Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:58:20
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90d8

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа преддипломной практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Актерское искусство» составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Рабочая программа преддипломной практики разработана доцентом кафедры театрального искусства Титовой В.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преддипломная практика является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса будущих специалистов. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки специалистов к творческой деятельности.

Основной профессиональной образовательной программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» предусмотрена «Преддипломная практика», структура и содержание которой определены в соответствии с требованиями ОПОП ВО.

Преддипломная практика входит в Блок 2 Практика (Обязательная часть) и адресована студентам 4 курса (8 семестр) очной формы обучения специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Практика реализуется профессорско-преподавательским составом кафедры театрального искусства.

Преддипломная практика дает возможность прочного закрепления теоретических знаний, практических навыков и подготовки практической части выпускной квалификационной работы. Предполагается, что в ходе преддипломной практики происходит принятие студентом следующих основных положений:

- обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций;
- углубление и закрепление накопленных знаний, умений и навыков по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП.

Проведение преддипломной практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль и консультации.

Программой преддипломной практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устная (проверка самостоятельной работы, консультации и т. п.); письменная (выполнение отчета).

Вид контроля – итоговая аттестация (зачет с оценкой).

Учебным планом на проведение преддипломной практики бакалавра отводится 6 з.е., 216 часов. Программой практики предусмотрены: практические занятия 22 ч. для очного обучения, 6 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 185 ч. для очного обучения, 208 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очной формы обучения и 2 для заочного обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, углубление и закрепление приобретенных практических навыков, приобретенных при изучении основных профессионально-ориентированных дисциплин для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – обобщение и анализ практической части выпускной квалификационной работы – роли в дипломном спектакле; завершение написания анализа исполняемой в дипломном спектакле роли как обязательной части ВКР, по защите которой Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит Блок 2 Практика (Обязательная часть), по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино».

Практика базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам Блока 1, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области режиссуры массовых зрелищ:

«Мастерство актера»,
«Сценическая речь»,
«Актерский тренинг»,
«Сценическое движение»,
«Мастерство артиста драматического театра и кино»,
«Вокал»,
«Танец»,
Творческая практика.

Прохождение преддипломной практики является завершающим этапом профессиональной подготовки будущего артиста драматического театра и кино.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»: ПК-1, ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен создавать в драматическом театре и кино художественные образы актерскими средствами, использовать все возможности речи и основные приёмы гримирования при создании и исполнении роли	**знать** основные средства выразительности актера для создания художественного образа; **уметь** создавать в дипломном спектакле художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; **владеть** практикой актерского анализа, навыками импровизации в процессе работы над ролью.
ПК-2	Способен актерски существовать в танце, владеть музыкальным ритмом движения тела, использовать навыки сценического движения и боя при создании и исполнении роли	**знать** основные танцевальные основы, хореографическую лексику, основные средства музыкальной выразительности, технику безопасности сценического движения и боя при создании художественного образа; **уметь** применять навыки сценического танца, основные методы сценической пластики, движения и боя при создании и исполнении роли; **владеть** навыками танца, различными сценическими трюковыми техниками движения при исполнении роли в дипломном спектакле.

5. СТРУКТУРА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики предусматривает проведение практических занятий – 22 часа, 176 часов – самостоятельная работа, 18 часов – контроль. Практические занятия проводятся в форме консультаций, на которых руководитель практики от кафедры обсуждает вопросы организации и проведения практики.

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Формируемые компетенции**	**Объем часов / з.е.**
Подготовительный этап					
8	1	Обеспечение проведения всех организационных мероприятий: инструктаж о порядке прохождения практики, консультация руководителя практики, консультация руководителя ВКР	консультации	ПК-1 ПК-2	2
Основной этап					
8	1-4	Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – роли в дипломном спектакле. Завершение написания анализа исполняемой в дипломном спектакле роли как обязательной части ВКР	устный опрос, проверка самостоятельной работы, консультации	ПК-1 ПК-2	185
8	1-4	Консультирование с руководителем практики. Консультирование с руководителем ВКР	консультации	ПК-1 ПК-2	20
Заключительный этап					
8	4	Подготовка текста ВКР	Зачет с оценкой	ПК-1 ПК-2	9
				ВСЕГО:	216

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Для прохождения преддипломной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов
1.	Составление и согласование с руководителем индивидуального задания
2.	Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – роли в дипломном спектакле
3.	Завершение написания анализа исполняемой в дипломном спектакле роли: - идейно-тематический анализ; - биография образа; - настоящее образа; - анкета о внешних данных; - действенная линия роли
4.	Подготовка доклада защиты роли
5.	Подготовка окончательного варианта текста защиты роли

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

7.1. ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Формы отчетности по практике

Отчет о преддипломной практике представляет результаты обобщения и анализа выполненной практической части выпускной квалификационной работы – воплощенной в дипломном спектакле роли и осуществленного анализа исполняемой роли как обязательной части ВКР, по защите которой Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

Учет прохождения преддипломной практики осуществляется на основании наличия и содержания окончательного варианта текста анализа роли.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

По итогам выполнения каждого этапа проведения преддипломной практики проводится итоговая аттестация, в ходе которой руководитель практики оценивает соответствие принятому плану, качество и объем выполненной работы.

Шкала оценивания (интервал баллов)		**Критерий оценивания**
	Зачет с оценкой	
5	зачтено	Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики - окончательный вариант текста анализа исполняемой в дипломном спектакле роли; отчет о прохождении творческой практики выполнен в полном соответствии с заданием на практику и изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии. Доклад защиты роли также представлен обучающимся.
4		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста анализа исполняемой в дипломном спектакле роли выполнен в полном соответствии с заданием на практику, изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии, с незначительными ошибками. Доклад защиты роли также представлен обучающимся, но не в полном объеме либо требуют доработки.
3		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста анализа исполняемой в дипломном спектакле роли выполнен в соответствии с заданием на практику, но содержит значительные ошибки. Доклад защиты роли находится на стадии разработки.
2	не зачтено	Студент не выполнил программу практики по неуважительным причинам и не предоставил отчетные материалы.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александровская М. Б. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра : монография. — СПб : Чистый лист, 2011. — 392 с.
2. Баталов А. В., Кваснецкая М.Г. Диалоги в антракте. — М. : Искусство, 1975. — 192 с.
3. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.
4. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.
5. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.
6. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. — Вып. 1. — М. : ВЦХТ, 2008. — 192 с.
7. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Золотой фонд актерского мастерства — М. : АСТ, 2010. — 320 с.
8. Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г.Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.
9. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.
10. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Матириалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.
12. Станиславский К.С. Этика**.** — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.
13. Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.

Дополнительная литература:

1. Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.
2. Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.
3. Танец в драматическом театре / А. Лещинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10200&mode=DocBibRecord
4. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.
5. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
6. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
7. Чехов М. А. Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.
8. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.

1.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения преддипломной практики для решения поставленных задач и выполнения заданий практики используются следующие образовательные методы и информационные технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – применение на практике знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для прохождения преддипломной практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» (специалитет) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

11. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой