

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Форма обучения – очная, заочная
Учебный план – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал А.В. Ковальчук, старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» входит в обязательную часть /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1 – 4 курса (1 – 8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков дирижирования, умений работать с оркестром и оркестровыми партитурами для оркестров различных составов, освоения симфонического, духового оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Важная роль в методике преподавания дирижирования отводится вопросу направленности обучения и весь процесс по изучению тех или иных дирижерских приемов и жестов. На аудиторных занятиях необходимо требовать от студента представления воображаемого духового оркестра, внутреннего слушания звучания оркестра. Для этого педагог должен обязательно рекомендовать учащимся посещать концерты духового и симфонического оркестров, репетиции, слушать записи.

Процесс обучения дирижированию, то есть умению передать системой жестов содержание музыки, обязательно должен опираться на прочное знание учащегося исполняемых произведений.

Дирижирование за пультом - последний этап большой предварительной работы, итог тщательного изучения произведения, воплощение в жесты продуманной и прочувствованной музыки. Работа над партитурой подразумевает внимательное изучение произведения, всесторонний его анализ, воплощение в жесты, то есть

дирижирование. Приступая к работе над произведением, необходимо обдумать его содержание, основную идею, литературный текст.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: контактная работа – 200 часов, самостоятельная работа – 88 часов, на контроль 72 часа, для заочной формы обучения: контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 310 часов, на контроль 12 часов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущая и промежуточная аттестация – зачет с оценкой в 3, 7 семестре, экзамен в 5, 8 семестрах. Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого задания – дирижирование учебной программы по предмету под фортепиано.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Дирижирование» – подготовка дирижера, разностороннего профессионала руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие

традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- овладение основными приемами и навыками дирижирования;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, духового оркестров;
- формирование навыков самостоятельной работы с партитурой, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой предмета;
- формирование и развитие оркестрового музыкального мышления;
- приобретение практических навыков проведения репетиций с оркестром;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» входит в обязательную часть /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1 – 4 курса (1 – 8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение оркестровых партитур», прохождении практики: оркестровой.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ОПК-2, ОПК-6.

Общепрофессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать	Знать:

	<p>музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		и.з	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ I. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники					
Тема 1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управление оркестром.	2	2			
Тема 2. Дирижерский аппарат, постановка корпуса, ног головы.	5	4		1	
Тема 3.Тактирование, простые дирижерские схемы.	7	6		1	
Тема 4. Ауфтакт, виды ауфтактов.	4	3		1	
Всего часов за 1 семестр	18	15		3	
РАЗДЕЛ II. Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика работы по изучению партитуры духового оркестра					
Тема 5. Закрепление умений и навыков, полученных в предыдущем семестре. Разделение функций правой и левой руки.	8	4		4	
Тема 6. Показ и снятие на любую долю такта.	10	6		4	
Тема 7. Показ пауз и цезур, связь дирижерского жеста с темпом, динамикой, штрихами. Фрагментация.	10	6		4	
Тема 8.Ознакомление с партитурой, вертикаль, горизонталь	8	4		4	
Всего часов за 2 семестр	36	20		16	
РАЗДЕЛ III. Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры.					
Тема 9. Сложные дирижерские схемы.	11	6		1	4
Тема 10. Переменные размеры тактирования.	11	4		1	6
Тема 11. Ритмические особенности: пунктирный ритм, синкопа, акцент.	8	4			4
Тема 12. Фермата, виды фермат	7	2		1	4
Всего часов за 3 семестр	36	15		3	18
РАЗДЕЛ IV. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой камерного и симфонического оркестра.					
Тема 13. Пульсация: дуольная, триольная,	4	2		2	

квартольная.					
Тема 14. Изменения темпа, <i>ritu</i> , <i>meno mosso</i> , <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> .	4	2		2	
Тема 15. Дирижирование партитуры камерного и симфонического оркестра.	28	16		12	
Всего часов за 4 семестр	36	20		16	
РАЗДЕЛ V. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой симфонического оркестра.					
Тема 16. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.	6	2		2	2
Тема 17. Дирижирование произведений крупной формы.	48	28		4	16
Всего часов за 5 семестр	54	30		6	18
РАЗДЕЛ VI. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.					
Тема 18. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.	4	2		2	
Тема 19. Дирижирование партитуры аккомпанемента (инструментальные концерты, произведения с хором).	50	38		12	
Всего часов за 6 семестр	54	40		14	
РАЗДЕЛ VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава.					
Тема 20. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.	6	2		2	2
Тема 21. Дирижирование произведения крупной формы (часть симфонии).	48	28		4	16
Всего часов за 7 семестр	54	30		6	18
РАЗДЕЛ VIII. Работа дирижера, подготовка экзаменационной программы.					
Тема 22. Подготовка экзаменационной программы. Дирижирование произведения крупной формы.	72	30		24	18
Всего часов за 8 семестр	72	30		24	18
Всего часов за весь период обучения	360	200		88	72

