

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.
Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

В. В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение партитур» входит обязательную часть дисциплин (модули) по выбору 2, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1-2 курса (II-IV семестр) направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Оркестровка» прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков чтения и освоения партитур для оркестра народных инструментов, освоения симфонического, камерного, народно -оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Дисциплина имеет сугубо индивидуально – практическую направленность и рассчитана на руководителей оркестровых и ансамблевых коллективов, студентов старших курсов музыкальных вузов, у которых есть начальная теоретическая и практическая подготовка. Занятия по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- чтение оркестровых партитур на фортепиано.

Итоговый контроль в форме зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Чтение партитур» в 2-4 семестрах в объеме 4 зачетных единиц, всего 144 часа, в том числе 51 час - индивидуальных занятий и 93 часа - самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 4 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Чтение партитур» – воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур разных составов, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном оркестровом репертуаре.

Задачи дисциплины:

- формирование практических навыков самостоятельного прочтения оркестрового произведения и озвучивания его на фортепиано;
- формирование навыков анализа оркестровой фактуры, определения оркестровых функций и наиболее значимых элементов партитурной ткани;
- изучение типичных оркестровых составов, выразительных возможностей оркестровых групп и отдельных инструментов, принципов оркестровой драматургии;
- изучение принципов оформления партитур для различного состава оркестра, особенностей нотации наодных, струнных, духовых и ударных инструментов;
- совершенствование умения серьезно и тщательно анализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, тональное, тембровое, гармоническое, динамическое развитие;
- изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения и анализа партитур;
- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях музыки, отбирая для своей дирижерской практики лучшие образцы классического и современного музыкального искусства;
- формирование творческой индивидуальности будущего исполнителя, его высокого художественного вкуса.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Чтение партитур» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору 2, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направление(профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Оркестровка».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Фортепиано», прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Исполнительское мастерство». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений.	<p>Знать: - основные приемы и методы чтения и анализа партитур; -лучшие образцы оркестровой музыкальной литературы разных стилей и эпох; -расположение инструментов и групп в партитурной системе: особенности записи партий, транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах; -специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение; -программный материал курса.</p> <p>- основные учебно-методические пособия по своему профилю; - особенности записи оркестровых партитур различного состава;</p> <p>Уметь: -разбираться в специфических особенностях записи партитур для различного состава оркестров; -анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; - ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное; -свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; -правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; -анализировать эмоционально-образную сторону изучаемого сочинения; -создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры).</p> <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе; -техникой чтения оркестровых партитур; -навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани; -навыками краткого анализа партитуры; -навыками определения типа фактуры и других средств выразительности.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

-

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма				
	Всего	в том числе			
конт.		п	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6
1 курс (2 семестр)					

Тема 1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции	6			2	4
Тема 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.	14			4	10
Тема 3. Сравнительный анализ партитур для оркестров народных инструментов разного состава. Чтение партитур народного оркестра	34			14	20
Всего за семестр:	54			20	34
2 курс (3 семестр)					
Тема 4. Теноровый и альтовый ключи	18			5	13
Тема 5. Чтение партитур камерного оркестра	18			5	13
Тема 6. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.	18			5	13
Всего за семестр:	54			15	39
2 курс (4 семестр)					
Тема 7. Разделение инструментов на группы, особенности нотации, музыкальная терминология.	8			4	4
Тема 8. Анализ общего оркестрового плана. Чтение партитур симфонического оркестра.	28			12	16
Всего за семестр:	36			16	20
Всего часов:	144			51	93

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I Курс (2 семестр)

Тема 1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции.

Мелодия, мелодические фигурации, гармония в виде гармонической педали, басовый голос, подголосок, аккомпанемент, линия контрапункта. Роль каждой группы в звучании оркестра. Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.

Тема 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Разбор фактуры произведения, особенности оркестровой фактуры. Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали, гармонических последовательностей по вертикали.

Тема 3. Сравнительный анализ партитур для оркестров народных инструментов разного состава.

Транспонирующие инструменты оркестра. Основной и расширенный состав оркестра. Особенности строя русских струнных щипковых инструментов, 4-струнных щипковых народных инструментов. Запись партитуры русских народных инструментов и народных инструментов с 4-струнным составом струнной группы.

Партитуры с 3-струнным и 4-струнным составом оркестра, последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих. Чтение партитур народного оркестра

II Курс (3 семестр)

Тема 4. Теноровый и альтовый ключи.

Чтение транспонирующих инструментов в альтовом и теноровом ключе

Тема 5. Чтение партитур камерного оркестра.

Запись и строение партитуры. Характеристика звучания струнно-смычковых инструментов. Роль каждой группы в звучании оркестра, транспонирующие инструменты.

Тема 6. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

Анализ струнной группы, деревянная духовая группа, медная духовая группа. Интервалы транспонирования.

II Курс (4 семестр)

Тема 7. Разделение инструментов на группы, особенности нотации, музыкальная терминология.

Тембровые характеристики оркестровых групп, особенности нотации, музыкальная терминология, особенности звукоизвлечения.

Широкое и тесное расположение инструментальных голосов, полифункциональность оркестровых групп, голосоведение, удобоисполнимость, специфика ритмо-гармонических передач. Исполнительские эффекты. Техника записи ударных инструментов.

Тема 8. Анализ общего оркестрового плана. Формирование вертикали партитурной строки партитуры симфонического оркестра. Чтение партитур симфонического оркестра.

6.1. Практические задания

I Курс (2 семестр)

Тема 1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции.

Практическая работа: Анализ структуры оркестровой ткани, детальное изучение, и характеристика оркестровых функций.

Примерный список музыкального материала:

Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966.

Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. - Л. ; 1967

П. Чайковский - Немецкая песенка из "Детского альбома"

П. Чайковский - "Сладкая мечта" из "Детского альбома"

Ф. Шуберт - Серенада

А. Хачатурян – Андантино

Тема 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Практическая работа: Разбор фактуры произведения, особенности оркестровых функций. Рассмотрение особенностей и отличительных свойств оркестровки, тембровая и регистрово - динамическая специфика, выразительные свойства оркестрового изложения, поиск полной передачи оркестровой фактуры при исполнении а фортепиано.

Примерный список музыкального материала:

Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966.

[Савенко А. Ф., Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 137 с.](#)

И. Шамо – Веснянка

А. Холминов Думка.

В. Городовская «Не слышно шума городского»

Тема 3. Сравнительный анализ партитур для оркестров народных инструментов разного состава.

Практическая работа: Изучение партитур с 3-струнным и 4-струнным составом оркестра, последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих. Чтение партитур народного оркестра.

[Чайкин Н., Курс чтения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — М. : Музыка, 1967. — 181 с..](#)

В. Калиников - Грустная песенка.

Б. Барток - Вечер в деревне.

П. Триодин Четыре пьесы из сюиты «Картинки русских сказок»

II Курс (3 семестр)

Тема 4. Теноровый и альтовый ключи.

Практическая работа: Чтение транспонирующих инструментов в альтовом и теноровом ключе.

Примерный список музыкального материала:

Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983

Вивальди А. Концерт g-moll.

Гайдн Й. Симфония № 95, 1ч.

II Курс (4 семестр)

Тема 5. Чтение партитур камерного оркестра.

Практическая работа: Совершенствование умений и навыков студентов чтения партитур. Изучение особенностей звукового образа камерного оркестра, Рассмотрение полифункциональности оркестровых групп, их голосоведения, специфики ритмо-гармонических передач. Анализ исполнительских возможностей оркестровых инструментов.

Примерный список музыкального материала:

Вольф А. Хрестоматия по чтению партитур. - Л. ; 1958.

[Чулаки М. И., Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.](#)

Григ Э. Сюита для камерного оркестра «Из времен Хольдберга»

Дж. Каччини. Ave Maria(ля-минор)

Скалкоттас Н. Три греческих танца.

Тема 6. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

Практическая работа: Совершенствование умений и навыков студентов чтения транспонирующих инструментов. Анализ струнной группы, деревянная духовая группа, медная духовая группа. Интервалы транспонирования

Примерный список музыкального материала:

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 2 ч.

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»

М. Равель «Павана».

Тема 7. Разделение инструментов на группы, особенности нотации, музыкальная терминология.

Практическая работа: Изучение музыкальной терминологии, особенностей нотации оркестровых групп. Техника записи ударных инструментов.

Примерный список музыкального материала:

Гайдн Й. Симфония № 93 1ч.

Вивальди А. Концерт a-moll.
Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 1 ч.
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»

Тема 8. Анализ общего оркестрового плана.

