

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01.06 «Просмотровый семинар»
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): «Фото-, видеотворчество»

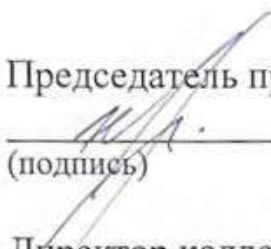
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранных искусств»

(наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1099).

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Н.С. Куденюк-Гибалова
(подпись)

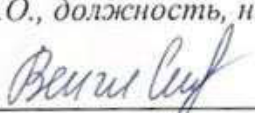
Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Венгловская С. М. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранных искусств» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

 С. М. Венгловская
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Просмотровый семинар»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области кино-, телеискусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: междисциплинарный курс.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Правильно определять жанровую специфику фильмов, которые изучаются.
- Анализировать фильм в эстетических категориях и с точки зрения авторского замысла.
- Самостоятельно оценивать произведения киноискусства различных периодов, формулировать свое оценочное суждение по поводу просмотренных фильмов.

знать:

- Периодизацию мирового и отечественного кинематографа.
- Особенности развития мирового кинематографического процесса в каждой из основных периодов (тематика, проблематика, жанровое своеобразие и др.).
- Основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся деятелей киноискусства.
- Историю создания, сюжет, композицию, образную систему, язык фильмов, рекомендованных по программе.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 153 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 153 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 102 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 51 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Код (ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Просмотровый семинар»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальные занятия, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Введение: цели и задачи предмета «Просмотровый семинар».	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 1.1. Создание «Кинетоскопа» Эдисона	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 1 2 Первый кинопоказ Братьев Люмьер	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 1 3 Великий немой.	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 1 4. Ж. Мельес Игровое кино	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 1 5. Появление кинематографа в СССР	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.1. Кинематограф СССР 20-х годов	9	6			3	

ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.2. С. Эйзенштейн. «Броненосец Потёмкин»	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.3. В. Пудовкин «Мать»	9	6			3	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.4. Л. Кулешов «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 2.5. «Аэлита» приключенческие фильмы.	9	6			3	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 3.1 Кинематограф 30-х годов	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 3.2. Первый звуковой фильм Н.Экк «Путёвка в жизнь»	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 3.3. Звуковой кинематограф 30-х годов	3	2			1	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 3.4. Фильмы-сказки А. Роу «Василиса Прекрасная».	6	4			2	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 3.5. Мультипликация: работы И. Иванова-Вано, Н. Ходатаева, А. Амальрика, В. Сутеева и др.	6	4			2	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема 4. 1. Тема: 4. Кинематограф 40-х годов	6	4			2	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема: 4.2. Развитие военной хроники «За что мы боролись» Ф. Капры, хроникальные ленты Р. Кармена.	6	4			2	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема: 4.3. Советская кинематография в годы Великой Отечественной войны. Подвиги операторов-хроникеров. Документальная	6	4			2	

	кинопублицистика «Сталинград», «Битва за Севастополь»						
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема: 4.4. Художественные фильмы на тему войны «Секретарь райкома» И. Пырьева,	6	4			2	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема: 4.5. Исторические фильмы «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина.	9	6			3	
ПК 1.2.,1.5. ОК 01-02, 04	Тема: 4.6. «Иван Грозный» С. М. Эйзенштейна как шедевр мировой кинематографии, операторская работа Э. Тиссе и А. Москвина в фильме, музыка С. Прокофьева, актерский ансамбль кинокартины.	3	2			1	
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		153	102	-		51	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Просмотровый семинар»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение: цели и задачи предмета «Просмотровый семинар».	Определение целей и задач предмета «Просмотровый семинар».	2
Раздел 1	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. Рождение кинематографа	1. Создание «Кинетоскопа» Эдисона	4
	2 Первый кинопоказ братьев Люмьер	6
	3 Великий немой.	6
	4. Ж. Мельес Игровое кино	4
	5. Появление кинематографа в СССР	6
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Содержание учебного материала	
Тема 2. Появление кинематографа в СССР	1. Кинематограф СССР 20-х годов	10
	2. С. Эйзенштейн. «Стачка»	2
	3. В. Пудовкин «Мать»	2
	4. Л. Кулешов «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»	4
	5. «Аэлита» приключенческие фильмы.	2
\	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2

