

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

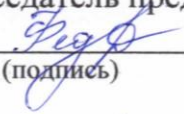
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией живопись и композиция

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

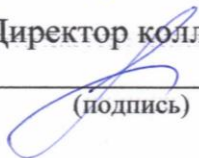
Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995 ред. от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Федоренко К.А.

Директор колледжа


(подпись)

А.И. Сенчук

Составитель:

Шопин А.Л.- преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи.

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК. ...		Тема		

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 64 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 64 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 32 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Цветоведение»

Коды компетенций *	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2 ОК 01, 02	Раздел 1. Смешение цветов.						
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.1. Введение в предмет цветоведение. Его значение в живописи, композиции.	8	4	4	-	4	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.2. Основные характеристики цвета.	10	6	6	-	4	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.3. Смешение спектральных и ахроматических пигментов.	8	6	6	-	2	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.4. Оптическое, механическое и пространственное смешивание цветов.	10	8	8	-	2	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.5. Виды контрастов.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.6. Изменение насыщенности, чистоты, ясности как способ гармонизации цветового ряда.	8	6	6	-	2	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.7. Ритм, равновесие и динамика цвета.	4	2	2	-	2	-
ПК 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.8. Цветовая композиция.	6	4	4	-	2	-
Промежуточная аттестация: зачет (2 семестр)							
Всего часов:		60	40	40	-	20	20

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Цветоведение»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Смешение цветов.		60/40/20
Тема 1.1. Введение в предмет цветоведение. Его значение в живописи, композиции.	Содержание учебного материала	4
	1. Составляющие дисциплины «Цветоведение».	
	2. Одновременный и последовательный контраст.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Выполнить ахроматическую шкалу.	
	2. Выполнить растяжку от черного цвета к белому.	
Тема 1.2. Основные характеристики цвета.	Содержание учебного материала	6
	1. Основные свойства цвета.	
	2. Система цветового круга.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнить хроматический круг.	
	2. Выполнить спектральный круг.	
Тема 1.3. Смешение спектральных и ахроматических пигментов.	Содержание учебного материала	6
	1. Смешение цвета	
	2. Видимые в естественных условиях цвета.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнить растяжку от спектральных к ахроматическим тонам	
Тема 1.4. Оптическое, механическое и пространственное смешивание цветов.	Содержание учебного материала	8
	1. Оптическое смешение цветов	
	2. Механическое смешение цветов	
	3. Пространственное смешение цвета	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнить упражнения способом оптического смешения.	

1	2	3
Тема 1.5. Виды контрастов.	Содержание учебного материала	4
	1. Ахроматический контраст	
	2. Хроматический контраст.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнить контрастные пары спектрального и замутненного ряда («двойки»).	
Тема 1.6. Изменение насыщенности, чистоты, ясности как способ гармонизации цветового ряда.	Содержание учебного материала	6
	1. Цветовая гамма и цветовая тональность.	
	2. Классификация цветовой гармонии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнить четыре триады спектрального ряда	
Тема 1.7. Ритм, равновесие и динамика цвета.	Содержание учебного материала	2
	1. Составление среднего цвета для каждой пары дополнительных цветовых тонов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Составить средний цвет для каждой пары дополнительных цветовых тонов.	
Тема 1.8. Цветовая композиция.	Содержание учебного материала	4
	1. Композиционная функция цвета	
	2. Основные типы композиции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнить формальную композицию из геометрических элементов.	
Промежуточная аттестация: экзамен (2 семестр)		
Всего часов:		60/40/20

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Цветоведение» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих

образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с.](#)
2. [Джадд Д. Цвет в науке и технике / Д. Джадд, Г. Вышецки. — М. : Мир, 1978. — 592 с.](#)
3. [Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.](#)
4. [Ивенс Р. М. Введение в теорию цвета. — М : Мир, 1967. — 443 с.](#)
5. [Фрилинг Г. Человек-цвет-пространство : Г. Фрилинг, К. Ауер. — М. : Стройиздат, 1973. — 141 с](#)
6. [Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с. — Худ. отд.](#)

Дополнительные источники:

1. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. / Л.Н. Миронова. - Мн.: Беларусь, 2005.
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет изображения. /Г.И. Панксенов. - М.: Академия, 2007.
3. Кравцов С.В. Цветовое зрение/ С.В. Кравцов. - М., 1951.
4. Зернов В.А. Цветоведение/ В.А. Зернов. - М.,1972.
5. Визер В.В. Система цвета в живописи. /В.В. Визер. – Харьков: «Питер», 2004.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков - М., 1984.
7. Грегори Р.Л. Глаз и мозг зрительного восприятия. Психология /Р.Л. Грегори. - М., 1970.
8. Дерибере М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибере. - М.,1964.
9. Миронова А.И. Цветоведение. / А.И. Миронова. - Минск, 1984.
10. Миннарт М. Цвет и свет в природе/ М.Миннарт. - М.: 1969 Наука.

11. Рыдник В.Н. Многоцветие спектров. / В.Н. Рыдник. - М., 1979.
12. Цойгнер Р. Учение о цвете/ Р. Цойгнер. - М.: Изд. лит. по строительству, 1971.
13. Шаронов В.В. Свет и цвет. / В.В.Шаронов. - М.,1982.
14. Устинов Л.Г. Цвет в производственной среде. / Л.Г. Устинова. - М., 1967.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Применение специфики выразительных средств различных видов живописи в практической деятельности.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация в виде зачета.
Уметь: – проводить анализ цветового строя произведений живописи.	Применять методы и способы решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Эффективно оценивать качества выполнения работ.	