

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Профиль – Музыкаведение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработала: _____ Л. А. Воротынцева, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный класс» входит в часть подготовки, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 2-4 курсов (3-8 семестры) бакалавриата направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Исполнительская интерпретация», прохождении практики: редакторской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Специальный класс» раскрывает суть многоуровневых процессов академического музыкального искусства и сложных философских, эстетических, культурологических, искусствоведческих аспектов композиторского и народного творчества, а также методологии научного музыковедения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос по текущим формам работы над научным проектом);

письменная (проверка текста научной работы, списка литературы, оформления текста);

итоговый контроль в форме ВКР.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 17 з. е., 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (261 ч.), самостоятельная работа студента (351 ч.). Для ЗФО: индивидуальные занятия (40 ч.) и самостоятельная работа студента (572 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Специальный класс» является воспитание музыканта-профессионала высокой квалификации, с широким кругозором, с полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства.

Курс предусматривает научно- исследовательскую деятельность студента в области искусствоведения, в частности, музыкознания. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

Задачи дисциплины:

- освоение принципов и методов музыковедческого труда;
- формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова;
- научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении;
- развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания;
- умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию;
- умение найти путь от широкого и разностороннего обучения к активному и полезному применению его результатов
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Исполнительская интерпретация», прохождении практики: редакторской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: редакторской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-1	Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p>Знать: музыкальное искусство в исторической ретроспективе, философско-эстетические и стилистические особенности музыкального искусства;</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные произведения на всех уровнях композиции;</p> <p>Владеть: навыками структурного, интонационного, целостного, интерпретационного анализа музыки.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	к	инд	с.р.		л	п	к	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ВВЕДЕНИЕ В КУРС (2 СЕМЕСТР)												
Тема 1. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.	17				7	10	17					17
Тема 2. Анализ научных работ.	19				8	11	19				4	15
Все за 3 семестр	36				15	21	36				4	32
РАБОТА НАД НАУЧНОЙ СТАТЬЕЙ (3 СЕМЕСТР)												
Тема 3. Работа над написанием научной статьи.	42				10	32	42				2	40
Тема 4. Подготовка к участию в конференции. Ведение научной дискуссии. Выступление на научной конференции.	30				10	20	30				2	28
Всего	72				20	52	72				4	68
КУРСОВАЯ РАБОТА (4 СЕМЕСТР)												
Тема 5. Выбор темы курсовой работы. Разработка теоретической и методологической базы исследования.	26				19	7	26				3	23
Тема 6. Введение и первая глава курсовой работы.	28				20	8	28				3	25
Всего за 5 семестр	54				39	15	54				6	48
КУРСОВАЯ РАБОТА (5 СЕМЕСТР)												
Тема 7. Вторая глава и заключительная часть курсовой работы.	48				20	28	48				2	46
Тема 8. Аппробация курсовой работы (участие в конференции с	48				20	28	48				2	46

последующей публикацией).												
Тема 9. Автореферат курсовой работы. Подготовка к защите.	48				18	30	48				2	46
Всего за 6 семестр	144				58	86	144				6	138
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (6 СЕМЕСТР)												
Тема 10. Выбор темы ВКР, выбор музыкального материала.	20				10	10	20				2	18
Тема 11. Разработка теоретической и методологической базы.	20				10	10	20				2	18
Тема 12. Работа с литературой.	35				20	15	35				2	33
Тема 13. Введение и первая глава ВКР	33				20	13	33				4	29
Всего 7 семестр	108				60	48	108				10	98
ВКР (7 СЕМЕСТР)												
Тема 14. Вторая глава ВКР.	45				15	30	45				2	43
Тема 15. Заключительная часть ВКР. Редакторская работа. Оформление списка литературы и приложений.	45				15	30	45				2	43
Тема 16. Апробация ВКР (2 конференции с последующими публикациями).	50				20	30	50				4	46
Тема 17. Подготовка к защите ВКР. Автореферат с иллюстративным оформлением	58				19	39	58				2	56
Всего 8 семестр	198				69	129	198				10	188
Всего за весь период обучения	612				261	351	612				40	572

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальный класс» предусматривает индивидуальные занятия.

ВВЕДЕНИЕ В КУРС (3 СЕМЕСТР)

Тема 1. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.

Учебные программы, тексты лекций, методические доклады, хрестоматии, творческие советы и нотации, учебные пособия, учебники, сборники упражнений и т.д.

