

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – Фортепиано
Форма обучения - заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730

Программу разработала М. А. Евдокимова преподаватель кафедры фортепиано.

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

И. А. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) и адресована студентам 3 курса (5, 6 семестр) направление подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство», профиль Фортепиано Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», прохождения педагогической практики подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов учебных заведений различных уровней.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: контактная работа, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме устного опроса, итоговый контроль в форме зачета с оценкой в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа- 8 часов, самостоятельная работа – 206 часов, контроль - 2 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной педагогической деятельности и владеющих обширным фортепианным репертуаром из произведений разных эпох, жанров, стилей, формирование у студентов теоретических и практических навыков, связанных с исполнительским анализом музыкальных произведений.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение профессиональных качеств, для практического освоения педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей
- усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа, овладение основными компонентами исполнительского анализа, развитие интереса к педагогическому труду.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресован студентам 3 курса (5, 6 семестр) направление подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство», профиль Фортепиано Академии Матусовского.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», прохождения педагогической практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль Фортепиано: ПК-7

Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции	
ПК-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		Л	П	с.р.	кон
1					
Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия	20	-	-	20	-
Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.	20	-	-	20	-
Тема 3. Темп, интонация, динамика, штрихи, тембр.	20	-	-	20	-
Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы.	20	-	2	20	-
Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.	28	-	2	24	-
Всего часов за 5 семестр	108	-	4	104	-
Тема 6. Циклические формы, сюита.	12	-	-	10	-
Тема 7. Сонатный цикл.	12	-	-	10	-
Тема 8. Сонатная форма	14	-	2	20	-
Тема 9. Жанры музыки – лирика.	12	-	-	10	1
Тема 10. Жанры эпоса.	12	-	-	10	-
Тема 11. Моторика как жанровое начало.	14	-	-	20	-
Тема 12. Вторичные жанры моторного характера	14	-	2	12	-
Тема 13. Другие жанры	18	-	-	10	1
Всего часов за 6 семестр	108		4	102	2
Всего часов за весь период обучения	216	-	8	206	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Практические задания

Тема 1. Средства музыкальной выразительности

Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

- Определите значение цезур.
- Определите место и роль динамики в выразительности музыки.

Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.

- Ритм как основной элемент музыки.
- Значение фразировки
- Роль гармонии в музыке.

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Дайте определение ритма как основного элемента музыки
- Определите значение фразировки

Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.

- Поиск основы представления темпа в музыке
- Музыкальная интонация
- Тембральная окраска звука как отражение некоторых свойств инструмента

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- определить, что лежит в основе представления темпа
- определить, что является основой музыкальной интонации

Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы

- Период форма самостоятельного произведения.
- Простая двухчастная форма в народной музыке
- Проявление репризности как создание новой формы.

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- определите может ли иметь период вступление и заключение?
- выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-частной формы

Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.

- Особенности сложных 2-х и 3-частных форм
- Виды вариаций
- Связь формы рондо с народной музыкой

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Определить виды вариаций
- Приведите пример связи формы рондо с народной музыкой

Тема 6. Циклические формы, сюита.

- Музыкальная многочастная форма
- Первые упоминания о сюите
- Пavana и гальярда как основа формы сюиты

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Определите, к какому времени относятся первые упоминания о сюите.
- Назовите танцы входящие в сюиту

Тема 7. Сонатный цикл.

- Особенности формы сонатного цикла
- Старинный концерт, в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
- Основные виды концертов

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
- Приведите пример старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди.

Тема 8. Сонатная форма

- Значение экспозиции сонатной форме
- Средний раздел в сонатной форме
- Вступление и кода в сонатной форме

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Назовите средний раздел в сонатной форме.
- Определите значение экспозиции сонатной форме

Тема 9. Жанры музыки – лирика.

- Жанры отображающие чувства и настроения человека
- Первичные лирические жанры
- Разнообразные жанры лирической музыки

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- назовите жанры отображающие чувства и настроения человека
- определите, какие лирические жанры являются первичными

Тема 10. Жанры эпоса.

- Жанры, позволяющие воплощать внеличностное начало
- Предмет эпических жанров – значительные события настоящего или прошлого времени.
- Народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Определите каким жанрам присущ элемент сказочности и легендарности.
- Определите народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Тема 11. Моторика как жанровое начало.

- Музыка и ее временная природа
- Особенности моторных жанров
- Виды моторных жанров

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Определите сущность музыки, как и временного вида искусства
- Назовите виды моторных жанров

Тема 12. Вторичные жанры моторного характера

- Художественный этюд – техническое произведение
- Токката образец моторного жанра
- Скерцо и финалы – виды моторных жанров

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- Приведите пример токкаты как образец моторного жанра
- Определите сферу образов скерцо и финалов

Тема 13. Другие жанры

- Жанры созданные во внезапном порыве вдохновения
- Провозглашение свободы как основа жанра фантазии
- Жанры, в которых акцент делается на непривычности и новизне.

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ

- назовите жанры произведений, созданных во внезапном порыве вдохновения.
- определите жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.
-

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях. Важным аспектом урока является проигрывание изучаемого репертуара, с последующим исполнительским анализом.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и музыкальных училищ и ВУЗов.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тестовые задания

Выберите правильный ответ

- Кто из выдающихся музыкантов в своих обработках обращался к оригиналам из фортепианного репертуара?
 - а) Ф. Бузони;
 - б) Ф. Блуменфельд;
 - в) Л. Годовский.
- В чьем репертуаре отсутствуют этюды Шопена в обработке Л. Годовского?
 - а) Э. Вирсаладзе;
 - б) Б. Березовский;
 - в) А. Володось;
 - г) М. Амлен.
- В каком году был проведен Первый международный конкурс имени П. И. Чайковского?
 - а) 1958;
 - б) 1950;
 - в) 1960.
- Кого современники называли «отцом фортепианной музыки»?
 - а) М. Клементи;
 - б) К. Черни;
 - в) Ф. Лист.
- Кто из указанных отечественных пианистов осуществил редакцию ХТК?
 - а) В. Мержанов;

- б) Г. Нейгауз;
- в) Л. Ройзман
- Кто осуществил переложение симфоний Бетховена для фортепиано?
 - а) Ф. Лист;
 - б) Г. Бюлов;
 - в) Ф. Бузони
- Чем должен руководствоваться музыкант при выборе концертной программы:
 - а) собственными художественно-исполнительскими возможностями;
 - б) вкусами публики;
 - в) модой;
 - г) собственными желаниями.
- В какой исторический промежуток сформировался и утвердился новый тип музыканта - «виртуоз-интерпретатор»?
 - а) на рубеже 19-20 веков
 - б) конец 18 века
 - в) 30-40 годы 19 века
- Для какого сборника были написаны три последних этюда Ф.Шопена (№ 25, 26,27)
 - а) «Домашние и жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана
 - б) Педагогическое руководство «Метод методов для фортепиано, или трактат об искусстве игры на этом инструменте» Мошелеса и Фетиса
 - в) «Фортепиано и пение» Ф. Вика
- Какой композитор объединил изданные им сонаты названием «Упражнения» («Essercizi»)?
 - а) Д. Скарлатти
 - б) Г. Гендель
 - в) Ф.Э. Бах
- Кому принадлежит правило: “Если я не занимаюсь один день, это замечаю я сам, два дня – заметят музыканты, три дня – вся публика”?
 - а) С.Т. Рихтер;
 - б) А.Г. Рубинштейн;
 - в) А. Шнабель.

Выберите несколько ответов

- Кто играл все 32 сонаты Бетховена?
 - а) Т. Николаева;
 - б) С. Фейнберг;
 - в) М. Гринберг
- Художественные этюды какого (-ких) автора (-ов) сочинены на определенный вид фактуры, что присуще для инструктивных этюдов:
 - а) Ф. Лист;
 - б) Ф. Шопен;
 - в) К. Дебюсси;
 - г) С. Рахманинов.
- Среди сочинений Й. Брамса есть вариации на тему:
 - а) И.С.Баха;
 - б) А. Корелли;
 - в) В.А. Моцарта;
 - г) Н. Паганини;
 - д) Р. Шумана;
 - е) Ф. Шопена.
- На тему (-мы) какой (-ких) оперы (-р) Моцарта написаны наиболее известные транскрипции Ф. Листа:
 - а) «Похищение из Сераля»;
 - б) «Дон-Жуан»;
 - в) «Так поступают все»;
 - г) «Свадьба Фигаро».

Свободное конструирование ответа

- Интерпретация это –
- Редакции ХТК И.С.Баха и их отличия
- Отметьте верное (-ые) соотношение (-ия)
 - а) Бузони – Лист;
 - б) Игумнов – Чайковский;
 - в) Софроницкий – Скрябин;
 - г) Рихтер – Прокофьев;
 - д) Гизекинг – Дебюсси;
 - е) Шнабель – Бетховен.
- Выстройте циклы клавирных сочинения И.С. Баха в порядке возрастания исполнительской трудности:
 - а) «Маленькие прелюдии и фуги» а)
 - б) «Хорошо темперированный клавир» б)
 - в) «Инвенции и симфонии» в)
 - г) «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» г)
- Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:
 - а) генеральная репетиция а)
 - б) изучение нотного текста б)
 - в) работа над исполнительскими трудностями в)
 - г) выучивание музыкального произведения наизусть г)

Ключи к тестовым заданиям:

1-в; 2-а; 3-а; 4-а; 5-а; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-а; 11-б; 12-а,б,в; 13-б,в; 14-г,д; 15-б,г

8.2 ТЕМЫ УСТНОГО ОПРОСА

- Особенности сонатной формы
- Первичные лирические жанры
- Разнообразные жанры лирической музыки
- Старинный концерт – особенности формы
- В чем особенности жанров, воплощающих внеличностное начало
- Народные жанры эпоса, перешедшие в профессиональную музыку
- Музыка как ее временная природа
- Особенности моторных жанров
- Виды моторных жанров
- Вторичные жанры моторного характера
- Разбор художественного этюда как технического произведения
- Токката – образец моторного жанра
- Примеры скерцо и финалов как видов моторных жанров
- Жанр фантазии как провозглашение свободы
- Проанализируйте жанры, в которых акцент делается на «непривычности» и новизне.

8.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Urtext и редакции.
- Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогической практике.
- Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
- Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
- Выразительные средства фортепианного исполнительства (анализ за инструментом).
- Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
- Особенности современного музыкального мышления.

8.4 РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения

- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (5-6- по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (3-4 по выбору) Инвенции и симфонии (2-3 по выбору)
- Прелюдии и фуги из ХТК (. До минор, ре мажор, ре минор и др из I тома, фа минор, соль мажор из II тома) Французские, английские сюиты, партиты (по выбору)
- Глинка М. Фуги 2-х, 3-х голосные (по выбору)
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги до мажор, ре мажор, ля мажор и др. (по выбору)
- Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

Сонаты, концерты, вариации.

- Клементи М. Сонатины (1-2, по выбору) Кулау Ф. Сонатины (1-2, по выбору)
- Моцарт В. Сонатины (по выбору) Сонаты (по выбору) Вариации (по выбору)
- Концерты (по выбору)
- Гайдн И. Сонаты (1-2, по выбору)
- Бетховен Л. Сонаты (2-3 по выбору, наименее трудные) Вариации (по выбору)
- Концерты (до мажор, си бемоль мажор, по выбору)
- Григ Э. Соната, Концерт
- Мендельсон Ф. Концерты (по выбору)

Пьесы

- Григ Э. Отдельные пьесы (по выбору) Лирические пьесы (по выбору)
- Барток Б. «Микрокосмос» 4-5 тетради (2-3 по выбору)
- Дебюсси К. «Детский уголок» (2-3 по выбору)
- Кабалевский Д. «Музыка для юношества» (2-3 по выбору)
- Лист Ф. Пьесы («Утешение», «Сонеты Петрарки» и др. по выбору)
- Мендельсон Ф. Песни без слов (2-3 по выбору)
- Прокофьев С. Детская музыка (2-3 по выбору), Мимолетности (2-3 по выбору), Сказки старой бабушки (по выбору)
- Равель М. Отдельные пьесы (по выбору)
- Рахманинов С. Прелюдии (2-3 по выбору) Пьесы (Элегия, Мелодия и др. по выбору)
- Скрябин А. Прелюдии, соч. 11, 15, 16 (3-4 по выбору)
- Свиридов Г. «Детский альбом» (2-3 по выбору)
- Чайковский П. «Детский альбом» (3-4 по выбору), «Времена года» (2-3 по выбору)
- Отдельные пьесы (по выбору)
- Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы (по выбору)
- Шуман Р. Альбом для юношества, Листки из альбома, Арабески (по выбору)
- Шуберт Ф. Экспромты соч. 90. Музыкальные моменты (по выбору)
- Шостакович Д. «Детская музыка» (2-3 по выбору) «Танцы кукол», «Три фантастических танца», Прелюдии (по выбору)
- Пьесы современных отечественных и зарубежных композиторов (по выбору)

Этюды

- Дебюсси К. Этюды (по выбору)
- Клементи М.-Таузиг «Ступень к Парнасу» (3-4 по выбору)
- Крамер-Бюлов Избранные этюды, т. т. 1-2 (3-4 по выбору)
- Лист Ф. Этюды (наименее трудные, по выбору)
- Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» (3-4 по выбору)
- Рахманинов С. Этюды–картины (по выбору)
- Рубинштейн А. Этюды (по выбору)
- Скрябин А. Этюды (по выбору)
- Черни-Гермер Этюды (6-7 по выбору)

- Черни К. Этюды соч. 299, 740 (несколько этюдов на различные виды техники)
- Шопен Ф. Этюды (по выбору)
-

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний, из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов	
Критерии оценивания ответа на зачете		
отлично (5)	зачет	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме, игровой показ на достаточном профессиональном уровне. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, в показе нотного материала, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях; игровой показ достаточно убедителен, но не идеален. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной, игровой или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в

		излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	не зачет	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в изложении материала, в трактовке и разборе музыкальных произведений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

	Критерии оценивания тестовых заданий
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
Хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.
3. [Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
5. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
6. [Дельсон В. Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. :Музгиз, 1961. — 47 с.](#)
7. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
8. [Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.](#)
9. [Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.](#)
10. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
12. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
13. [Куперен Ф. Искусство игры на клавиатуре. — М. : Музыка, 1973.](#)
14. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
15. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана \(вопросы целостности композиции и интерпретации\). – М. : Музыка, 1991. 94 с.](#)
16. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.](#)
17. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.](#)
18. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
19. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
20. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
21. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
22. [Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.](#)
23. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч.1, 2. – М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124 с.](#)
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. [Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. – М. : Музыка , 1966. – 204 с.](#)
7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л. Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
9. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. : – М, 1960.](#)
10. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. – М. : Музыка, 1975 – 415 с.](#)
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
15. [Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .](#)
16. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
17. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 204 с.
18. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. – 176 с., нот.](#)
19. [Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.](#)
20. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII – первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. – 317 с.](#)

21. Натансон, В. А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач. XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
22. Натасон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
23. [Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография \(Автобиография\) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. – 431 с.](#)
24. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
25. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . – М.: Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
26. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
27. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)
28. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. – 189 е., с ил](#)
29. [Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
30. Фридерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
31. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. – 315 с.
32. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. – 91 с.
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
34. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных, лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебные классы, которые оснащены фортепиано, аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.