

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563.

Программу разработал С.В. Черникова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

доцент Д.А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы вокальной методики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) и адресована студентам 2 курса бакалавриата (III, IV семестр) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины «Основы вокальной методики» охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы);
- письменная (письменная контрольная работа, письменный опрос, выполнение семинарских заданий, реферат).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часа, практические занятия – 16 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 20 часов для очной формы обучения и 94 часа для заочной формы обучения, контроль – 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокальной методики, которые являются обобщением творческой практики вокального исполнительства.

Задачи дисциплины:

- введение в круг современных проблем эстрадно-джазового пения, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение вокально-исполнительских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) подготовки и адресован студентам по направлению *подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»*.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами «История исполнительского вокального искусства», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Основы вокальной методики», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего практического изучения дисциплин «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль». Также способствуют прохождению практики: педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, педагогической, ансамблевой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкально искусство эстрады: ПК-3. (Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ).

Профессиональные компетенции (ПК):

<i>№ компетенции</i>	<i>Содержание компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
ПК-3	<i>Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ</i>	<p>знать: основные принципы вокальной педагогики, основные профессиональные понятия, специфику вокальных приемов и обучения эстраднему пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, различные методы и приемы преподавания, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных</p> <p>уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса, распределять голосовую нагрузку, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>владеть: навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадного и джазового вокала, основным педагогическим репертуаром.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				заочная форма			
	Всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Психолого-физиологические особенности певческого аппарата								
Тема 1. Характеристика вокального голоса. Значение индивидуально- психологических отличий в вокальной педагогике.	6	2	2	2	6	1		5
Тема 2. Голосовой аппарат певца. Физиология высшей нервной деятельности.	6	4		2	6	1		5
Тема 3. Акустическое строение голоса.	6	4		2	6			6
Тема 4. Строение органов голосообразования.	6	4	2	2	6		1	5
Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.	6	2		4	6			6
Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.	6	2	2	2	6		1	5
Раздел II. Формирование профессиональных певческих навыков								
Тема 7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.	6	4		2	6	1		5
Тема 8. Развитие разных видов вокализации.	6	2	2	2	6		1	5
Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления.	6	4		2	6	1		5
Тема 10. Гигиена и режим певца.	6	2	2	2	6			6
Тема 11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.	6	4		2	6			6
Тема 12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве	6	2	2	2	6	1		5
Раздел III. Основы вокально-педагогического творчества								
Тема 13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста	6	4		2	6	1		5
Тема 14. Способы педагогического влияния на голос ученика.	6	2	2	2	6	1		5
Тема 15. Фонопедический метод формирования голоса В. Емельянова	6	4		2	6	1		5
Тема 16. Певческие теории постановки голоса. Резонансная теория В. Морозова. Система освобождения голоса Кристин Линклейтер	6	2	2	2	6		1	5
Тема 17. Основные принципы эстрадно-джазового пения. Техника пения в речевой позиции Сета Риггса.	6	4		2	6			6
Тема 18. Техника вокально-творческого покоя.	6	2		2	6			6
ВСЕГО часов по дисциплине	108	54	16	38	108	8	4	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

РАЗДЕЛ I. ПСИХО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА

Тема 1. Характеристика вокального голоса. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.

Взаимосвязь психических процессов и черт личности. Типичные черты личности певца. Вокал, как психофизиологический процесс. Психология и её значение в вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Их виды и значение в личности певца. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика её процессов, виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Значение этих процессов в формировании певца. Воля. Её значение в артистической деятельности. Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Целенаправленность личности - потребности и интересы. Задатки способности. Певческий голос, как один из явлений способностей. Темперамент. Характер. Значение темперамента певца в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков.

Литература: [1–С. 104-133; 20–С. 166 – 309].

Тема 2. Голосовой аппарат певца. Физиология высшей нервной деятельности.

Строение и функции нервной системы. Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Её значение в жизнедеятельности певца. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в вокальной педагогике. Организм певца и внешняя среда. Главные закономерности высшей нервной деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, которые связаны с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность), и их преодоление. Рефлексы. Безусловные и условные рефлексы. Условия формирования рефлексов. Дифференциация нервных процессов. Пение, как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Понятия „динамический стереотип”. Воспитание вокально-технических навыков - условно-рефлекторное вырабатывание динамического стереотипа. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая вторая сигнальные системы. Типологические отличия в восприятии внешней среды певцом. Значение закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

Литература: [1–С. 47 – 67;].

Тема 3. Акустическое строение голоса.

Певческий голос, как акустическое явление. Главные качества звука голоса: высота сила и тембр, как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, которые обуславливают направленность колебаний: период, частота, длина волн, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Понятия тона и обертонов в певческом голосе. Музыкальные звуки. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятия форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и

низкая) правильно сформированного голоса. Восприятие звуков слухом человека. Зона лучшей слышимости.