Небольшие жанры научно-исследовательских работ: статья (монографическая, обзорная, проблемная), очерк, эссе, научный доклад, тезисы, аналитический этюд и т.д.

Фундаментальные жанры научных исследований: кандидатская и докторская диссертации, монография (о творчестве отдельного композитора, музыкального жанра или проблемного явления музыкальной культуры).

Тема 2. Анализ научных работ.

Работа с литературой по жанрам научно-исследовательских работ. Знакомство с работами выдающихся учёных-музыковедов. Анализ видов музыкознания. Знакомство с современными статьями, авторами которых являются ведущие отечественные учёные-музыковеды.

РАБОТА НАД НАУЧНОЙ СТАТЬЕЙ (4 СЕМЕСТР)

Тема 3. Работа надписанием научной статьи.

Определение круга научных интересов обучающегося. Выбор темы и материала. Формирование целевых установок, задач, объекта и предмета исследования. Структура будущей статьи (план). Разработка теоретической и методологической базы исследования. Работа над литературой. Работа с аудио- и видео-материалами. Поиск нотного материала. Аспективный анализ избранного материала. Написание основного текста статьи. Заключительная часть работы. Редакторское оформление (литература, нотные примеры, презентация).

Тема 4. Подготовка к участию в конференции.

Оформление выступления на конференции, подготовка иллюстративных материалов. Подготовка доклада для выступления с презентацией.

Ведение научной дискуссии. Обсуждение потенциальных вопросов и поиск ответов на них. Работа с дополнительной литературой. Работа над регламентом выступления, сценической подачей.

КУРСОВАЯ РАБОТА (5 СЕМЕСТР)

Тема 5. Выбор темы курсовой работы. Разработка теоретической и методологической базы исследования

Работа с научной и учебной литературой по теме исследования. Выделение ведущих научных трудов. Использование источников из смежных наук.

Работа с каталогами, библиографическими источниками. Использование современных информационных средств.

Разработка теоретической и методологической базы исследования.

Поиск необходимого нотного, аудио- и видеоматериала.

Изучение степени разработанности проблематики.

Тема 6. Введение и первая глава курсовой работы.

Знакомство с музыкальным произведением или группой произведений, относящихся к теме исследования предусматривает неоднократное прослушивание его с нотным материалом. Определение темы, объекта и предмета работы, целей и задач, научной концепции, методологии при написании фундаментального исследования.

Написание первой теоретической главы научной работы.

Тема 7. Вторая глава и заключительная часть курсовой работы.

КУРСОВАЯ РАБОТА (6 СЕМЕСТР)

Анализ музыкального произведения, определение его структуры, особенностей музыкального языка, жанра, композиции, образного содержания. Выбор методологии анализа музыкального произведения. Связь целостного анализа с аспекттивным, его направленность на раскрытие основной проблемы. Направленность анализа на раскрытие образного содержания произведения, его художественно эстетическое значение.

Анализ различных исполнительских версий, их сопоставление и обозначение общих и отличных авторских трактовок.

Тема 8. Апробация курсовой работы.

Написание статьи по теме курсовой работы. Участие в конференции с последующей публикацией.

Ведение научной дискуссии. Обсуждение потенциальных вопросов и поиск ответов на них. Работа с дополнительной литературой. Работа над регламентом выступления, сценической подачей. Подготовка иллюстративного материала и доклада на выступление при соблюдении регламента.

Тема 9. Автореферат курсовой работы.

Подготовка автореферата и иллюстративного материала для защиты курсовой работы. Ведение научной дискуссии. Проработка потенциальных вопросов. Работа с дополнительной литературой. Соблюдение регламента выступления. Работа над сценической речью и подачей доклада.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (7 СЕМЕСТР)

Тема 10. Выбор темы ВКР. Выбор материала исследования.

Работа с научной и учебной литературой по теме исследования. Выделение ведущих научных трудов. Использование источников из смежных наук.

Работа с каталогами, библиографическими источниками. Использование современных информационных средств.

Поиск необходимого нотного, аудио- и видеоматериала.

Тема 11. Разработка теоретической и практической базы исследования.

Изучение степени разработанности проблематики. Поиск смежных работ по избранной тематике.

Тема 12. Работа с литературой.

Поиск основной и дополнительной литературы в контексте избранной проблематики. Научные исследования смежных видов искусства. Составление библиографического списка.