Практическая работа: Чтение партитур симфонического оркестра.

Примерный список музыкального материала:

Гайдн Й. Симфония № 103 1ч.

Моцарт А. Симфония № 40 1 ч.

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 4 ч.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в практических умениях и навыках чтения партитур оркестров различного состава.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с учебным материалом по предмету, предусматривающая все виды работ по чтению оркестровых партитур;
- поиск и обзор литературы по чтению оркестровых партитур, изучение электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема.	Вид самостоятельной работы.	Задание.	Рекомендуемая литература.
1 курс (2 семестр)			
Тема1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции.	Чтение литературы по теме.	Изучение оркестровых функций на практических примерах партитур.	Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966. Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. - Л. ; 1967 П. Чайковский - Немецкая песенка из "Детского альбома" П. Чайковский - "Сладкая греза" из "Детского альбома" Ф. Шуберт - Серенада А. Хачатурян – Андантино

<p>Тема 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.</p>	<p>Чтение литературы по теме.</p>	<p>Вертикальный и горизонтальный анализ партитур.</p>	<p>Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966. Савенко А. Ф., Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 137 с. И. Шамо – Веснянка А.Холминов Думка В. Городовская «Не слышно шума городского»</p>
<p>Тема3. Сравнительный анализ партитур для оркестров народных инструментов разного состава.</p>	<p>Изучение литературы по теме.</p>	<p>Чтение и анализ партитур.</p>	<p>Чайкин Н., Курс чтения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — М. : Музыка, 1967. — 181 с.. В. Калиников - Грустная песенка. Б. Барток - Вечер в деревне. П. Триодин Четыре пьес из сюиты «Картинки русских сказок».</p>
<p>Тема 4. Теноровый и альтовый ключи.</p>	<p>Практические навыки чтения партий в теноровом и альтовом ключах.</p>	<p>Чтение партий в теноровом и альтовом ключах.</p>	<p>Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983 Бруни А. Школа для альта Телеман Г. Фантазия для альта соло Вивальди А. Концерт g-moll. Гайдн Й. Симфония № 95, 1ч.</p>
<p>Тема 5. Чтение партитур камерного оркестра.</p>	<p>Практические навыки чтения партитур камерного оркестра.</p>	<p>Чтение и анализ партитур камерного оркестра.</p>	<p>Вольф А. Хрестоматия по чтению партитур. - Л. ; 1958. Чулаки М. И., Инструменты симфонического оркестра</p>

			<p>: Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.</p> <p>Григ Э. Сюита для камерного оркестра «Из времен Хольдберга» Дж. Каччини. Ave Maria(ля-минор) Скалкоттас Н. Три греческих танца.</p>
<p>Тема 6. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Практические навыки чтения партий транспонирующих инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Чтение партий транспонирующих инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972. Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 2 ч. Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе» М. Равель «Павана».</p>
<p>Тема 7. Разделение инструментов на группы, особенности нотации, музыкальная терминология.</p>	<p>Практические навыки чтения оркестровых групп симфонического оркестра.</p>	<p>Чтение и анализ партитур симфонического оркестра.</p>	<p>Гайдн Й. Симфония № 93 1ч. Вивальди А. Концерт а-moll. Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 1 ч. Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе».</p>
<p>Тема 8. Анализ общего оркестрового плана.</p>	<p>Практические навыки чтения партитур симфонического оркестра.</p>	<p>Чтение и анализ партитур симфонического оркестра.</p>	<p>Гайдн Й. Симфония № 103 1ч. Моцарт А. Симфония № 40 1 ч. Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 4 ч.</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Чтение партитур». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, фортепиано, гармония, полифония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (чтение партитур, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине нацелена на:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий;

Формы самостоятельной работы:

– подготовка к занятию;

– подготовка к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения курса должен иметь практический опыт чтения партитур народного, камерного и симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и практической деятельности студентов. Профессиональные компетенции специалиста - выпускника высшей школы предполагают изучение народных и симфонических партитур на занятиях по оркестру и оркестровке, оркестровому классу, поэтому умения читать с листа партитуры для народного и симфонического оркестров; использовать комплекс имеющихся знаний для грамотной интерпретации нотного текста; анализировать фактуру музыкального произведения, находить кульминацию и выявлять средства музыкальной, в т. ч. тембровой, выразительности; применять теоретические знания в практике создания партитур; аранжировать и выполнять транскрипции сочинений различных жанров и инструментальных составов средствами народного оркестра являются необходимыми.