Литература: [1–С. 6 – 47; 6–С.4 – 19].

Тема 4. Строение органов голосообразования.

Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности его функционирования и иннервации. Губы. Твёрдое и мягкое нёбо. Глотка: верхний отдел (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортано-глотка). Мышцы глотки. Общее описание гортани. Её хрящевой скелет. Связки и суставы. Мышцы гортани (внешние и внутренние). Внутренние мышцы: а) сужающие голосовую щель (аддукторы и фонаторы); б) расширяющие голосовую щель (абдукторы и мышцы дыхания); в) натягивающие голосовые связки (тензоры и натягиватели); г) наклоняющие надгортанник. Лёгкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура лёгких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (мышцы вдохатели и выдыхатели). Регуляция дыхания.

Литература: [1–С.140 – 290; 4 – С. 4 – 30; 16 – С. 10 – 17].

Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.

Краткие понятия о возможностях звука и его распространения в среде. Понятие „слуховой анализатор”. Строение слухового органа. Восприятие высоты и силы звука. Взаимодействие силы и гибкости. Чуткость слуха. Гибкость слуха и адаптация. Зоны лучшей слышимости и восприятие вокальной речи. Слуховой нерв, центральный отдел слухового анализатора. Психофизиологический анализ музыкально-вокального слуха. Основные факторы психотехнического развития музыкально-вокального слуха.

Литература: [1–С.83 – 92; 4–С.4 – 5].

Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

Дыхание в пении. Его типы. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в процессе исторического развития. Научные данные о нём. Гипотеза Л. Работнова о, так называемом, „парадоксальном” дыхании в пении. Современный взгляд на певческое дыхание. Его развитие. Педагогический взгляд на позицию гортани. Научные данные о её положении в пении. Мио-эластическая, нейро-хронаксическая и др теории фонации. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого нёба в процессе произношения гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого качества в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении.

Литература: [1–С.241 – 290; 4–С. 21 – 30].

РАЗДЕЛ II. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Тема 7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

Понятия регистра. сглаживание регистров певческого голоса. Переходные ноты. История возникновения „прикрытия”. Научные данные и практика „прикрытия”. Условия формирования „прикрытого” звукообразования. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса певцом и научные данные об этом явлении. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого звучания голоса и в певческой практике. Головное резонирование, „маска”, как индикатор правильного певческого звучания голоса. Атака звука при пении, её виды. Механизм возникновения разнообразных видов атак. Их педагогическое значение в формировании верного певческого звука. Понятие „опоры” звука. Индивидуальное место его ощущения певцом. Современные сведения о рефлекторной особенности опоры. Способы, что помогают найти чувство опоры звука.

Литература: [1 – С. 217 – 290; 4 – С. 21 – 29; 15 – С.38 – 51].

Тема 8. Развитие разных видов вокализации.

Кантилена - основа пения. Она же в музыке разных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для её возникновения и развития. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика исполнения. Беглость - необходимое качество голоса певца. Она же в вокальной литературе разных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Характер и особенности колоратур русских и итальянских опер. Виды техники беглости. Её значения в эволюции голоса. Развитие техники беглости и динамика звука. Беглость, как способ борьбы с форсированием. Упражнения для развития техники беглости и методы их совершенствования. Филировка звука, его связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и её использование в вокальной литературе, её развитие и влияние на формирование звука.

Литература: [1 – С.342 – 350; 16 – С.45 – 54; 8 – С. 9 – 27].

Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Обозначение профессиональной принадлежности голосового аппарата. Особенности его патологии, что мешают занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ нёба, рубцовые деформации глотки. Врождённые болезни голосового аппарата, что влияют на певческую фонацию. Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее распространённые причины их возникновения: форсирования звука и дыхания, использования твердой атаки звука, пение не в своей тесситуре, длительная вокальная нагрузка. Недостатки голоса, что связаны с нарушениями вибрато. Горловой, гнусавый звук. Недостатки голоса, что связаны с дефектами дикции и артикуляции в процессе пения. Пути преодоления всех этих недостатков.

Литература: [1 – С.350 – 356; 9 – С.189 – 201, С. 207 – 258].

Тема 10. Гигиена и режим певца.

Жизненный режим певца некоторые общегигиенические правила. Нервно - психическая гигиена вокалиста. Режим работы и отдыха. Сон. Питание. Болезни, занятия спортом. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от утомления. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение упражнений. Принципы индивидуального подхода до голосовой нагрузки. Гигиена уроку. Гигиена голоса певицы, а также в процессе выступлений. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональным состоянием певца. Аутотренинг. Значения позитивных контактов между студентом и преподавателем для успешного формирования

необходимых технических и исполнительских навыков певца. Значение правильного режима певца в процессе подготовки публичных выступлений.

Литература: [8 – С.43 – 44; 4 – С.85 – 93].

Тема 11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.

