

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОСТАНОВКА СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 563.

Программу разработал Д.А.Чалая, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Постановка современного эстрадного танца» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 3 курса (V-VI семестр) направления подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина «Постановка современного эстрадного танца» тесно связана с дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Постановка концертного номера», «Основы сценического движения», «Основы актерского мастерства», «Современная музыка». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Также она охватывает основные практические аспекты изучения современной хореографии и композиции танца, для гармоничной работы исполнителя на сценической площадке.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ.

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены, практические занятия – 70 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины выступает овладение студентами-вокалистами исполнительских навыков, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца;
- обучение приемам сочинения хореографического произведения;
- формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы;
- ознакомление студентов со спецификой работы и методикой исполнения упржнений современного танца.
- развитие у студентов гибкость, пластичность и подвижность;
- развитие координаций движений в соответствии с разнохарактерной музыкой;
- формирование правильного дыхания в сочетании с движением;
- воспитание у студентов грамотного, чувственного, художественного выражения внутреннего состояния героя посредством вокального и хореографического искусства;
- научить студента отображать характер и настроение исполняемого произведения, при помощи современного и эстрадного танца.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Постановка современного эстрадного танца» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений а также учебного плана учебного процесса направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль – Эстрадно-джазовое пение. Дисциплина «Постановка современного эстрадного танца» тесно связана с дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Постановка концертного номера», «Основы сценического движения», «Основы актерского мастерства», «Современная музыка». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Использование теоретических и практических знаний данной дисциплины помогает обучающемуся быть более адаптированным в социальной среде, а также дает нужные ориентиры в профессиональной сфере.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»: ПК-6

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - формы танца и его жанровые разновидности; - историю возникновения и развитие отдельных направлений современного танца; - терминологию современного танца; - элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; - сценические приемы постановки концертного номера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; - исполнять сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей; - целесообразно сочетать элементы современного и эстрадного танца при сочинении танцевальных комбинаций; - исполнять танцевальные комбинации и этюды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановочной работы; - навыками концентрации внимания, демонстрации

		<p>исполнительской воли и свободы самовыражения;</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками работы с эстрадно-джазовыми произведениями;- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	практ	контроль	с.р.		л	практ	КОНТ-ль	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12
I раздел										
Тема 1. Введение. Цели и задачи учебной дисциплины «Постановка современного эстрадного танца». Методика изучения базовых движений современного танца.	8		6		4	8		2		8
Тема 2. Технические принципы современного танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.	10		8		5	10				12
Тема 3. Этюдная работа на основе элементов современного, эстрадного танца.	20		10		6	20		4		16
Тема 4. Работа с пространством. Изучение кроссовых комбинаций.	10		8		3	10				10
Всего часов за V семестр	48		32		18	48		6		46
II раздел										
Тема 5. Импровизация как хореографическое исследование. Методика использования импровизационных структур в создании	15		10		4	15				10

хореографических этюдов									
Тема 6. Взаимосвязь костюма и образа исполнителя. Использование реквизита. Работа над постановкой концертного номера.	15		6		4	15		2	10
Тема 7. Работа над отдельной песней. Усложнение драматургии песни.	10		10		4	10			12
Тема 8. Практическая работа по созданию концертного номера.	20		12		8	20		4	18
Всего часов зв VI семестр	60		38		20	60		6	50
Всего часов	108		70		38	108		12	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (V СЕМЕСТР)

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ БАЗОВЫХ ДВИЖЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Введение. Цели и задачи курса. Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению предмета. Построение урока современного танца. Постановка корпуса, позиции рук (A-B-C, V, L, Jeck, Press-position, Jazz-hand), положение кисти (Point, Flex, Cup), позиции ног (параллельные, out, in позиции).

ТЕМА 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА: ИЗОЛЯЦИЯ, ПОЛИРИТМИЯ, МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ, КООРДИНАЦИЯ.

Понятия изоляция, полиритмия, мультипликация, координация. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundagi вперед, назад, из стороны в сторону). Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад). Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча). Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад). Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону). Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).

ТЕМА 3. ЭТЮДНАЯ РАБОТА НА ОСНОВЕ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО И ЭСТРАДНОГО ТАНЦА. ПРИОБРЕТЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ОПЫТА В РАЗНОЖАНРОВЫХ И РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ

Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Работа над созданием музыкально-хореографического образа. Работа с песней на материале современной и эстрадной хореографии. Изучение основ джазового танца, модерн и контемпорари, эстрадного танца, а также стилей и направлений, заданных вокальным материалом.

ТЕМА 4. РАБОТА С ПРОСТРАНСТВОМ. ИЗУЧЕНИЕ КРОССОВЫХ КОМБИНАЦИЙ.

Изучение танцевальных комбинаций на передвижение в пространстве с использованием основных шагов (шаги примитива, шаги в джаз манере, шаги в рок манере, шаги с мультипликацией, связующие и вспомогательные шаги), прыжков и вращений современного танца.

РАЗДЕЛ II СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА И УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (VI СЕМЕСТР)

ТЕМА 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СТРУКТУР В СОЗДАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ

Понятие «импровизация». Импровизация как танцевальная техника, как хореографическое исследование и как источник создания новых движений. История возникновения, виды импровизации. Значение импровизации в хореографической практике.. Методика проведения урока по структурной импровизации:

- упражнения для разминки;
- упражнения «Зеркало» и их вариации;
- упражнения «Унисон» и их вариации;
- упражнения «Активные и пассивные роли» и их вариации;
- упражнения на работу с весом.

ТЕМА 6. ВЗАИМОСВЯЗЬ КОСТЮМА И ОБРАЗА ИСПОЛНИТЕЛЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕКВИЗИТА. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Костюм как передача образа, соответствия ему. Моделирование костюма. Упражнения импровизационного характера на работу с реквизитом. Работа над постановкой концертного номера.

ТЕМА 7. РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНОЙ ПЕСНЕЙ. УСЛОЖНЕНИЕ ДРАМАТУРГИИ НОМЕРА

Анализ мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии видения и линии мысли. Логическое мышление в подаче содержания образа. Четкое понимание поставленной задачи: самим материалом оперной сцены, арии из оперы или музыкального спектакля, певцом-актером, режиссером. Работа над постановкой концертного номера.

ТЕМА 8. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Номер в контексте сценария. Умение правильно спланировать концертную программу. Взаимодействие различных видов искусств. Классификация видов и жанров номеров. Монтаж эпизодов, номеров. Принцип чередования различных планов и деталей. Сочетание, сопоставление, построенные на единой мысли. Полное соответствие с целостностью общего замысла. Владение композицией, сценическими законами. Метод повествования. Авторское самовыявление. Философская концепция, отношение автору к материалу. Работа над постановкой концертного номера.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ V СЕМЕСТР

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ БАЗОВЫХ ДВИЖЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Темы творческих работ:
 - место дисциплины «Постановка современного эстрадного танца» в системе музыкального образования.
 - роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя.
 - роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России.
3. Комбинации на освоение основных элементов современного танца с использованием:
 - упражнений на развитие подвижности и гибкости позвоночника;
 - основных позиций рук и ног;
 Выполнить:
 - изучить основную и дополнительную литературу;
 - отработать выученный практический материал.
 Литература: [5, с.35-41]; [13, с. 33-64]; [14, с. 142-210].

ТЕМА 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА: ИЗОЛЯЦИЯ, ПОЛИРИТМИЯ, МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ, КООРДИНАЦИЯ.

1. Постановка корпуса, позиций рук и ног современного танца;
 2. Работа изоляционных центров;
 3. Движения на развитие координации исполнителями начального уровня.
- Выполнить:
- отработать методику изучения движений по танцевальной схеме;
 - выучить названия движений;
 - подобрать музыкальное оформление.

Литература: [5, с. 62].

ТЕМА 3. ЭТЮДНАЯ РАБОТА НА ОСНОВЕ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО И ЭСТРАДНОГО ТАНЦА. ПРИОБРЕТЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ОПЫТА В РАЗНОЖАНРОВЫХ И РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ

Термины: формахореографического искусства, виды форм, этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

Выполнить:

- изучить основную и дополнительную литературу по теме;

- темы творческих работ:

1. работа над освоением содержания и формой танцевального номера;
2. работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору студента);
3. работа с исполнителями;

- работа над созданием музыкально-хореографического образа.

Литература: [2]; [7]; [12].

ТЕМА 4. РАБОТА С ПРОСТРАНСТВОМ. ИЗУЧЕНИЕ КРОССОВЫХ КОМБИНАЦИЙ.

1. Шаги;
2. Прыжки;
3. Вращения;
4. Кроссовая комбинация;
5. Правила исполнения движений.

Выполнить:

- составить комбинации на координацию, используя два и более изоляционных центров;

- подобрать музыкальный материал.

Литература: [15. с. 19-54].

VI СЕМЕСТР

ТЕМА 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СТРУКТУР В СОЗДАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ

1. Понятие «импровизация». Импровизация как танцевальная техника, как хореографическое исследование и как источник создания новых движений;

2. История возникновения, виды импровизации. Значение импровизации в хореографической практике;

3. Методика проведения урока по структурной импровизации.

Выполнить:

- упражнения по структурной импровизации;

- логичное соединение связующих движений, музыкальности, выразительности.

Литература: [16, с. 9-10]; [5, с. 157-170]; [8, с. 15-21].

ТЕМА 6. ВЗАИМОСВЯЗЬ КОСТЮМА И ОБРАЗА ИСПОЛНИТЕЛЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕКВИЗИТА. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

1. Костюм – образно решенный ансамбль, который объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную эстетическую функцию;

2. Исторический костюм – это «изменчивая одежда», которая более или менее подчиняется моде (особенно с конца средневековья);

3. Национальная одежда – достаточно «стабильная» одежда, которая претерпела лишь незначительные изменения и отличается в зависимости от географических и государственных границ;

Выполнить:

- моделирование костюма для заданного концертного номера. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [2]; [3]; [4].

ТЕМА 7. РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНОЙ ПЕСНЕЙ. УСЛОЖНЕНИЕ ДРАМАТУРГИИ НОМЕРА

1. Специфические черты композиционного построения отдельного концертного номера

2. Разработка и компоновка специфики куплета и припева.

3. Построение переходов от одной части песни к другой.

4. Поиск сюжетного хода.

Выполнить:

1. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы (однако, логичность совсем не обязательно должна определять хронологическую последовательность). Проследить, чтобы каждый эпизод имел определенное эмоциональное воздействие. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [1]; [4]; [7]; [9]; [11].

ТЕМА 8. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

1. Специфические черты композиционного построения сценария концертной программы.

2. Использование пролога и эпилога.

3. Разработка и компоновка отдельных эпизодов, блоков.

4. Построение переходов от словесных номеров к пластическим, от пластики к музыке, от музыки – к слову и т.д.

5. Поиск сюжетного хода.

6. Использование монтажных соединений в формировании и построении драматургического каркаса.

Выполнить:

1. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы (однако, логичность совсем не обязательно должна определять хронологическую последовательность). Проследить, чтобы каждый эпизод имел определенное эмоциональное воздействие. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [1]; [4]; [7]; [9]; [11].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений и стилей современного танца.

Вариант № 2

1. Айседора Дункан и ее свободный пластический танец.

Вариант № 3

1. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца

Вариант № 4

1. Контактная импровизация. История ее возникновения. Виды контактов

Вариант № 5

1. Мэри Старкс Уайтхаус, Джанет Адлер и Джоан Чодороу и их вклад в создание импровизации.

Вариант № 6

1. Понятие «Конкретные и абстрактные образы» в современном танце.

Вариант № 7

1. Танцтеатр Пины Бауш.

Вариант № 8

1. Метод Мейерхольда в движении.

Вариант № 9

1. Создание связей в танце через импровизацию.

Вариант № 10

1. Развитие современного танца в России.

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Современный танец уходит своими корнями в:

- А) эстрадный танец;
- Б) русский танец;
- В) классический балет.

2. Расставьте направления танца в хронологической последовательности их развития:

Направление	Последовательность
А) contemporary танец	
Б) танец модерн	
В) выразительный танец	
Г) танец постмодерн	
Д) неоклассический танец	

3. Движение двух или более центров одновременно:

- А) полицентрия;
- Б) координация;
- В) мультипликация.

4. На слиянии каких культур зародился джазовый танец?:

- А) африканской и американской;
- Б) американской и европейской;
- В) африканской и европейской.

5. Какие виды контактов являются основой контактной импровизации?:

- А) физический;
- Б) эмоциональный;
- В) визуальный;
- Г) зрительный.

6. Какое понятие определяется как согласованность действий?:

- А) взаимопонимание;
- Б) контракт;
- В) контакт;
- Г) коммуникация.

7. Для какой формы искусства характерно отсутствие твёрдой литературной основы, импровизационные действия и элементы случайности с возможным участием публики, однократность показа:

- А) инсталляция;
- Б) контактная импровизация;
- В) перфоманс;
- Г) социальный танец.

8. О каком понятии идёт речь? Отдельная часть произведения, законченная по форме:

- А) этюд;
- Б) сюита;
- В) вариация;
- Г) кода.

9. Музыкально-хореографический сценарий – это:

- А) программа;
- Б) нотное приложение;
- В) композиционный план;
- Г) либретто.

10. Оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля (хореографического/театрального):

- А) декорация;
- Б) реквизит;
- В) световое оформление;
- Г) одежда сцены;
- Д) бутафория.

11. Главный принцип развития рисунка танца:

- А) синхронность;
- Б) иллюстративность;
- В) логичность;
- Г) выразительность.

12. Сюжетность в танцевальной композиции - это:

- А) словесное введение в основную тему танцевальной композиции;
- Б) постановка танцевальной композиции на основе литературного произведения;
- В) наличие множества персонажей в танцевальной композиции;
- Г) проявление содержания композиции, конкретизация времени и места сценического действия.

13. Расставьте в правильной последовательности части драматургии:

Часть	Нумерация
А) развитие действия	
Б) развязка	

В) экспозиция	
Г) кульминация	
Д) завязка	

14. Этюд – это:

- А) определенный и последовательный набор движений у станка
- Б) небольшое завершенное произведение, которое по своему содержанию и качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру;
- В) музыкальное сопровождение.

15. К хореографической лексике относятся:

- А) движения;
- Б) позы;
- В) ракурсы;
- Г) мимика;
- Д) все ответы верны.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VI СЕМЕСТР)

1. Хореографическое искусство и его особенности.
2. Виды хореографического искусства.
3. Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств.
4. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений и стилей современного танца.
5. Выдающиеся представители современного танца, их влияние на формирование техники и методики современного танца.
6. Хореографический текст – выразительное средство хореографического искусства.
7. Своеобразие танцевальной лексики в различных видах и стилях хореографического искусства.
8. Этапы работы над созданием хореографического этюда.
9. Значение слова на эстраде.
10. Понятие мультипликации. Особенности мультиплицированного движения.
11. Понятие координация. Принцип координации в параллель, в оппозицию.
12. Понятие «полиритмия» и «полицентрия».
13. Процесс дыхания и принципы его соединения с движением.
14. Танцевальная импровизация: истоки и история развития.
15. Танцевально – двигательные практики в современном танце.
16. Сущность произведения. Работа над составлением роли и её подача.
17. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца в сочетании с перемещением.

18. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.
19. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального или литературного произведения)
20. Составить танцевальную комбинацию в направлении «джаз танец».
21. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой. Приведите пример.
22. Планирование концертной программы
23. Взаимосвязь музыкального произведения с драматургией.
24. Костюм как передача образа
25. Мера личной ответственности за создаваемое произведение (концертный номер)

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Постановка современного эстрадного танца» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (тестовые методики, упражнения, оценочные метрики).

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины также используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые задания	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
не удовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Контрольная работа (ЗФО)	
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
не удовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Вопросы к зачету с оценкой	

отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
не удовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности / И. М. Асанова.— М. : Академия, 2012. — 192 с.
2. Бакланова, Н.К. Профессиональное искусство работника культуры / Н.К. Бакланова, М, 2011.
3. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие. Вып. 2. – М. :ВЦХТ, 2009. – 160 с.
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В.Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. –3-е изд. –Орел : Горизонт, 2014. – 250
5. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.
6. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений/ Э. В.Вершковский. — СПб. : Нестор-История, 2017. — 88 с.
7. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства / С. И. Гавдис. — Орёл : ОГГИК,2005.— 247 с.
8. Гиршон, А. Е. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Е. Гиршон. – М. : [б. и.], 2008. – 128 с.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 155 с
10. Дирксен, Дж. Искусство обучать: как сделать любое обучение нескучным и эффективным / Джули Дирксен ; пер. с англ. Ольги Долговой. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. 276 с.
11. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
12. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. № 22 (53).
13. Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.
14. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю.

Никитин. 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 127 с.

15. Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.

16. Озджевиз, Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре: учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ им. Н. В Чернышевского, 2015. – 96 с.

17. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособие / Л. В. Перлина. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.

18. Полисадова, О. Н. Балетмейстеры XX века; индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства: учебное пособие. – Владимир : ВлГУ, 2013. – 202 с.

19. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. 1917-1945 Е. Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.

20. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.

21. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.

Дополнительная литература

1 Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.

2 Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.

3 Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.

4. Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.

5 Режиссура эстрадного номера : методические рекомендации / Ю.П. Лято. – Санкт-

Петербург : СПбГИК, 2019. – 45 с
http://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/kaf_raie_publ_lyato_reg_est_nom.pdf

6 Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика)

[Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5- 947

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.