

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.14. «Ритмика и музыкальное движение»

Для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

2020

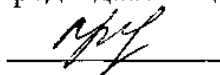
Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией

Хореографических дисциплин

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

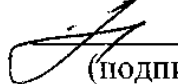
Разработана на основе Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования Луганской Народной
Республики, примерной программы специальности 51.02.02
Искусство танца (по видам)

Председатель цикловой комиссии

 Бойченко И.А.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора колледжа

по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Аздоев О.О. преподаватель цикловой комиссии
хореографических дисциплин Государственного общеобразовательного
учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская
государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ритмика и музыкальное движение»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном - рисунком, образцом, правилом;
- выполнять танцевальные движения;
- проводить обще-развивающие упражнения (ОРУ);
- продемонстрировать танцевальные композиции по музыкальной ритмике.

знать:

- методику изучения и выполнения движений;
- современные формы, стили и техники танца;
- выразительные средства танца.
- использовать практические умения в процессе создания современных форм танца;

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.		Тема		

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего –48 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающихся –48 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа; самостоятельной работы обучающихся –16 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Ритмика и музыкальное движение»

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов ¹	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК11. ПК 1.3, ПК 2.1	Раздел I. Характеристика видов музыкальной ритмики. Музыкально-ритмические навыки.	48	32			16	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (3 семестр)							
	<i>Всего</i>	48	32			16	

3.2. Содержание обучения по дисциплине «Ритмика и музыкальное движение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Раздел I. Характеристика видов музыкальной ритмики. Музыкально-ритмические навыки.			-
Тема 1.1	Средства музыкальной выразительности, связь упражнений с мелодиями музыки. Муз-ритмические навыки.	4	2
	Самостоятельная работа.	2	
Тема 1.2.	Связь упражнений с темпом, ритмом и структурой (построением) музыкальных произведений. Навыки выразительного движения	4	2
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.	2	
Тема 1.3.	Основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки), которые преобладают в играх, хороводах	4	-
	Самостоятельная работа. Разбор музыкального материала.	2	
Тема 1.4.	Общеразвивающие гимнастические упражнения верхнего плечевого пояса, ног, корпуса.	4	2
	Самостоятельная работа. Разобрать ритмический рисунок.	2	
Тема 1.5.	Строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).	4	
	Самостоятельная работа. Амплитуда и объём движений. Амплитуда и объём движений.	4	
Тема 1.6	Создание целостного представления о музыкальном движении для передачи в ритмических действиях эмоционально-образного содержания произведения.	4	2
	Самостоятельная работа. Работа над шагами.	4	
Тема 1.7	Освоение, разучивание музыкально-ритмических движений; формирование и автоматизация музыкально-двигательных навыков; выработка правильных	4	
Тема 1.8	Закрепление, совершенствование музыкально двигательных навыков; самостоятельное исполнение движений; творческая интерпретация музыкально-двигательных образов, творческая активность самовыражения в движениях под	4	

	музыку.		
	Всего	48	

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу учебной дисциплины ОП.20.Ритмика и музыкальное движение

Оборудование танцевальных классов:

зеркала;

музыкальная аппаратура;

ноутбук.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Практические занятия проводятся в учебных классах, согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии и специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.1. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное,

высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Литература.

1. [Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие. — Барнаул : АГИК, 2017.](#)
2. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
3. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](#)
4. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](#)
5. [Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец : его жизнь и судьба в России / Е. Суриц. Советский балет. — // 1988.](#)

Дополнительная литература.

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. — Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 — 272 с.
2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. — 2001. — № 1/2

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.1.3.</i>	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: - создавать и выполнять комплексы специальных упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; -осуществлять наблюдения над своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; -соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по	Показатели оценки результата: методически грамотно исполнять элементы и основные комбинации. постоянно самосовершенствоваться профессиональный уровень; поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	Формы контроля: Устный опрос; Письменный опрос; Самостоятельная работа; Практический показ; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Проверка конспектов; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.

формированию индивидуального телосложения. знать: -требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; -основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; -знать основные понятия и термины по дисциплине.		
--	--	--