Диапазон и регистры певческого голоса. Обозначение его диапазона. Диапазон разных голосов. Диапазон певческого голоса разделяется (в слуховом смысле) на три основные регистра: нижний (грудной), средний (медиум, или смешанный) и верхний (головной). Определение регистра. Существуют три регистра: верхний, средний и низкий; в голосе певцов: грудной, средний и головной (фальцет). Классификация голосов и их певческие диапазоны. Разделение женских голосов: сопрано (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое); меццо-сопрано (лирическое, драматическое); контральто. Разделение мужских голосов: тенор (альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный); баритон (лирический, лирико-драматический, драматический); бас (профундо, центральный, октавист, буфф). Развитие и сглаживание певческого диапазона. Филировка звука, кантилена и мелодические украшения.

Литература: [1 – С.307 – 315; 4 – С.43 – 47; 8 – С.28 – 36].

Тема 12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.

Звучание голоса должно быть связано с музыкальным образом. Для этого при формировании вокальных навыков необходимо ярко представить звучание голоса, что будет отвечать музыкальному заданию, а потом все изобразить голосом. Развитие музыкальности всегда должно идти впереди техники. Воспитание певца-профессионала требует двух взаимосвязанных заданий: формирование профессионального певческого голоса - „инструмента” певца, и умения его играть на этом инструменте. Труды О. Шульпикова и Н. Ангуладзе ярко отображают заданную проблему. Проблема интерпретации. Каждое произведение искусства имеет два аспекта: объективный, т. е. „предмет искусства” субъективный - отношение исполнителя к „предмету искусства”.

Литература: [1 – С.67 – 82; 17 – С.57 – 63]

РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста.

Принципы единства художественного и вокально-технического развития певца. Научное обоснование этого принципа. Его исполнение при воспитании певца- артиста. Принцип постепенного и последовательного воспитания как общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенного и последовательного воспитания в вокальной педагогике. Значение его использования при развитии вокальных способностей. Губительные последствия завышенного репертуара. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель является своеобразным музыкальным инструментом. Разрушение догматических установок в вокальной педагогике. Творческий облик педагога-вокалиста.

Литература: [1 – С.67 – 72; 4 – С. 74 – 83; 10 – С. 24 – 26, 69 – 83].

Тема 14. Способы педагогического воздействия на голос ученика.

Использование разных способов и приёмов при влиянии на голос ученика: показ, пояснение, что необходимо, а что не нужно делать; использование фонетического метода; подбора необходимого музыкального материала. Уместность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, что организуют работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика.

Литература: [4 – С.74 – 85; 13 – С. 178– 179, 193 – 196, 202 – 211; 1 – С.300 – 342].

Тема 15. Фонопедический метод формирования голоса. Методика В. Емельянова.

Рассматриваемая система называется фонопедической, поскольку родилась в условиях логопедической практики, связанной с обучением управлению голосом, воспитанием навыков правильного голосоведения, постепенной активизации мышечного аппарата гортани при минимальной нагрузке. Данная работа рассматривает «комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а так же коррекцию самой личности обучающегося». В основе лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе. Он основан на объективно существующих факторах голосообразования: биологической целесообразности, энергетической экономичности, акустической эффективности, обеспечиваемые саморегуляцией, самонастройкой, самообучением человека на базе его мозговой активности.

Литература: [11 С. 26 – 6; 62 – 88; 96 – 0].

Тема 16. Певческие теории постановки голоса (резонансная теория В. Морозова, система освобождения голоса К. Линклейтер и др.)

Мастера вокального искусства нашли секреты превращения голосового аппарата в мощный, неутомимый и красиво звучащий музыкальный инструмент. Создана особая психология резонансного пения, свой особый мир субъективных представлений об объективно происходящих в голосовом аппарате резонансных процессах. Изучение и научное обоснование этой терминологии и психологии пения представлено в работах профессора В. П. Морозова. Целью резонансной теории искусства пения является объяснение искусства пения великих мастеров законами акустики, физиологии и психологии, доказательство целостной природы голосового аппарата как неразрывного единства дыхания, гортани и резонаторов в пении, кроме того, доказательство важнейшей и незаслуженно заниженной роли резонанса в пении как поставщика «даровой» акустической энергии голосу. Резонансная теория исследует важнейшую роль особой психологии пения выдающихся певцов, характерной для людей художественного типа, и на особой «технологической фантазии», допускающей отождествление себя с сильно резонирующим духовым музыкальным инструментом. Наряду с резонансной теорией рассматривается система освобождения голоса Кристин Линклейтер. Рассматриваются характеристики голоса и голосовые возможности в различных условиях фонации.

Литература: [11 – С.62 – 146; 14 – С.119 – 122].

Тема 17. Основные принципы эстрадно-джазового пения. Теория пения в речевой позиции Сета Риггса.

Голос эстрадного вокалиста должен обладать множеством красок для выражения своих чувств путем интонации и динамики. Техника пения в эстрадной манере предполагает овладение специфическими приемами вокализации. Среди многочисленных вокальных приемов и их смешений можно выделить основные, базовые или самые эффективные. Мелизматика – прием, пришедший из афроамериканской музыки, включает в себя длинные и короткие пассажи, взятые из приемов игры на электрогитаре. Штро-бас – прием, заключающийся в атаке звука основанном на скрипе. Граул – прием, пришедший из госпела и блюза. Довольно сложный, основанный на рычании. Бэлтинг – прием, пришедший в вокал из американского мюзикла. Так называемый художественный крик. Для того, чтобы овладеть всеми специфическими приемами, необходимо четкое руководство педагога. Теория пения в речевой позиции Сета Риггса и его система упражнений во многом помогают эстраднему певцу овладеть своим голосом и специальными вокальными приемами.

Литература: <https://knigogid.ru › books › 768893-poyte-kak-zvezdy › toread>

Тема 18. Техника вокально-творческого покоя.

Определение вокально-творческого покоя. Специфичность этого процесса на уроке и эстраде. С точки зрения искусства существует покой творческий и не творческий. Характеристика вокально-творческого покоя. Его уровни. Техника его развития. Физический покой певца. Характеристика и главные черты этого состояния. Психический покой певца. Психическая настроенность. Понятие настроения и разделение внимания в процессе пения. Значение вокально-творческого покоя в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков певца. Гармоничное психофизиологическое развитие певца. Главные факторы этого процесса.

Литература: [1 – С. 257 – 279].

6.2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема 1. Характеристика вокального голоса. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.

Термины: ощущения, восприятие и наблюдательность, память, мышление, воображение, творчество, эмоции, чувства, воля, способности, навыки, темперамент, характер.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «психологические сферы в вокальном искусстве».
3. Объяснить взаимосвязь психических процессов и черт личности.
4. Пояснить значение темперамента певца в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков.
5. Творческая работа: подобрать программу для вокалистов разных типов темперамента.

Литература: [1 – С. 104-133; 20 – С. 166 – 309].

Тема 4. Строение органов голосообразования.

Термины: назальные и параназальные полости, ротоглотка, носоглотка, гортанно-глотка, нёбо, нёбный свод, гортань, щитовидный хрящ, перстневидный хрящ, аддукторы и фонаторы, надгортанник, мышцы вдохатели и выдыхатели, диафрагма и др.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Знать строение гортани, надставной трубы и органов дыхания.
3. Уметь показать на рисунках отдельные органы хрящи, мышцы гортани, дыхательной системы, назальных полостей
4. Практическая работа: подписать на рисунке сагиттального разреза все органы голосового аппарата

Литература: [1– С.140 – 290; 4 – С. 4 – 30; 16 – С. 10 – 17].

Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

1. Певческая установка.
2. Дыхание как важный фактор вольно-технической и художественной стороны исполнение.
3. Типы певческого дыхания.
4. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

Термины: вдохатели, выдыхатели, трахея, бронхи, диафрагма, артикуляция, артикуляционный аппарат, мио-эластическая и нейрохроноксическая теории фонации.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить различие певческого и физиологического дыхания
3. Перечислить типы дыхания и объяснить их работу.
4. Раскрыть методические взгляды на историческое развитие дыхания
5. Научные и педагогические взгляды певческое дыхание и положение гортани.
6. Объяснить отличие работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
7. Практическая работа: подобрать и записать распевки для решения вокально-технических задач, пользуясь знанием фонетического метода воспитания голоса

Литература: [1– С.241 – 290; 4 – С. 21 – 30].

Тема 8. Развитие различных видов вокализации

1. Кантилена (пение legato, portamento, marcato)
2. Беглость
3. Трель
4. Филировка

Термины: кантилена, беглость, филировка, трель, мелизмы (группэтто, мордент, форшлаг)

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить понятие кантилены в разных вокальных школах
3. Доказать необходимость развития беглости у всех голосов
4. Проанализировать развитие беглости в эволюции голоса
5. Дать определение понятиям «филировка», «трель».
6. Практическая работа со сборниками упражнений: подобрать по 3-5 примеров для работы над разными видами вокализации.

Литература: [1 – С.342 – 350; 16 – С.45 – 54; 8 – С. 9 – 27].

Тема 10. Гигиена и режим певца

1. Жизненный режим певца
2. Профессиональная гигиена
3. Гигиена в процессе выступлений

Термины: нервно-психическая гигиена, голосовая нагрузка, аутотренинг.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пересказать основные общегигиенические правила певца.
3. Раскрыть необходимость знания и выполнения профессиональной гигиены голоса, значение индивидуального подхода к голосовой нагрузке.
4. Объяснить значение позитивного настроения студента вокалиста перед выступлением и каждодневной работой в классе вокала.

Литература: [8 – С.43 – 44; 4 – С.85 – 93].

Тема 12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве

1. Развитие музыкальности предшествует развитию техники
2. Две важные задачи в формировании певца-профессионала: сделать инструмент, а затем научиться на нем «играть»
3. Проблема интерпретации

Термины: эталон звукового образа, принцип детерминизма, певческие стереотипы.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме
2. Объяснить принцип детерминизма.
3. Значение развития музыкальности для вокальной техники
4. Раскрыть связь техники и исполнительства

Литература: [1 – С.67 – 82; 17 – С.57 – 63].

Тема 14. Способы педагогического влияния на голос

1. Способы, которые интуитивно действуют на развитие голоса
2. Способы, действующие на развитие голоса через сознание

Термины: эмпирический метод, фонетический метод.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Уметь пояснить способы, которые действуют на развитие голоса интуитивно (упражнения, художественные произведения, фонетический метод)
3. Уметь дать полный ответ о способах, действующих на голос через сознание (мышечные приемы, показ, рассказ)
4. Объяснить уместность и особенности использования способов педагогического влияния на голос.
5. Раскрыть целостность певческого процесса и значение способов, что организуют работу голосового аппарата.

Литература: [[4](#) – С.74 – 85; [13](#) – С. 178– 179, 193 – 196, 202 – 211; [1](#) – С.300 – 342].

Тема 16. Певческие теории постановки голоса (резонансная теория В. Морозова, система освобождения голоса К. Линклейтер и др.)

1. Перечислить певческие теории постановки голоса.
2. Дать характеристику резонансной теории.
3. Охарактеризовать систему освобождения голоса К. Линклейтер.

Термины: резонансная теория, К. Линклейтер, В. Морозов.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основные теории постановки и развития голоса.
2. Объяснить специфику вокального языка, взаимодействия психических и физиологических предпосылок.
3. Раскрыть возможности резонансной теории постановки голоса.
4. Назвать и объяснить методы освобождения голоса К. Линклейтер.

Литература: [[11](#) – С.62 – 146; [14](#) – С.119 – 122].

6.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинар №1. Акустическое строение голоса.

Термины: высота, сила, тембр, частота, длина волн, резонанс, резонаторы, форманта (высокая и низкая)

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение голосовому аппарату.
2. От чего зависит красота и сила голоса?
3. Раскрыть суть понятий «высота», «сила», «тембр», «форманта», «резонатор».
4. Объяснить явление резонанса.
5. Раскрыть особенности резонаторов в голосовом аппарате
6. Описать явление вибрато в голосе.
7. Найти взаимосвязь в системе резонаторов, гортани и дыхания.

Литература: [[1](#) – С. 6 – 47; [6](#) – С.4 – 19].

Семинар № 2. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.

Термины: слуховой анализатор, слуховой нерв, кортиеv орган.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение вокальному слуху.
2. Знать строение слухового аппарата и уметь показать на рисунке его органы.
3. Пояснить процесс работы органа слуха
4. Знать определение музыкального слуха и его виды.
5. Объяснить отличие понятий музыкального и вокального слуха.
6. Назвать основные факторы психотехнического развития музыкально-вокального слуха.

Литература: [1– С.83 – 92; 4– С.4 – 5].

Семинар №3. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

Термины: регистры, переходные ноты, прикрытие, микстование, атака, «маска», опора.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение атаки звука. Охарактеризовать виды певческих атак.
2. Развернуто раскрыть суть понятий «регистр» и «прикрытие», «опора».
3. Раскрыть с научной точки зрения практику прикрытия.
4. Объяснить значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса.
5. Назвать виды атаки, механизм работы и педагогическое значение в обучении.
6. Рассказать о понятии «опора», способах ее нахождения
7. Привести примеры упражнений для работы над прикрытием, резонаторами, опоре.
8. Подготовить аудио примеры для иллюстрации видов атаки.

Литература: [1 – С. 217 – 290; 4– С. 21 – 29; 15 – С.38 – 51].

Семинар № 4. Дефекты голоса и пути их преодоления

Термины: качание, тремоляция, форсировка, детонация, дистонация.

Вопросы для обсуждения:

1. Патологические и профессиональные проблемы и причины дефектов
2. Распространенные дефекты голосового аппарата
3. Объяснить причины возникновения проблем, влияющих на певческую фонацию
4. Раскрыть методы преодоления всех недостатков
5. Практическая работа: подобрать произведения и упражнения для решения каждого из дефектов.

Литература: [1 – С.350 – 356; 9– С.189 – 201, С. 207 – 258].

Семинар № 5. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание

Термины: регистры, диапазон, медиум, фальцет, переходные звуки, рабочий диапазон, примарный тон.

Вопросы для обсуждения:

1. Диапазон певческих голосов.
2. Классификация певческих голосов (женских, мужских, детских).

3. Раскрыть разницу регистрового строения женских и мужских голосов
4. Объяснить механизм работы голосовых связок в регистрах голоса
5. Рассказать деление певческих голосов в историческом развитии и на современном этапе
6. Перечислить выдающихся певцов, чьи голоса соответствуют определенному типу голоса
7. Назвать партии в операх, которые соответствуют определенному типу голоса

Литература: [1 – С.307 – 315; 4 – С.43 – 47; 8 – С.28 – 36].

Семинар №6. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.

Термины: принцип последовательности, индивидуальный подход.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть музыкально-педагогические принципы воспитания голоса.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть принцип единства художественного и вокально-технического
3. Раскрыть общепедагогический принцип постепенного и последовательного воспитания.
4. Обосновать физиологию принципа индивидуального подхода.
5. Рассмотреть творческий облик педагога – вокалиста (например, М.Э. Донец-Тессейер, своего педагога по вокалу, В. Емельянова)

Литература: [1 – С.67 – 72; 4 – С. 74 – 83; 10 – С. 24 – 26, 69 – 83].

Семинар №7. Фонопедический метод формирования голоса. Методика Виктора Емельянова.

Термины: фонопедический метод, доречевая коммуникация, вокально-технические упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть творческие принципы В. Емельянова.
2. Выучить и уметь раскрыть смысл фонопедического метода формирования голоса.
3. Назвать основные принципы фонопедического метода.
4. Уметь назвать и объяснить упражнения для различных гласных, дыхательные упражнения и т.д.
5. Раскрыть способы влияния на развитие вокальной техники эстрадного певца.

Литература: [11 С. 26 – 6; 62 – 88; 96 – 0].

<https://www.emelyanov-fmrg.ru/>

Семинар № 8. Основные принципы эстрадно-джазового пения. Теория пения в речевой позиции Сета Риггса.

Термины: Сет Риггс, мелизматика, штро-бас, граул, шаут, бэлтинг, тванг.

Вопросы для обсуждения:

1. Обосновать методику Сета Риггса.
2. Назвать факторы, которые влияют на выбор специфических вокальных приемов.
3. Перечислить специфические вокальные приемы.
4. Дать характеристику специфическим вокальным приемам.
5. Описать технику пения в речевой позиции. Дать примеры вокальных упражнений.

Литература: <https://knigogid.ru › books › 768893-poyte-kak-zvezdy › toread>

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы вокальной методики» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям. Также результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов. Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка реферата по заданной теме;
- подготовка к зачету.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ СПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8. 1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Важность индивидуально-психических особенностей личности в обучении эстраднему вокалу.
2. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.
3. Психологическая адаптация перед концертным выступлением
4. Роль импеданса и опоры в пении.
5. Основные методы воспитания певческого голоса на примере выдающихся педагогов-вокалистов (В. Морозов, В. Емельянов)
6. Основные вопросы вокальной речи.
7. Певческое дыхание в историческом развитии от XVII века до наших дней.
8. Анатомо-физиологические основы пения.
9. Техника пения в речевой позиции.
10. Основные принципы эстрадно-джазового пения. Техника эстрадного вокала.
11. Значения репертуара в воспитании и самовоспитании певца.
12. Значение резонаторной теории пения.
13. Фонетический метод формирования голоса.
14. Диагностика вокальной одаренности.
15. Зарубежные научные исследования о певческом голосе.
16. Научные исследования певческого голоса в СССР в 50-60-х годах.
17. Р.Юссон и его вклад в развитие вокальной методики.
18. Формирование образа эстрадного певца.
19. Имидж и его значение в эстрадном исполнительстве.
20. Приемы эстрадно-джазового пения.

8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.
2. Развитие видов вокализации.

Вариант № 2

1. Строение и функции нервной системы.
2. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

Вариант № 3

1. Акустическое строение голоса.
2. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Вариант № 4

1. Строение органов голосообразования.
2. Гигиена и режим певца.

Вариант № 5

1. Музыкальный и вокальный слух.
2. Диапазон певца и его развитие.

Вариант № 6

1. Дыхание, как основа пения в его историческом развитии.
2. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.

Вариант №7.

1. Основные принципы эстрадно-джазового пения.
2. Регистры и их выравнивание.

Вариант №8.

1. Техника пения в речевой позиции.
2. Артикуляция в речи и пении.

Вариант №9.

1. Педагогический репертуар и его значение для развития вокальной техники.
2. Микст и его характеристика.

Вариант №10.

1. Значение фонопедического метода развития вокальных навыков.
2. Горгань в речи и пении (строение, положение, рентгенологические наблюдения)

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Значение индивидуально- психологических отличий в вокальной педагогике.
2. Физиология высшей нервной деятельности.
3. Акустическое строение голоса.
4. Строение органов голосообразования.
5. Орган слуха. Музыкальный, вокальный слух.
6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
7. Пути формирования главных певческих навыков.
8. Развитие разных видов вокализации.
9. Дефекты голоса и пути их преодоления.
10. Гигиена и режим певца.
11. Диапазон певца и его развитие. Регистры и их сглаживание.
12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.
13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания.
14. Атака звука. Виды певческой атаки.
15. Межличностное общение в классе сольного пения.
16. Творческий процесс и творческая атмосфера в классе вокала.
17. Микст и его характеристика.
18. Техника вокально-творческого покоя.
19. Музыкальный слух. Определение, разновидности и методы развития.
20. Работа над песней. Этапы работы над песней.
21. Подготовка сценического номера, шоу.
22. Имидж и образ певца. Взаимосвязь.
23. Анализ современных принципов вокальной подготовки.
24. Современные приемы звукоизвлечения эстрадных певцов.
25. Фонопедический метод воспитания голоса.
26. Анализ методики резонансного пения.
27. Русская школа пения. Представители.
28. Преимущества дыхательной гимнастики Стрельниковой.
29. Анализ высказываний ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.
30. Художественно-педагогический репертуар: сборники упражнений, вокализов, музыкально-певческая литература.

8.4 ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопрос 1. Определите, что входит в голосовой аппарат певца?

№ п/п		Да	Нет
1	А) Гортань		
2	Б) Диафрагма		
3	В) Резонаторы		
4	Г) Легкие		

Вопрос 2. Определите соответствие: Атака звука и ее характеристика?

А) Твердая	А) атака, которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях; сначала идет воздух, за ним звук.
Б) Мягкая	Б) атака, обеспечивающая звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость; сначала идет звук, а за ним воздух.
В) Придыхательная	В) атака, придающая звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов; связки смыкаются одновременно с подачей воздуха.

Вопрос 3. Определите соответствие: виды и типы дыхания?

А) Нижнереберно-диафрагматическое	А) Осуществляется в основном за счёт расширения и небольшого поднятия низа грудной клетки. При сокращении нижнего отдела грудной клетки расширяется площадь крепления диафрагмальной мышцы, диафрагма тут активно включена в процесс.
Б) Абдоминальное	Б) Дыхательные циклы совершаются за счёт расширения и поднятия верхней области грудной клетки. Диафрагма практически выключена из своей дыхательной функции. Живот на вдохе втягивается, плечи и ключица поднимаются.
В) Клавикулярное	В) Грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. При этом живот при вдохе также немного выходит вперёд. Имеется вариативность: может быть более задействован живот, либо низ груди.
Г) Грудное	Г) При вдохе грудная клетка практически не задействована. Цикл вдох/выдох осуществляется за счёт мышц антагонистов: диафрагмы при вдохе, и мышц брюшного пресса при выдохе. Превалирует работа мышц нижней части живота, мышц таза и поясницы.

Вопрос 4. Перечислите органы, входящие в артикуляционный аппарат?

№ п/п		Да	Нет
1	А) Твердое небо		
2	Б) Трахея		

3	В) Язык		
4	Г) Глотка		
5	Д) Губы		
6	Е) Бронхи		
7	Ж) Мягкое небо		
8	З) Гортань		
9	И) Зубные ряды		

Вопрос 5. Определите, что относится к грудному резонатору?

№ п/п		Да	Нет
1	А) Гортань		
2	Б) Легкие		
3	В) Бронхи		
4	Г) Диафрагма		
5	Д) Трахея		

Вопрос 6. Определите, что относится к головному резонатору?

№ п/п		Да	Нет
1	А) Черепная коробка		
2	Б) Надставная трубка		
3	В) Гайморовы пазухи		
4	Д) Губы		
5	Е) Небный свод		

Вопрос 7. Определите соответствие: как работают голосовые связки и резонаторы?

А) Грудной регистр	А) замыкание голосовой щели неполное, вибрируют лишь края связок
Б) Фальцет	Б) смыкание связок занимает срединное положение, работают оба резонатора
В) Головной регистр	В) полное замыкание голосовой щели, связки вибрируют всей своей массой, работают нижние резонаторы

Г) Микст	Г) смыкание связок занимает срединное положение, работают верхние резонаторы
----------	--

Вопрос 8. Какие органы входят в строение гортани с точки зрения голосообразования?

№ п/п		Да	Нет
1	А) Надгортанный хрящ		
2	Б) Мышцы гортани		
3	В) Трахея, бронхи		
4	Г) Щитовидная железа		
5	Д) Голосовые связки		

Вопрос 9. Отчего зависит такая характеристика как высота звука?

№ п/п		Да	Нет
1	А) от частоты колебаний голосовых связок		
2	Б) от взаимодействия голосовых связок и дыхания		
3	В) от изменения амплитуды колебаний голосовых связок		

Вопрос 10. Определите соответствие: теории голосообразования и их характеристика?

А) Миоэластическая	А) частота звуковых колебаний при голосообразовании совпадает с числом поступающих из центральной нервной системы импульсов
Б) Резонаторная	Б) частота звуковых колебаний зависит от длины и напряжения голосовых складок, а активной движущей силой выступает напор дыхательной струи
В) Нейрохронаксическая	В) в ротовой полости за счёт изменения объёма резонатора формируются обертоны гласных, которые называются формантами

Вопрос 11. Что такое примарная зона?

А) удобное расположение нот, которые может воспроизвести певец на нижнем участке диапазона

- Б) удобное расположение нот, которые может воспроизвести певец на верхнем участке диапазона
- В) самое удобное расположение нот, которые может воспроизвести певец на всём участке диапазона

Вопрос 12. Термин, который обозначает, какое положение должен принять певец перед началом пения – это:

- А) певческая позиция
- Б) певческая установка
- В) вокальная стойка

Вопрос 13. Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала - это:

- А) опора
- Б) импеданс
- В) резонирование

Вопрос 14. Каким типом дыхания пользуются профессиональные вокалисты?

- А) грудно-брюшное
- Б) нижнерёберно-диафрагмальное
- В) смешанное

Вопрос 15. Из каких фаз состоит певческое дыхание?

- А) вдох-выдох
- Б) вдох-задержка-выдох
- В) вдох-смыкание связок-выдох

Вопрос 16. Ощущение «столба воздуха», поддерживаемого снизу мышцами живота и упирающегося в нёбный свод - это:

- А) атака звука
- Б) задержка
- В) чувство опоры

Вопрос 17. Смешивание грудного и головного регистров называется:

- А) перерегистрация
- Б) микст
- В) бэлтинг

Вопрос 18. Какие бывают резонаторы?

- А) грудные и головные
- Б) активные и пассивные
- В) главные и второстепенные
- Г) верхние и нижние

Вопрос 19. Сложное акустическое качество певческого звука, обозначающее окраску певческого голоса - это:

- А) вибрато
- Б) тембр
- В) тип голоса

Вопрос 20. Назовите основные недостатки певческого голоса и опишите методы их исправления.

ОТВЕТЫ

№ п/п	Правильный ответ
1	А– да, Б– нет, В– да, Г– да
2	А-Б, Б-В, В-А
3	А-В, Б-Г, В-Б, Г-А
4	А– да, Б– нет, В–да, Г–нет, Д – да, Е –нет, Ж-да, З- нет, И- да
5	А–нет, Б–да, В–да, Г – нет, Д – да
6	А– да, Б– да, В– да, Д- нет, Е- нет
7	А–В, Б–А, В–Г, Г – Б
8	А – да, Б– да, В– нет, Г – нет, Д – да
9	А– да, Б– нет, В–нет
10	А–Б, Б–В, В–А
11	В
12	Б
13	Б
14	В
15	Б
16	В
17	Б
18	А, Г
19	Б
20	

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы вокальной методики» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач. Слушание и просмотр музыкальных примеров, демонстрация вокальных упражнений голосом и на инструменте. Практический показ вокально-технических упражнений. Работа над техническими трудностями в песне.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания реферата	
отлично (5)	Реферат демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Реферат показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В реферате допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Реферат демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл	Студент ответил на 0-29% вопросов.

сформулируйте (2)	
	Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.
	Критерии оценивания контрольной работы
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует полный развернутый ответ на заданные вопросы. Последовательное, логичное и доказательное раскрытие каждого вопроса с использованием ссылок на литературные источники. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает достаточное раскрытие заданной темы, однако существуют небольшие поправки и неточности в изложении ответов на

	<p>заданные вопросы. Студент демонстрирует достаточно хороший уровень знаний по заданной теме, но не в полной мере раскрывает суть. Используемые литературные источники не всегда имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p>
удовлетворительно (3)	<p>В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 2002 — 184 с.](#)
3. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.—28 с.](#)
4. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
5. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
7. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
8. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
9. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
10. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. — Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
11. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
12. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
13. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
14. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

Дополнительная литература:

15. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.

16. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
17. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1962. – 63 с.](#)
18. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
19. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.](#)
20. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)
21. <http://cultureworld.ru/> - статьи и книги по шоу-бизнесу, маркетинг в сфере культуры, менеджмент в сфере шоу-бизнеса, реклама.
22. guru.global-project.ru/prigozhin/ - Иосиф Пригожин «Политика- вершина шоу-бизнеса»
23. <http://muzkontakt.ru/articles/cat/masterclass/> - статьи мастер-классы
24. <http://www.music-from.com/producer/producers.htm> - исполнители о саунд продюсерах.
25. mu-che.titla.info/?site=lexamusic25qox3ynzeit&k=2 – музыкальные порталы
26. <http://www.korneeva.net/index.php?req=link10> – Корнеева Светлана. «Как зажигают звезды.» <http://www.korneeva.net/index.php?req=link12> – создание проекта.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.