Тема 13. Введение и первая глава ВКР.

Определение темы, объекта и предмета работы, целей и задач, научной концепции, методологии при написании исследования. Проработка теоретической и методологической базы исследования.

Написание первой теоретической главы дипломной работы.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (8 СЕМЕСТР)

Тема 14. Вторая глава ВКР.

Работа с нотными, аудио- и видеоматериалами. Анализ музыкального произведения, определение его структуры, особенностей музыкального языка, жанра, композиции, образного содержания. Выбор методологии анализа музыкального произведения. Связь целостного анализа с аспекттивным, его направленность на раскрытие основной проблемы. Направленность анализа на раскрытие образного содержания произведения, его художественно эстетическое значение.

Анализ различных исполнительских версий, их сопоставление и обозначение общих и отличных авторских трактовок.

Тема 15. Заключительная часть ВКР.

Работа над выводами ВКР. Редакторская работа. Оформление списка литературы и приложений. Аргументированность выводов.

Тема 16. Апробация ВКР.

Участие в двух научно-практических конференциях или научных форумах с последующими публикациями. Написание статьи по теме ВКР.

Ведение научной дискуссии. Обсуждение потенциальных вопросов и поиск ответов на них. Работа с дополнительной литературой. Работа над регламентом выступления, сценической подачей. Подготовка иллюстративного материала и доклада на выступление при соблюдении регламента.

Тема 17. Подготовка к защите ВКР. Автореферат.

Подготовка автореферата и иллюстративного материала для защиты курсовой работы. Ведение научной дискуссии. Проработка потенциальных вопросов. Работа с дополнительной литературой. Соблюдение регламента выступления. Работа над сценической речью и подачей доклада.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- прослушивание музыкального сочинения;
- анализирование музыкального произведения;
- написание текста научных работ;
- работа с научной и учебной литературой по теме исследования;
- подготовка к выступлению на конференциях;
- подготовка к защите курсовой и дипломной работ.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В III СЕМЕСТРЕ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какой из следующих жанров научной работы является наибольшим по объему и включает в себя подробную разработку темы?
 - а) статья;
 - б) диссертация;
 - в) рецензия.

2. Укажите основные отличия между статьей и монографией в музыковедении.

3. Прочитайте следующий отрывок и определите, к какому жанру научной работы он относится: «В данной статье рассматривается влияние фольклорных традиций на современную композицию. Автор анализирует несколько примеров и приводит ссылки на источники, подтверждающие выводы»:
 - а) рецензия;
 - б) научная статья;
 - в) эссе.

4. Что такое «монография» в контексте научных изданий?
 - а) краткая статья о музыканте;
 - б) книга, посвященная одной теме или проблеме;
 - в) обзор музыкальной литературы.

Ключи:

1	2	3	4
б	Объем, структура, цели и задачи, целевая аудитория, процесс рецензирования,	а	б

8.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

1. Перечислите основные жанры исследовательских работ в музыковедении.
2. Какова роль монографии в музыковедении? Какие ее ключевые особенности делают этот жанр важным для научной коммуникации?
3. Что такое научная статья и какие ее основные структурные элементы?
4. Определите понятие «диссертация» в контексте музыковедения. Чем она отличается от статей и монографий?
5. Что такое рецензия и какова ее роль в научных публикациях? Как рецензия может повлиять на восприятие исследовательской работы?

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ВО IV СЕМЕСТРЕ

9.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какой из следующих пунктов не является обязательным элементом научной статьи?
 - а) введение;
 - б) методология;
 - в) личная информация автора.

2. Прочитайте следующий фрагмент научной статьи и определите, к какому разделу он относится: «В данном исследовании мы изучили влияние традиционных музыкальных практик на современное композиторское творчество. Используя аналитические методы, мы проанализировали данные, собранные в ходе интервью с композиторами»:

- а) введение;
- б) методология;
- в) результаты

3. Что требуется от автора статьи, представляемой на конференцию?

4. Какой элемент научной статьи помогает читателю быстро понять основное содержание?

- а) аннотация;
- б) основная часть;
- в) список литературы.

5. Какова основная цель научной конференции?

- а) обсуждение художественных произведений;
- б) обмен научной информацией и результатами исследований;
- в) финансирование научных проектов.

Ключи:

1	2	3	4	5
В	в	Заполнить анкету участника	а	б

9.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

1. Каковы основные требования к оформлению научной статьи?
2. Что такое библиография и почему она важна для научной работы?
3. Как исследователь может определить целевую аудиторию своей статьи? Какие факторы нужно учитывать при написании?
4. Что такое научная конференция и какие ее основные цели?
5. Каковы основные этапы подготовки к участию в научной конференции?

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В V СЕМЕСТРЕ

10.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какова основная цель курсовой работы?
 - а) написание длинного текста на любую тему;
 - б) исследование конкретного вопроса;
 - в) создание музыкального произведения.

2. Какой из следующих методов не используется в исследовании курсовой работы?
 - а) эмпирический;
 - б) интуитивный;
 - в) теоретический.

3. Какова структура курсовой работы.

4. Какую цель имеет введение в курсовой работе?
 - а) рассказать о жизни автора;
 - б) обсудить результаты исследования;
 - в) предоставить информацию и теме исследования и его значимости.

Ключи:

1	2	3	4
---	---	---	---

б	б	Титульный лист, содержание, введение, основная часть, Глава 1 (теоретические аспекты или исторический контекст), Глава 2 (практическая часть с анализом конкретных произведений), заключение, список литературы, приложения	в
---	---	---	---

10.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Перечислите основные жанры исследовательских работ в музыковедении и кратко опишите каждый из них.
2. Что такое монография?
3. Какова роль научной статьи в научной коммуникации?
4. Каковы основные цели и задачи научных конференций и форумов? Как они способствуют развитию науки?
5. Каковы основные структурные элементы научной статьи? Опишите их функции.
6. Опишите основные этапы написания курсовой работы.

11.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ВО VI СЕМЕСТРЕ

11.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что такое апробация курсовой работы?
 - а) официальная защита работы;
 - б) публикация результатов исследования;
 - в) проверка работы на плагиат.
2. Какова основная цель автореферата?
 - а) краткое изложение содержания курсовой работы;
 - б) подробное объяснение каждого раздела работы;
 - в) представление результатов исследования.
3. Какой объем обычно имеет автореферат курсовой работы?
 - а) 1-2 страницы;
 - б) 5-10 страниц;
 - в) 15-20 страниц.
4. Определите, какие элементы обязательно должны присутствовать в автореферате курсовой работы, чтобы он соответствовал академическим стандартам:
 - а) главные результаты исследования;
 - б) изложение всех деталей работы;
 - в) мнения других исследователей;
 - г) общая характеристика темы исследования.
5. Какие методы обсуждения результатов работы наиболее популярны при апробации?

Ключи:

1	2	3	4	5
Б	а	б	а, в, г	Научные конференции и форумы.

11.2. ЭКЗАМЕН.

Экзамен проводится в форме защиты научной (курсовой) работы.

12.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ВО VII СЕМЕСТРЕ

12.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Как называется метод, при котором исследуется музыка в контексте ее культурной среды?
 - а) целостный анализ;
 - б) социо-культурный подход;
 - в) исторический метод.

2. Расположите в правильном порядке музыкальные стили.
 - а) романтизм;
 - б) барокко;
 - в) классицизм.

3. Какой из перечисленных направлений изучает народное творчество?
 - а) фольклор;
 - б) барокко;
 - в) минимализм.

4. Расположите в правильном порядке разделы сонатной формы:
 - а) реприза;
 - б) разработка;
 - в) экспозиция.

5. Как называется ведущая тема в сонатной форме?
 - а) основной мотив;
 - б) основная тема;
 - в) главная партия.

Ключи:

1	2	3	4	5
а	б, в, а	а	в, б, а	в

12.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

1. Каковы основные требования к структуре ВКР?
2. Опишите процесс выбора темы ВКР.
3. Какова роль введения ВКР?
4. В чем заключается важность литературного обзора в ВКР?
5. Что такое методология исследования в контексте ВКР?
6. Какова цель и значение заключения в ВКР?
7. Каковы требования к оформлению ВКР?
8. Что включает в себя процесс подготовки к защите ВКР?

13. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ВО VIII СЕМЕСТРЕ

13.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Расположите в историческом порядке следующий ученых:
 - а) Б. Асафьев;
 - б) В. Стасов;
 - в) В. Медушевский.

2. Кому из ученых принадлежит теория интонации?

- а) Р. Шуман;
- б) А. Цукер;
- в) Б. Асафьев.

3. Цель научного исследования должна отвечать на вопрос «_____»?

4. Дайте определение методологии музыковедения

5. