

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.07. Современная гармония

(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

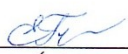
Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.07 Теория музыки (с изменениями)
(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Симоненко Е.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;

характеризовать современные гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

эстетические принципы современного музыкального искусства;

технические и выразительные возможности языка современной музыки;

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

современные техники композиции.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 54 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 54 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 36 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.07. Современная гармония (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 1. Введение в предмет. Пути развития гармонии в музыке XX века	3	2	2		1	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 2. Аккорд в современной музыке	3	2	2		1	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема.3. Ладозвукорядный материал в современной музыке	6	4	4		2	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 4. Трактовка тональности в музыке XX века. Расширенная тональность	6	4	4		2	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 5. Хроматическая тональность в творчестве Прокофьева	6	4	4		2	
ПК 1.2., 1.5.,	Тема 6. Хроматическая тональность.	6	4	4		2	

1.7., 2.8. ОК 01.	Гармонический стиль Шостаковича						
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 7. Хроматическая тональность у Хиндемита	4	2	2		2	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 8. Политональность	4	2	2		2	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 9. Свободная атональность	2	2	2			
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 10. Додекафония	2	2	2			
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 11. Сонористика	2	2	2			
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Тема 12. Джазовая гармония	13	8	8		5	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 8* семестр							
Всего часов:		54	36	36		18	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.07. Современная гармония
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Введение в предмет. Пути развития гармонии в музыке XX века.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Гармония как важнейший компонент в системе музыкально-выразительных средств. Эволюция понятия «гармония» в различные исторические эпохи. Усиление фониического начала, концентрация хроматики в современной музыке. Появление ацентрических систем, распад тональности. Усиление роли других выразительных средств: фактуры, ритма, тембра. Появление множества индивидуальных структур.	
Тема 2. Аккорд в современной музыке	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккорд как основная структурная единица гармонии. Аккорд в классической и романтической музыке. Трансформация структурных, функциональных и фониических признаков в современной музыке. Классификация аккордов: традиционный (усложненный добавочными и раздвоенными тонами, многотерцовый), моноаккорд, полиаккорд, кластер.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Анализ Барток, «Микрокосмос», № 131.	
Тема.3. Ладозвукорядный материал в современной музыке	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Ладовая система как важнейшее средство индивидуализации композиторского стиля. Понятие модальности. Классификация ладов. Ладовая переменность и ладовое модулирование. Политональность. Модальность как метод сочинения на основе определенного звукоряда. Мессиян и его работа «Техника моего музыкального языка». Модусы и их определенная выразительность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Анализ Барток «Микрокосмос», № 106; Дебюсси, прелюдия «Паруса».	
Тема 4. Трактовка	Содержание учебного материала	4

тональности в музыке XX века. Расширенная тональность.	Практическое занятие	
	Основные признаки классической тональности. Эволюция основных признаков тональности, образование к концу XIX века расширенной тональности, ее признаки. Три способа расширения тональности. Черты расширенной тональности у Скрябина. «Порождающая модель» («Прометеев аккорд»), доминантообразный характер функциональности, тесная связь мелодики и фактуры с «порождающей моделью». Образование особого типа фактуры – «гармония-мелодия»	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Анализ Дебюсси, «Девушка с волосами цвета льна». Скрябин, Поэма для фортепиано op. 63 №1.	
Тема 5. Хроматическая тональность в творчестве Прокофьева	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Сущность хроматической системы. Характерна для творчества Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Мийо, Онеггера, Хиндемита. Ее основные признаки: 12-ступеневый звукоряд, сохранение тонального центра, присутствие функционального подтекста в гармонических связях, сохранение принципа модулирования, множественность вариантов аккорда. Мажоро-минорная основа хроматической тональности Прокофьева. Роль тритоновых соотношений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: анализ Прокофьев Гавот из Классической симфонии, Мимолетность № 7;	
Тема 6. Хроматическая тональность. Гармонический стиль Шостаковича.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Миноро-мажорная основа хроматической тональности Шостаковича. «Лады Шостаковича», определяющие сумрачный характер произведений. Полифонизм Шостаковича.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Шостакович, Три фантастических танца op. 34.	
Тема 7. Хроматическая тональность у Хиндемита	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хиндемита – автор новой концепции тональности. Его трактаты. Основные признаки тональности по Хиндемиту: 12-ступеневый звукоряд, наличие тонального центра в виде тона, наличие тональных функций, взаимосвязь тональностей по типу системы родства. Для характеристики взаимосвязей гармонии и фактуры вводит понятия «контурного двухголосия», «гармонического	

	рельефа», «линии основных тонов».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: анализ Хиндемита, «Игра тонов», Прелюдия, fuga in F.	
Тема 8. Политональность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение, исторические корни политональности. Основные признаки политональности, простейший вид – битональность. Классификация политональности: по степени консонантности и по характеру фактуры. Выразительные возможности политональности. Политональность в творчестве Равеля, Бартока, Хиндемита, Шостаковича, Прокофьева.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: анализ Прокофьев, Сарказм №3; Барток «Микрокосмос» №103.	
Тема 9. Свободная атональность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Свободная атональность как ацентричная 12-тоновая система, возникшая на рубеже 19-20 веков. Характерные признаки: 12-тоновый звукоряд, равноправие тонов, отсутствие центра, нежелательность повторения какого-либо тона во избежание его приоритетности. Возникновение атональности параллельно с экспрессионизмом в живописи и литературе Германии. Нововенцы: Шенберг, Берг, Веберн.	
Тема 10. Додекафония	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Додекафония – строго регламентированный метод композиции на основе ряда или серии. Сформировался в творчестве Шенберга. Главный принцип строения серии – неповторимость звуков, неоформленность ритмически и интонационно. Принцип ее дальнейших преобразований – вариантность. Четыре основные формы: оригинал, инверсия, ракоход, ракоход инверсии. Высотные транспозиции серии.	
Тема 11. Сонористика	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Сонорика – «музыка звучностей» или «композиция красочных пластов». Возникновение в 60-е годы 20 века в творчестве Лигети, Лютославского, Пендерецкого. Новый тип музыкального склада – стереофония. Три типа фактуры: микрополифонический, кластерный, пуантилистический.	

	Нетрадиционные приемы фиксации звуков.	
Тема 12. Джазовая гармония	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Историческое происхождение. Блюзовый лад. Блюз: форма, гармоническая структура, аккордика. Специфика джазовой гармонии. Буквенно-цифровые символы аккордов. Блокаккорды. Ритмика джаза: синкопирование, свинг, драйв, рифф. Спиричуэлс. Историческая эволюция джаза.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: анализ D. Raksin, Laura; McShann Dexter Blues; игра джазовых мелодий с аккордовой расшифровкой буквенно-цифровых обозначений.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 8 семестр		
Всего часов		54

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос (устный и письменное тестирование); практическое задание по анализу музыкального фрагмента; игра по цифровой записи джазовых тем на фортепиано.

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеева, И. В. Основы современной гармонии: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И.В.Алексеева. – Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2021. – 74 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199280>
2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162334>
3. Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 162 с. : ил. – Режим доступа: <http://www.kholopov.ru/hol-schenker.pdf>

Дополнительные источники:

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://biblio-online.ru/bcode/438871>

2. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации, современные техники композиции.	ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Устный контроль: опрос теоретических сведений; играть аккорды по цифровой записи в джазовых темах; анализ музыкального произведения с точки зрения образного содержания, стилистики, гармонического и тонального строения, фактуры и аккордики.
Уметь: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения; характеризовать современные гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Письменный контроль: характеристика гармонии композиторского стиля; тесты; анализ музыкального произведения или фрагмента. Промежуточный контроль: зачет с оценкой в 8 семестре