Придерживаясь стилевой направленности, изучать, по эпохам различные виды партитур, желательно подкреплять эту работу слуховыми впечатлениями. То есть получать комплексное представление о реально звучащей музыкальной ткани и стремиться воплотить её в написании партитуры.

Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа клавира или партитуры инструментов народного и симфонического оркестра, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения;
- техника оркестровых передач и перекличек;
- оркестровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения музыкального текста:

- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- соблюдение основных условий ее оркестрового изложения:
- распределение голосов и функций фактуры в партитуре для народного оркестра или ансамбля;

- объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали

- умение соблюдать законы гармонии и полифонии при изложении голосов.

При работе над чтением партитур необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-теоретического цикла, исполнительские навыки игры на фортепиано, а также знания по другим предметам учебного плана.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение партитуры следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов — чтение партитур с листа;
— проверку письменных переложений оркестровых пьес для фортепиано в 4 руки.

Указанные переложения выполняются в течение всего курса обучения под руководством инструментовки и т. п.

Чтение партитуры за фортепиано следует проводить сначала по отдельным группам инструментов или даже партиям, а затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время чтения партитуры за фортепиано студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики и все детали фактуры, особенно такие, которые не могут быть переданы средствами фортепиано.

В процессе проигрывания партитуры не обязательно всегда стремиться к передаче всех деталей оркестрового оригинала. Часто более целесообразно исполнение на фортепиано лишь мелодико-гармонической основы произведения. Такой метод также стимулирует процесс развития внутреннего слуха, так как внимание студента направлено не на преодоление чрезмерных фортепианных трудностей, а на раскрытие основного содержания партитуры.

Классные занятия должны предусматривать:

— анализ и исполнение на фортепиано самостоятельно подготовленного студентом произведения (или относительно завершенного по смыслу фрагмента).

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний и практических навыков для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Чтение партитур» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой для создания собственных оркестровых партитур.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют практические умения и навыки чтения партитур различных составов оркестров и ансамблей, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с композиторским стилем инструментовки дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Работа по изучению и чтению партитур Изучение партитур в виртуальных библиотеках, на сайтах.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета в конце 5 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения навыков инструментовки. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальная проверка умений и навыков студента по данному предмету.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде проверки умений и знаний студентов, которые читают с листа на фортепиано отрывок из партитуры соответствующей степени сложности. Итоговый контроль проходит в форме зачета. Осуществляется преподавателем кафедры, ведущим данную дисциплину. Чтение партитур осуществляется в полном объеме программных требований. Нарушения при исполнении оркестровой фактуры, не соблюдение основных правил передачи музыкального текста, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки в работе и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценочные средства для текущей аттестации.

Текущая работа студента в течение семестра с запланированным преподавателем музыкальным материалом оценивается исходя из полноты охвата знаний всем темам курса и умений чтения партитур, практического освоения учебного материала и качества исполнения на фортепиано.

Текущая аттестация предполагает:

1. подготовку музыкальных примеров чтения партитур из учебного плана;
2. качество и системность выполнения самостоятельной работы.

Оценивание текущей аттестации.

Шкала	Критерий оценивания
Исполнение оркестровых партитур	
5 (отлично)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличные навыки чтения транспонирующих инструментов партитуры на инструменте, определяет элементы фактуры, демонстрирует знания строения и нотации различных видов оркестров. Демонстрирует навыки грамотного упрощения оркестровой фактуры при чтении на фортепиано. Убедительно и точно отражает художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла.
4 (хорошо)	. Студент в полном объеме владеет учебным программным материалом. Показывает уверенные навыки чтения транспонирующих инструментов партитуры на инструменте, определяет элементы фактуры, демонстрирует знания строения и нотации различных видов оркестров. Однако наблюдаются некоторые неточности и погрешности в
3 (удовлетворительно)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности и погрешности в процессе чтения партитуры, демонстрирует недостаточно четкое понимание общей оркестровой фактуры, показывает слабые умения в определении главных и второстепенных элементов
2 (неудовлетворительно)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партитуры исполняемого произведения, видна неубедительность передачи оркестрового произведения на фортепиано, имеют место грубые погрешности и ошибки.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ.

1. Чтение 1-2 партитуры (возможно отрывок), подготовленных к зачету.
2. Чтение с листа по выбору преподавателя несложных отрывков с партиями транспонирующих инструментов и их несложными соединениями

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета.
Зачтено	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличное знание и практический опыт использования инструментов народного и симфонического оркестра при инструментовке или переложении оркестровых партитур. Свободно использует комплекс имеющихся знаний для грамотной интерпретации нотного текста; умеет анализировать фактуру музыкального произведения, находить кульминацию и выявлять средства музыкальной, в т. ч. тембровой, выразительности; применять теоретические знания в практике инструментовки сочинений различных жанров и инструментальных составов средствами народного оркестра (ансамбля). Убедительно и точно отражает в своей партитуре художественный образ музыкального произведения,

	показывает высокохудожественное понимание авторского замысла.
Не зачтено.	Студент не знает значительной части программного материала. При этом не выполнил полный объем практических заданий по предмету. Допускает частые необоснованные ошибки в музыкальном тексте партитуры, недостаточно знает природу инструментов народного и симфонического оркестра и их применения в партитуре, демонстрирует плохое знание правил оформления партитуры, законов инструментовки.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

\

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

Агафонников Н. Н.

Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Л. : Музыка, 1981. — 196 с. — Отд. культ.
Шифр: 85.310

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=43508&mode=DocBibRecord

12. Завадинский Д. Е.

Курс чтения симфонических партитур: учеб. пособ. / Д. Е. Завадинский. — К. : Музична Україна, 1983. — 76 с. — Только эл. версия
Шифр: 85.905.7

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=37794&mode=DocBibRecord

Онуфрієнко А.

Читання партитур для оркестру народних інструментів : учбовий посібник / А. Онуфрієнко, І. Дяк, Ю. Сливинський. — К.: Музична Україна, 1980. — 165 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.951.990

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32364&mode=DocBibRecord

. Фортунатов Ю.

Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. — М.: Музыка, 1966. — 225 с.: нот. — Только эл. версия
Шифр: 85.905.7

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=40524&mode=DocBibRecord

Хашеватська С. С.

Читання партитур: навч. посіб. для вищ. муз. навч. закладів / С. С. Хашеватська. — К.: ДМЦНЗКіМУ, 2003. — 184 с.: нот. — 988-75-03-02-0. Муз. отд.
Шифр: 85.905.7

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21462&mode=DocBibRecord

Шпитальный П.

Чтение симфонических партитур: хрестоматия. Вып. 1. — М.: Музыка, 1970. — 288 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.951

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39376&mode=DocBibRecord

Вольф А. Хрестоматия по чтению партитур. - Л. ; 1958.

Третенков В. Чтение оркестровых партитур. Учебно-методический комплекс. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2014. — 24 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: : <https://e.lanbook.com/book/79412>

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Выпуск I. – М., 1966. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://ru.b-ok.org/book/2867491/3e20da>.

Ходош В., Хевелев А. Чтение партитур. Учебно-методический комплекс. — Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. — 36 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.

- Князева Н. Инструментоведение. Учебное пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. — 147 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426#book_name1.
- Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 320 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602#book_name.
- Онуфриенко А., Дьяк Х., Сливинский Я. Чтение партитур для оркестра народных инструментов - М.: Муз. Украина, 1980
- Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. первый [Текст; Ноты] / А.Ф. Савенко. - Краснодар: золотые струны, 2002
- Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. второй [Текст; Ноты] / А.Ф. Савенко. - Краснодар: золотые струны, 2002
- Таранов Г. Курс чтения партитур. Под редакцией Д.Рогаль-Левицкого. М.-Л., 1939.. Фортунатов Ю., Барсова И. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. - М.; 1966.
- Хашеватский С.С. Чтение партитур [Текст; Ноты] / С.С. Хашеватский. - М.: ДМЦНЗКиМУ, 2003
- Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966, ч.2, - М., 1967.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
- Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. - Л.; 1967
- Шпитальный П., Чтение симфонических партитур. Хрестоматия, вып.1, - М., 1970.

Дополнительная литература

- Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
- Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
- Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. — М., 1960,
- Агафонников, Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Ленинград: Музыка, 1989.
- Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва: Музыка, 1969. – 232 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПАРТИТУР.

1. [Хачатурян А. Мазурка \(из музыки к драме М.Лермонтова Маскарад\).pdf](#)

2. [Дж. Каччини. AveMaria\(ля-минор\) для нар. орк.pdf](#)
3. [Дж. Каччини.AveMaria\(фа-минор\) для нар.орк.pdf](#)
4. [Хрестоматия ОРНИ ч.1.djvu](#)
5. [А. Хачатурян. Лезгинка](#)
6. [М. Товпеко_СВЕНСКАЯ ЯРМАРКА_.pdf](#)
7. [Н.Хондо. Восемь восьмых.pdf](#)
8. [М. Товпеко Фантазия на темы песен о великой отечественной войне.pdf](#)
9. [Концертные пьесы для народного оркестра. pdf](#)
10. [Хрестоматия ОРНИ ч.2.djvu](#)
11. [Н. Шахаматов 2 русские нар. песни.djvu](#)
12. [Тростянский Евгений. Гротеск и размышление партитура.pdf](#)
13. [Хрестоматия ОРНИ ч.3.djvu](#)
14. [П. Чайковский. Трепак.pdf](#)
15. [М.Огинский.Полонез.pdf](#)
16. [П. Булахов.Гори, гори моя звезда.pdf](#)
17. [Н. Паганини. «Венецианский карнавал»..pdf](#)
18. [М. Товпеко Фантазия на темы песен М. Блантера.pdf](#)
19. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Выпуск 25.pdf](#)
20. [Н.Будашкин.Русская увертюра.pdf](#)
21. [М. Мусоргский. Богатырские ворота.pdf](#)
22. [Пьесы для ОРНИ.djvu](#)
23. [В.Зубицкий. Посвящение Пьяццолле](#)
24. [В. Золотарёв. Диковинка из Дюссельдорфа](#)
25. [Д.Лапошко.Калинка.pdf](#)
26. [Д.Лапошко.Наигрыши.pdf](#)
27. [М. Товпеко Праздничная увертюра.pdf](#)
28. [Д. Лапошко.Фантазия на русские темы.pdf](#)
29. [Из репертуара РНА Россия.pdf](#)
30. [Русские народные песни и романсы для ОРНИ.djvu](#)
31. [Ш.Гуно.Увертюра к опере Ромео и Джульетта.pdf](#)
32. [М. Товпеко Ой, при лужке_.pdf](#)
33. [М.Глинка. марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила».pdf](#)
34. [Хрестоматия ОРНИ ч.4.djvu](#)
35. [А. Лядов. 4 пьесы](#)
36. [К. Листов. В землянке.pdf](#)
37. [Ж. Ибер. Симфоническая сюита](#)
38. [Г. Шендерев. Узоры луговые.pdf](#)
39. [М. Глинка. Арабский танец.pdf](#)
40. [В.Лапошко «Выйду на улицу – Семёновна»..pdf](#)
41. [В.Власов «Фонтан у Бахчисарайского дворца».pdf](#)
42. [В. Моцарт Увертюра из оперы «Похищение из Сераля».](#)
43. [В.Косма. Опавшие листья.pdf](#)
44. [В.Городовская.Калинка.pdf](#)
45. [В.Городовская. Степь да степь кругом.pdf](#)
46. [В.Городовская. Испанский сувенир.pdf](#)
47. [В. Бояшов. Сюита «Конек- горбунок» pdf](#)
48. [Б.Барток. Венгерская народная песня.pdf](#)
49. [Андреев. Вальс «Бабочка».pdf](#)
50. [А.Цыганков. Перевоз Дуня держала.pdf](#)
51. [А.Вивальди. Концерт.pdf](#)
52. [А.Бородин Грёзы.pdf](#)
53. [А. Афанасьев -Е. Тростянский. «Гляжу в озёра синие».pdf](#)
54. [А. Цыганков.Мардяндя.pdf](#)

55. [А. Пьяццолла. Milonga-del-angel.pdf](#)
56. Г. Шендерев. Концерт
57. [Хрестоматия по дирижированию. вып.2](#)
58. [Федосеев. Фантазия РНП Вечерний звон](#)
59. [П. Чайковский. Времена года](#)
60. Клепаков. Сюита. (Оркестровые партии)
61. [И. Дунаевский Весна идет](#)
62. [П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»](#)
63. [Хондо Болгарское концертино](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.