	Содержание учебного материала	
	.	
Тема 3 Кинематограф СССР 30-х годов .	1 Кинематограф 30-х годов	10
	2. Первый звуковой фильм Н.Экк «Путёвка в жизнь»	2
	3. Звуковой кинематограф 30-х годов	2
	4. Фильмы-сказки А. Роу «Василиса Прекрасная».	6
	5. Мультипликация: работы И. Иванова-Вано, Н. Ходатаева, А. Амальрика, В. Сутеева и др.	6
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Кинематограф 40-х годов	10
	2. Развитие военной хроники «За что мы боролись» Ф. Капры, хроникальные ленты Р. Кармена.	6
	3. Советская кинематография в годы Великой Отечественной войны. Подвиги операторов - хроникеров. Документальная кинопублицистика «Сталинград», «Битва за Севастополь»	6
	4. Художественные фильмы на тему войны «Секретарь райкома» И. Пырьева,	4
	5. Исторические фильмы «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина.	8
	Контрольная работа	4
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Всего:	153

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета №304.**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

14 рабочих мест

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Просмотровый семинар» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в лекционном кабинете **практические занятия** проводятся в учебном кабинете согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: интернет, учебная литература.

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино [Текст] : методическое пособие / И.Д. Агеева. - М.: Сфера, 2006. - 240 с. - (Игровые методы обучения).
2. Бейли, К. Кино: Фильмы, ставшие событиями [Text] / К. Бейли; пер. В.М. Кислов, Н.М. Фарфель - Санкт-Петербург : Академический проект, 1998. - 397 с.: ил. - (Компактэнциклопедия).
3. Гинзбург, С.С. Кинематография дореволюционной России [Текст] / С.С. Гинзбург. - М.: Аграф, 2007. - 496 с. : ил. - (Кабинет визуальной антропологии).
4. Киномания: Энциклопедия российского киноискусства: [CD-ROM]. – М. : КОМИНФО, 1997.
5. Кириллова, Н. Б. Кинометаморфозы: Заметки, интервью, портреты, рецензии, статьи / Н.Б. Кириллова. - Екатеринбург: Банк культ. информации, 2002. - 320 с. : ил. - (Время. Портреты. Судьбы)
6. Мастера литературы, театра и кино [Текст] / сост. Н.Б.Сергеева. - М.: Вече, 2006. - 400 с. : ил. - (Великие россияне).
7. Мировая художественная культура [Текст] : XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. - СПб.: Питер, 2009. - 432 с. : ил.
8. Митта, А.Н. Кино между адом и раем: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А.Н. Митта. – М.: Подкова, 2000. - 480 с.: ил.
9. Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. - М. : Вече, 2006. - 480 с. : ил. - (100 великих).
10. Первый век кино / под общ. ред. С. Хубларова; худож. Н. Пескова - М.: Локид, 1996. - 711 с. : ил.
11. Раззаков, Ф.И. Гибель советского кино [Текст] : интриги и споры. 1918-

- 1972 / Ф.И. Раззаков. - М. : Эксмо. -Т. 1. - М. : Эксмо, 2008. - 704 с. : ил.
12. Раззаков, Ф.И. Гибель советского кино [Текст] : тайны закулисной войны. 1973-1991 / Ф.И. Раззаков. - М. : Эксмо. -Т. 2. - М. : Эксмо, 2008. - 704 с. : ил.
13. Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино... о войне [Текст] / Ф. И. Раззаков. - М.: Алгоритм, 2005. - 480 с.: ил.
14. [Беленький И. История кино : Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. : ил.](#)
15. [Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 4, Ч. 2 : Голливуд. Конец немого кино 1919-1929 / общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1982. — 608 с.](#)
16. [Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 3 : Кино становится искусством 1914-1920 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1961. — 694 с.](#)
17. [Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 1 : Изобретение кино 1837-1897. Пионеры кино \(от Мельеса до Патэ\) 1897-1909 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1958. — 663 с.](#)
18. [Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 6 : Кино в период войны 1939-1945 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1963. — 503 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: - Периодизацию мирового и отечественного кинематографа. - Особенности развития мирового кинематографического процесса в каждой из основных периодов (тематика, проблематика,	ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных	текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий; промежуточный контроль: экзамен.

жанровое своеобразие и др.). - Основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся деятелей киноискусства. - Историю создания, сюжет, композицию, образную систему, язык фильмов, рекомендованных по программе.	программах, постановках, проектах. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
уметь: - Правильно определять жанровую специфику фильмов, которые изучаются. - Анализировать фильм в эстетических категориях и с точки зрения авторского замысла. - Самостоятельно оценивать произведения киноискусства различных периодов, формулировать свое оценочное суждение по поводу просмотренных фильмов.	ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и	текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий; промежуточный контроль: экзамен.

	работать в коллективе и команде;	
--	----------------------------------	--