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		и.з	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ I. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники					
Тема 1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления оркестром.	2			2	
Тема 2. Дирижерский аппарат, постановка корпуса, ног головы.	5	1		4	

Тема 3.Тактирование, простые дирижерские схемы.	5	1		4	
Тема 4. Ауфтакт, виды ауфтактов.	6	1		5	
Всего часов за 1 семестр	18	3		15	
РАЗДЕЛ II. Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика работы по изучению партитуры духового оркестра					
Тема 5. Закрепление умений и навыков, полученных в предыдущем семестре. Разделение функций правой и левой руки.	3			3	
Тема 6. Показ и снятие на любую долю такта.	11	1		10	
Тема 7. Показ пауз и цезур, связь дирижерского жеста с темпом, динамикой, штрихами. Фразировка.	11	1		10	
Тема 8.Ознакомление с партитурой, вертикаль, горизонталь	11	1		10	
Всего часов за 2 семестр	36	3		33	
РАЗДЕЛ III. Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры.					
Тема 9. Сложные дирижерские схемы.	9	1		7	1
Тема 10. Переменные размеры тактирования.	10	1		8	1
Тема 11. Ритмические особенности: пунктирный ритм, синкопа, акцент.	9	1		8	
Тема12. Фермата, виды фермат	8	1		7	
Всего часов за 3 семестр	36	4		30	2
РАЗДЕЛ IV. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой камерного и симфонического оркестра.					
Тема 13. Пульсация: дуольная, триольная, квартольная.	3	1		2	
Тема 14. Изменения темпа, <i>ritu</i> , <i>meno mosso</i> , <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> .	3	1		2	
Тема 15. Дирижирование партитуры камерного и симфонического оркестра.	30	2		28	
Всего часов за 4 семестр	36	4		32	
РАЗДЕЛ V. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой симфонического оркестра.					
Тема 16. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.	3	1		2	
Тема 17. Дирижирование произведений крупной формы.	51	5		42	4
Всего часов за 5 семестр	54	6		44	4
РАЗДЕЛ VI.Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.					
Тема 18. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.	3	1		2	
Тема 19. Дирижирование партитуры аккомпанемента (инструментальные концерты, произведения с хором).	51	5		46	
Всего часов за 6 семестр	54	6		48	

РАЗДЕЛ VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава.					
Тема 20. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.	3	1		2	
Тема 21. Дирижирование произведения крупной формы (часть симфонии).	51	5		44	2
Всего часов за 7 семестр	54	6		46	2
РАЗДЕЛ VIII. Работа дирижера, подготовка экзаменационной программы.					
Тема 22. Подготовка экзаменационной программы. Дирижирование произведения крупной формы.	72	6		62	4
Всего часов за 8 семестр	72	6		62	4
Всего часов за весь период обучения	360	38		310	12

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники.

Тема 1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления оркестром, тактирование и дирижирование, история развития дирижерского ремесла.

Тема 2. Дирижерский аппарат, постановка корпуса, ног, головы. Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность. Лаконичность, выразительность и т.д.

Тема 3. Тактирование, простые дирижерские схемы. Метрономитрование долей такта, дирижерские доли, дуги и точки. Простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4)

Тема 4. Ауфтакт, виды ауфтактов. Сущность и строение ауфтакта, полный, неполный ауфтакт. Разделение функций правой и левой руки.

Раздел 2. Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика по изучению партитуры духового оркестра.

Тема 5. Закрепление умений и навыков, полученных в предыдущем семестре. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 в умеренном темпе.

Тема 6. Показ и снятие на любую долю такта. Дирижирование в размере 2/4

Тема 7. Показ пауз и цезур, связь дирижерского жеста с темпом, динамикой, штрихами. Фразировка

Тема 8. Ознакомление с оркестровой партитурой, дирижерские навыки прочтения оркестровой фактуры по вертикали и горизонтали.

Раздел 3. Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры тактирования.

Тема 9. Сложные дирижерские схемы: 4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4. Освоение вариантности тактирования рисунка сложных размеров.

Тема 10. Переменные размеры тактирования. Смешанные дирижерские схемы: 5\8, 5\4, 7\8, 7\4. Отработка схем, пластика движений.

Тема 11. Ритмические особенности: пунктирный ритм, синкопа, акцент. Выработка навыков показа сильной и слабой доли, акцента, особенности показа триоли, полиритмия.

Тема 12. Фермата, виды фермат. Работа с партитурой, практическое освоение навыков показа фермат со снятием и без снятия.

Раздел 4. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой камерного и симфонического оркестра.

Тема 13. Пульсация: дуольная, триольная, квартольная. Ритмическое воспитание дирижера, влияние пульсации музыкального произведения на дирижерский жест.

Тема 14. Изменения темпа, *piu*, *meno mosso*, *ritenuto accelerando* Работа с партитурой, изучение терминологии музыкальных темпов, выработка навыков ощущения скорости музыкального времени, работа с метрономом.

Тема 15. Дирижирование партитуры камерного и симфонического оркестра. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, освоение 4-5 небольших произведений для данных составов оркестра.

Раздел 5. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой симфонического оркестра.

Тема 16. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Вступление – показ одному голосу, группе, *tutti*. Произведения с элементами полифонии.

Тема 17. Дирижирование произведения крупной формы. Знакомство с произведениями композиторов эпохи барокко и раннего классицизма.

Раздел 6. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.

Тема 18. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Дирижирование по партитуре 2-3 произведений малой формы различных стилей и жанров.

Тема 19. Дирижирование партитуры аккомпанемента (инструментальные концерты, произведения для хора). Дифференциация оркестровой ткани, анализ главных и второстепенных голосов, сущность аккомпанемента. Работа с солистами.

Раздел 7. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава.

Тема 20. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Дирижирование по партитуре 2-3 произведений малой формы различных стилей и жанров.

Тема 21. Дирижирование произведения крупной формы. Освоение части симфонического цикла композиторов различных эпох.

Раздел 8. Работа дирижера, подготовка экзаменационной программы.

Тема 22. Подготовка экзаменационной программы. 2-3 разнохарактерных произведения различных жанров и эпох, произведение крупной формы обязательно.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

7.1 Формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с учебным дирижерским репертуаром, предусматривающая проработку и детальное изучение партитур;
- поиск и обзор литературы по истории, методике и технике дирижирования, электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

7.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Дирижирование». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием музыкальных произведений, изучаемых в классе дирижирования. При этом методика освоения партитуры по дирижированию во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно ознакомиться с музыкальным материалом, прочитав его на фортепиано, прослушав его на аудио или видеозаписи. Проанализировать музыкальную фактуру, оркестровую партитуру произведения, сделать ее дирижерско-исполнительский анализ. Уяснить для себя важные музыкально-выразительные средства, создающие художественный образ данного произведения. Освоение партитуры по отдельным голосам и фактурным слоям диктуется самой спецификой дирижерского исполнительства. Метод раздельного освоения партитуры помогает студенту более глубоко и основательно изучить ее выразительные свойства, что облегчает процесс мануального освоения музыкального произведения. И как результат, выбор наиболее целесообразных, точных и выразительных жестов, необходимых для передачи музыкальных образов. Имеет место детальная работа студента с партитурой, ее пристально точное изучение и прочтение. Рассмотрение фактуры, функций голосов в партитуре, уяснение образно-эмоционального характера каждой фразы, динамического плана, штрихов, артикуляции, что и определяет поиски выразительных жестовых средств для передачи эмоционально-смысловой сути музыкального произведения. Следует учесть, что каждый дирижер для передачи образно-эмоционального характера музыки может находить жесты, свойственные его индивидуальности, темпераменту и волевым качествам, в чем и проявляется своеобразие дирижерского исполнительства. Таким образом, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа студента предполагает:

1. Формирование практических навыков дирижирования.
2. Освоение партитур изучаемого произведения.
3. Изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров.
4. Ежедневную системную работу по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры.
5. Работу с аудио и видеозаписями, изучение дополнительной литературы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НАД ПАРТИТУРОЙ.

1 Ознакомление с нотным текстом:

- а) чтение партитуры при помощи внутреннего слуха;
- б) проигрывание на рояле;
- в) изучение по фактурным слоям и голосам;
- с) прослушивание произведения в записи.

2. Анализ музыкальной формы произведения:

- а) определение формы всего произведения;
- б) анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов;

- в) определение кульминаций и точек напряжения;
- с) метроритмический анализ.

3. Уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- а) определение характера тематического материала;
- б) выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка);
- в) смысловое значение оттенков, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения.

4. Анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств:

- а) штрихи, необходимость их изменения;
- б) динамические соотношения групп и голосов;

5. Конкретизация и углубление исполнительских намерений:

- а) нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей, структуры
- б) нахождение образных сравнений и аналогий.

6. Мануальное освоение партитуры:

- а) поиски выразительных дирижерских жестов для отображения образно-эмоционального содержания произведения;
- б) использование метода сопоставления на основе принципа контраста характера исполнения и выразительных средств, показ ауфтактов с учетом ритмических особенностей, артикуляции, штрихов, динамики, агогических отклонений и т.д.

