения уравновешенных композиций?

28. От чего зависит положение границ и формат снимка?

29. Что такое «эффект освещения»? Какую роль оно играет в композиции фотоизображения?

30. Как и для чего ведется кадрирование фотоизображения?

IV СЕМЕСТР

31. Какие функции рисующего, заполняющего и контрового света?

32. Расскажите о возможностях кадрирование фотоснимка в процессе съемки и в процессе печати.

33. Что понимается под тональным решением снимка?

34. Расскажите о технических, композиционных и изобразительных задачах освещения.

35. Особенности многофигурной композиции, ее характеристика и принципы построения.

37. Виды композиции по разнице пространства. Их характеристика и принципы построения.

38. Дайте определение понятиям "ключевое свет" и "световой баланс".

39. Дать характеристику неуравновешенной композиции в фотоизображении. Когда она используется фотохудожником?

40. Как влияет на тональность снимка характер освещения светового рисунка?

41. Объект и фон в кадре, их взаимоотношения и взаимосвязь.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Фотокомпозиция» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
Вопросы к экзамену	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Требования к зачету с оценкой	
5	Студент в полном объеме выполнил задание, правильно расставил перед собой цели. Сделал серию работ жанра натюрморт в достаточном количестве. Уверенно владеет техническими навыками по работе в этом жанре.
4	Недостаточной полноты объем выполнения задания, правильно расставил перед собой цели. Сделал серию работ в жанре натюрморт в меньшем объеме. Допущения обучающимся незначительных ошибок при работе с техническим оборудованием, которое необходимо для для этого жанра.
3	Невозможности выполнения части задания обучающимся, неправильно поставленные цели для выполнения задания. Допущение обучающимся существенных ошибок при использовании технического оборудования, которое необходимо для жанра натюрморт.
2	Студент отказывается от выполнения задания с указанием, либо без указания причин. Допущение обучающимся грубых ошибок при использовании технического оборудования, которое необходимо для жанра натюрморт.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
2. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
3. [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239с. : ил.](#)
5. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
6. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — М. : Искусство, 1970. — 270 с. : ил.](#)
7. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
8. [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.](#)
9. [Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил.](#)
10. [Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Р. Краусс ; пер. А. В. Шестаков. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2014. — 627 с. : ил.](#)
11. [Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.](#)
12. [Розов Г. Как снимать : искусство фотографии / Г. Розов. — М. : АСТ, 2006. — 415 с. : ил.](#)
13. [Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания / М. Фриман. — М. : Хорошая книга, 2014. — 194 с. : ил.](#)
14. [Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.](#)
15. [Фрост, Л. Фотография. Вопросы и ответы / Ли Фрост ; \[пер. с англ. С. С. Лосева\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 133 с. : ил.](#)
16. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.
2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо,2010.- 288с.: ил.
3. Лапин А. И. Фотография как..-Изд. 2-е,переработанное и дополненное. - Г.,

2004. - 324 с.: ил.

4. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - Спб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.

5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.

6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.

7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.

8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшаяшкола», 1989. - 213 с.

9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.

10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.

11. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 336 с., ил.

12. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб:Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.

13. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.

14. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.

15. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.-271с.

16. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет.