

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки –53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Профиль – Музыкаведение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработала: _____ Л. А. Воротынцева, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е. Я. Михалёва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Лекторская практика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 2 курса бакалавриата (4 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой музыкальной культуры», «Специальный класс», «Современная музыка», прохождении практики: редакторской, преддипломной, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

«Лекторская практика» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Лекторская практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Планирование и учет прохождения практики зависит от формы ее проведения.

По окончанию проведения *лекторской практики* студент должен предоставить текст лекции с музыкальными примерами (тема утверждается руководителем практики). Текст оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Текст лекции, включая список музыкальных номеров, должен быть хронометрирован.

Вместе с текстом лекции практикант предоставляет отчет, с указанием даты и места выступления с данной лекцией. Руководитель практики дает характеристику проделанной практикантом работы и по ее результатам выставляет оценку (Приложение 1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (18 ч.). Для заочной формы обучения: практические занятия (6 ч.) и самостоятельная работа студента (100 ч.), контроль (2 ч.).

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели лекторской практики:

– выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности музыковедов как активных пропагандистов, просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

Задачи лекторской практики:

- освоение различных форм и жанров устного просветительства;
- формирование навыков работы с разными типами аудитории;
- привитие умений отбора материала и построения популярной лекции-беседы;
- развитие ораторских и артистических способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.0 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой музыкальной культуры», «Специальный класс», «Современная музыка».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: редакторской, преддипломной, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: ПК-3, ПК-4.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-3	способностью быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях- концертах) произведения музыкального искусства	<p>Знать: историю развития музыкального просветительства;</p> <p>Уметь: на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;</p> <p>Владеть: ораторскими и сценическими, а также навыками самостоятельного составления текстов комментариев.</p>
ПК-4	способностью проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<p>Знать: особенности проектной деятельности в области культуры и искусства;</p> <p>Уметь: самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, а также деятельности творческой группы;</p> <p>Владеть: организаторскими и управленческими навыками.</p>

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				Количество часов заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		п	с.р.	кон		п	с.р.	кон
1	2	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Основные вехи музыкального просветительства	22	6	12	4	22		22	
Тема 2. Содержание лекции и ее название	22	6	12	4	22	2	20	
Тема 3. Изложение лекционного материала	22	6	12	4	22	2	20	
Тема 4. Композиция лекции	22	6	12	4	22	2	18	2
Тема 5. Жанры лекторской работы и способы их воплощения	20	6	12	2	20		20	
Всего часов за IV семестр	108	30	60	18	108	6	100	2
Всего часов за весь период обучения	108	30	60	18	108	6	100	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Лекторская практика

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, просмотра записей известных лекторов, также посредством самостоятельной работы.

Для овладения знаниями предмета предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Основные вехи музыкального просветительства.
2. Содержание лекции и её название.
3. Изложение лекционного материала.
4. Композиция лекции.
5. Жанры лекторской деятельности и способы её воплощения.
6. Синтез искусств в музыкальном просветительстве.
7. Речевая и сценическая культура.

В процессе освоения дисциплины «Лекторская практика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение лекций, подготовленных обучающимся;
- просмотр и обсуждение видеофильмов соответственно программе изучения курса.

По окончании изучения дисциплины студенты сдают зачет. Далее прохождение практики осуществляется без отрыва от теоретического обучения и включает в себя проведение лекций, лекций концертов на базе Академии. Составление лекционного материала происходит под наблюдением руководителя практики.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении «Лекторской практики» является работа над подготовкой темы лекции.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки текста лекции и ее иллюстративного оснащения;
- подготовка к публичному выступлению.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Закрытые тестовые задания (28 заданий)

1. Основные вехи музыкального просветительства.
 - а) музыкальное образование, музыкальное исполнительство, лекторская просветительская деятельность;
 - б) фольклористика, дирижирование, педагогика;
 - в) поэзия, теория музыки, сольфеджио.
2. Основные ступени 3-хступенчатой системы музыкального образования.
 - а) музыкальная студия, институт, академия;
 - б) музыкальная школа, среднее учебное заведение, высшее учебное заведение;
 - в) университет, лицей, консерватория.
3. Названия средних специальных учебных заведений.
 - а) техникум, профессионально-техническое училище, консерватория;
 - б) школа искусств, педучилище, университет;
 - в) музыкальное училище, колледж, лицей.
4. Название высшего специального учебного заведения.
 - а) консерватория, институт искусств, университет, академия;
 - б) лицей, институт, колледж, школа;
 - в) музыкальный лицей, школа искусств, консерватория.
5. Кто является основоположником 3-хступенчатой системы музыкального образования?
 - а) академик Борис Асафьев;
 - б) академик Болеслав Яворский;
 - в) композитор Рейнгольд Глиэр.
6. В каком столетии зародилось концертное исполнительство для широкой слушательской аудитории?
 - а) в XVII;
 - б) в XX;
 - в) в XIX.
7. Представители каких музыкальных профессий принимали участие в сольных концертах?
 - а) пианисты, скрипачи, виолончелисты, вокалисты;
 - б) трубачи, флейтисты, альтисты;
 - в) контрабасисты, тромбонисты, арфисты.
8. В каком столетии орган становится концертным светским инструментом?
 - а) в XV;
 - б) в XVII;
 - в) в XX.
9. Выдающиеся пианисты XIX века.
 - а) К Таузиг, К. Черни, Ф Бузони;
 - б) Р. Шуман, И. Мошелис, А. Рубинштейн;
 - в) Ф. Шопен, Ф. Лист, К. Вик
10. Имена великих скрипачей-виртуозов XIX века.
 - а) Н. Паганини, Э. Изаи, П. Сара-Сатэ;
 - б) Г. Венявский, Д. Ойстрах, М. Ростропович;
 - в) А. Вьетан, Л. Ауэр, Е. Нестеренко.
11. Имена великих русских вокалистов XIX века.
 - а) Н. Забела-Врубель, О. Пургольд, М. Глинка;
 - б) И. Ершов, О. Петров, В. Собинов;
 - в) А. Петрова-Воробьева, П. Виардо, А. Нежданова.
12. Имена великих зарубежных певцов XIX века.

- а) Е. Образцова, Д. Фишер-Дискау, Ф. Жарусски;
 б) К. Чех, Г. Надо, М. Каллас;
 в) Э. Карузо, А. Патти, М. Баттистини.
13. Первые филармонии, открывшиеся в СССР.
 а) Петроградская 1921г, Московская 1922 г.;
 б) Воронежская, Ростовская, Харьковская;
 в) Рижская, Новосибирская, Горьковская.
14. Имена первых известных советских музыковедов, совмещающих научную работу с лекторской.
 а) М. Друскин, В. Холопова, В. Конен;
 б) Б. Асафьев, А. Альшванг, И. Нестьев;
 в) Г. Хубов, Е. Грошева. С. Хентова.
15. Основной жанр лекторской работы.
 а) творческий портрет композитора;
 б) обзорная лекция;
 в) литературно-музыкальная композиция.
16. Возможная тема обзорной лекции.
 а) рассказ о Людвиге ван Бетховене;
 б) в оперном театре. Страницы истории оперы;
 в) о чём поёт скрипка?
17. Тема лекции, связанная с синтезом искусств.
 а) «Картинки с выставки» М. Мусоргского;
 б) Изобразительные функции музыки;
 в) В соцветии муз.
18. Пример картины в Эрмитаже, связанной с музыкой.
 а) М. де Караваджо «Лютнист»;
 б) Л. да Винчи «Мадонна Литта»;
 в) А. Ватто. «Актёры французской комедии».
19. Пример скульптуры Эрмитажа, связанной с музыкой.
 а) Терпсихора с лирой. Муза танцев. В зале Диониса;
 б) скульптура Кановы «Три грации»;
 в) скульптура О. Родена. «Вечная любовь».
20. Пример картины, связанной с музыкой в Русском музее.
 а) К. Брюллов. «Последний день Помпеи»;
 б) А. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре»;
 в) И. Репин. Портрет Н. А. Римского-Корсакова.
21. Пример картины, связанной с музыкой в Третьяковской галерее.
 а) В. Тропинин «Гитарист»;
 б) В. Суриков. «Утро стрелецкой казни»;
 в) О. Кипренский. С. Рахманинов.
22. В каком музее хранится портрет М. Мусоргского И. Репина?
 а) в Русском музее;
 б) в Третьяковской галерее;
 в) в Эрмитаже.
23. В чьём мемориальном музее хранится полное собрание сочинений В. Моцарта в Лейпцигском издании XIX века?
 а) в Ясной поляне в Доме-музее Л. Н. Толстого;
 б) в селе Наумово в Доме-музее М. Мусоргского;
 в) в Клину в Доме-музее П. И. Чайковского.
24. Кто явился учредителем фестиваля «Декабрьские вечера» в МГМИИ им. А. Пушкина?
 а) С. Рихтер;
 б) Д. Ойстрах;

в) М. Ростропович.

25. Какие формы концертной деятельности учредил Пётр I в Петербурге?

а) Филармонические концерты;

б) Ассамблеи;

в) выступления музыкантов на открытом воздухе.

26. Кто из русских императриц писал либретто опер композиторов XVIII века?

а) Елизавета Петровна;

б) Анна Иоановна;

в) Екатерина II.

27. Кто из французских композиторов гастролировал в Москве и Петербурге в I половине XIX века?

а) Г. Берлиоз;

б) Ф. Лист;

в) Ж. Бизе.

Задание 28. Кто из русских композиторов гастролировал в Париже в XIX веке?

а) А. Бородин, Д. Бортнянский, А. Алябьев;

б) М. Глинка, П. Чайковский;

в) Д. Шостакович, М. Березовский, А. Лядов.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
а	б	в	а	а	в	а	б	в	а	б	в	а	б

Открытые тестовые задания (24 задания)

1. Первые лекторы-музыковеды Ленинграда.

2. Первые лекторы-музыковеды Москвы.

3. Лекторы-музыковеды II-й половины XX века Ленинградской филармонии.

4. Лекторы-музыковеды II-й половины XX века Московской филармонии.

5. Выдающийся просветитель XX века.

6. Название просветительской программы ЦТ 70-х гг. XX века.

7. Лекторы-музыковеды российских филармоний XX века.

8. Выдающиеся пианисты XX века.

9. Выдающиеся скрипачи XX века.

10. Выдающиеся вокалисты XX века.

11. Выдающиеся дирижёры XX века.

12. Выдающиеся исполнители Луганской филармонии.

13. Известные русские вокалисты XXI века.

14. Популярный международный фестиваль в Москве.

15. Выдающиеся русские дирижёры современности.

16. Известные композиторы в области киномузыки.

17. Опера, созданная в Луганске.

18. Известные творческие коллективы ЛГАКИ им М. Матусовского.

19. Сочинения, используемые в концертах патриотической направленности.

20. Программы патриотического воспитания творческого центра «Красная площадь, 7».

21. Концерты для детской аудитории, проводимые в стенах ЛГАКИ им. М. Матусовского

22. Цели и задачи музыкального просветительства в наше время.

23. Известные музыканты, выходцы Луганщины.

24. Музыкальные фестивали, проходившие в стенах Академии имени М. Матусовского.

Ключи

1. Л. Энтеллис, М. Вайнтроп, И. Соллертинский.

2. М. Кулишер, С. Преображенский, Р. Глезер.

3. М. Гольденштейн, И. Андронников, М. Бялик.
4. С. Виноградова, Ж. Дозорцева, И. Солодовникова.
5. Д. Кабалевский.
6. Музыкальные вечера для юношества
7. А. Гинзбург (Одесса), А. Цукер (Ростов-на-Дону), И Школьников (Нижний Новгород).
8. Э. Гилельс, С. Рихтер, Т. Никовлаева.
9. Д. Ойстрах, Л. Коган, И. Стерн.
10. И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, Е. Мирошниченко.
11. Е. Светланов, Ю. Темирканов, С. Сандецкис.
12. Д. Якубович, В. Самарцев, Ю. Богатиков.
13. Д. Хворостовский, И. Абдразаков, А. Нетребко.
14. Московская осень.
15. В. Гергиев, В. Спиваков, Т. Курентзис.
16. В. Дашкевич, Э. Артемьев, А. Харютченко.
17. А. Харютченко «Монтекки и Капулетти».
18. Духовой оркестр под управлением С. Йовсы, оркестр народных инструментов под руководством И. Золотарёвой, Камерный хор под управлением Т. Кротько.
19. Песни Вов, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева,
20. «Музыка войны и мира», совместный проект с РАМ им. Гнесиных «Жди меня», постановка Рок-оратории Ю. Дерского «Чёрный январь. 1943».
21. Детская филармония «Ровесник».
22. Пропаганда лучших образцов отечественного искусства.
23. Ю. Тканов, Г. Толстенко, В. Пермьяков, Ю. Потеенко.
24. Фестивали, посвящённые юбилеям Д. Шостаковича, П. Чайковского, М. Мусоргского, И. Стравинского.
25. Опера «Монтекки и Капулетти», Капричос А. Харютченко, Lamentoso для альты с оркестром С. Турнеева, песни А. Ковалёвой «Страна моя» и «Вперёд, Донбасс!»
26. Е. Михалева: «В постижении красоты». Луганской филармонии 70 лет, «Луганщина: музыка и музыканты», «Юрий Тканов. Творческие параллели». Т. Теремова. «Поющая Луганщина». Песни Беловодского района.
27. Музей имени В. Даля, Музей истории культуры Луганка, Краеведческий музей.
28. Е. Мечетина, Ю. Тканов, А. Цукер, В. Занозин, А. Рыжинский.

8.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Основные вехи музыкального просветительства.
2. Содержание лекции и её название.
3. Изложение лекционного материала.
4. Композиция лекции.
5. Жанры лекторской деятельности и способы её воплощения.
6. Синтез искусств в музыкальном просветительстве.
7. Речевая и сценическая культура.

8.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)

Выполнить одно из заданий:

1. Написать лекцию в жанре творческого портрета (тема по выбору).
2. Создать лекцию на обзорную тему «Сказка в музыке Н. Римского-Корсакова».
3. Лекция для детей младшего школьного возраста. Устный музыкальный журнал.

8.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные направления музыкального просветительства.

2. Выдающиеся лекторы-музыковеды.
3. Основные жанры лекторской деятельности.
4. Приблизительная тематика цикла лекций-концертов.
5. Работа с детской аудиторией.
6. Жанр творческого портрета композитора и его воплощение. Текст лекции с музыкальными примерами по выбору.
7. Методология подготовки вступительного слова к симфоническому или камерному концерту. Текст лекции с темой по выбору.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Прохождение «Лекторской практики» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Просмотр видео-материалов, прослушивание аудио-материалов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания отчета по практике
отлично (5)	Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, самостоятельно составил лекцию, подобрал качественный иллюстративный материал, свободно ориентируется в специальной терминологии и литературе, свободно владеет аудиторией, обладает ораторскими и сценическими навыками.
хорошо (4)	Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, составил лекцию с малым участием преподавателя, подобрал иллюстративный материал, требующий некоторой корректировки, ориентируется в специальной терминологии и литературе, на достаточном уровне владеет аудиторией, обладает ораторскими и сценическими навыками.
удовлетворительно (3)	Студент не в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, составил лекцию совместно с преподавателем, подобрал иллюстративный материал, требующий весомой корректировки, практически не ориентируется в специальной терминологии и литературе, плохо владеет аудиторией, в малой степени обладает ораторскими и сценическими навыками.
неудовлетворительно (2)	Студент не выполнил необходимые этапы прохождения практики, не составил лекцию, не подобрал иллюстративный материал, не ориентируется в специальной терминологии и литературе, не владеет аудиторией, не обладает ораторскими и сценическими навыками.
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному

	применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на зачете	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению

	<p>профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p>Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Андронников, И. Л. К музыке / И. Л. Андронников. – М. : Сов. композитор. 1992. – 336 с.
2. Асафьев, Б. О симфонической и камерной музыке / Б. Асафьев – Л. : Музыка, 1981. – 216 с.
3. Бернстайн, Л. Концерты для молодежи / Л. Бернстайн; [пер. с англ., вступ. ст. и коммент. Е. Ф. Бронфин]. – Л. : Сов. композитор. 1991, – 232 с.
4. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца / Д. Кабалевский. – М. : Просвещение. 1984, – 206 с.
5. Конен, В. Д. Очерки по истории зарубежной музыки / В. Конен. Сборник статей. – М.: Музыка, 1997. – 640 с
6. Михалёва, Е. Лекторская практика. Учебное пособие / Е. Михалёва. – Л. : Изд. Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского. 2012, – 167 с.
7. Соллертинский, И. Музыкально-исторические этюды / И. Соллертинский. – Изд. 2-е. – Л. : Музгиз, 1963. – 397 с.

Дополнительная литература:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

ОТЧЕТ

о проведении лекторской практики

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель: _____

ЛУГАНСК, 20__г.

График прохождения практики

№	Форма проведения практики	Дата	Место проведения сеанса	Содержание работы практиканта	Отметка о выполнении и подпись

Характеристика и оценка работы практиканта

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20__ года

Оценка по национальной шкале: _____

Руководитель практикой: _____ (подпись) _____ (ФИО)