Наряду с развитием дирижерских мануальных навыков, работа в классе дирижерского исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной симфонической музыки, произведениями современных композиторов, репертуаром для духового оркестра.

В течение всего курса обучения молодые дирижеры приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, исполнительскую волю, чувство личной ответственности и ответственности за оркестровый коллектив, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового.

Поиски новых идей в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач обогащают студентов, происходит формирование музыкального интеллекта и вкуса, расширяются репертуарные границы студентов, как музыкантов исполнителей, дирижеров духовых и симфонических оркестров.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, зачетов с оценкой и экзаменов. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальные, групповые прослушивания.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль – сдача учебной программы, возможно частично по партитуре.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой, экзамена. Осуществляется преподавателями кафедры, ведущими данную дисциплину. Программа дирижирована наизусть. Нарушения авторского текста партитуры, сбои в процессе

дирижирования, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

8.1 Требования к зачету с оценкой (3, 7 семестры).

Дирижирование двух произведений в классе преподавателю, наизусть или возможно по партитуре (в зависимости от формы). Зачет с оценкой проходит в классе дирижирования под фортепиано перед преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

Оценивается знание партитуры музыкального произведения, убедительность и целесообразность мануальной техники.

8.2. Требования к экзамену (5, 8 семестры).

Дирижирование наизусть партитур двух разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (произведение крупной формы обязательно). Экзамен проходит в классе дирижирования под фортепиано перед преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

8.3. Примерный перечень произведений на зачет с оценкой, экзамен.

Схема трактовки на "четыре "

- Д. Верди – Хор и марш из оперы "Аида"
- А. Хачатурян – Андантино
- Г. Свиридов – "Грустная песня"
- Т. Хренников – Серенада из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»
- М. Мордасов – Танец
- Д. Верди – Хор израильтян з оперы "Набукко"
- К. Потер – "Я люблю тебя"
- Р. Паулс – Мелодия из кинофильма "Театр"
- Р. Паулс — Мелодия з кинофильма "Долгая дорога в дюнах"
- Я. Степовой – "Прелюд памяти Т.Г. Шевченко"

Схема трактовки на "три "

- Т. Хренников – Вальс
- Р. Паулс - "Бабочки на снегу"
- П. Чайковский - Немецкая песенка из "Детского альбома"
- Ф. Шуберт - Серенада
- П. Чайковский - "Сладкая мечта" из "Детского альбома"
- И. Шамо - Веснянка
- Н. Огинский - Полонез
- Э. Григ - Танец эльфов
- Э. Григ - Вальс ля-мажор
- Э. Куртис — "Вернись в Сорренто"

Схема трактовки на "два "

- Н. Глинка - Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"
- С. Рахманинов - Итальянская полька
- П. Чайковский - Хор из "Детского альбома"
- Э. Григ — Листок из альбома
- П. Чайковский - Полька из "Детского альбома"
- Ф. Шуберт - Музыкальный момент ля-бемоль мажор
- И. Брамс– Венгерский танец № 5
- Н. Лисенко – Печальный напев
- Д. Шостакович - Шарманка
- Д. Леннон, П. Маккартни - "Вчера"

Схема трактовки на "раз "

- Ж. Бизе - Антракт к IV действию оперы "Кармен"
- О. Глазунов - Испанский танец из балета "Раймонда"
- П. Чайковский - Вальс цветов из балета "Щелкунчик"
- П. Чайковский - Вальс из "Детского альбома"
- Ф. Шопен - Вальс № 2 ля-минор
- А. Петров - Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля"

Сложные, смешанные и переменные размеры

- Л. Бетховен - Соната № 7 ч. II
- В. Калиников - Грустная песенка
- Б. Барток - Вечер в деревне
- О. Бородин — Песня темного леса
- П. Чайковский - Хор крестьян из оперы "Евгений Онегин"

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки мануальной техники дирижирования, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем и концертмейстером, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания зачета с оценкой, экзамена в 3, 7 семестрах.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания	
отлично (5)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличное знание оркестровой партитуры. Владеет необходимыми умениями и навыками для данного учебного семестра мануальной техники. Убедительно и точно отражает в дирижерском жесте художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла. Проявляет творческий подход к дирижированию, свободу и артистизм.
хорошо (4)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное дирижирование музыкальных произведений, показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Однако, наблюдаются определенные погрешности и неубедительность в показах.

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности и погрешности в процессе дирижирования, демонстрирует недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в произведении.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партитуры исполняемого произведения, видна несогласованность рук дирижерского аппарата, имеют место грубые погрешности и ошибки в трактовке музыкального произведения.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
20. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
21. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
22. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
24. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
25. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
26. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
27. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов а так же для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.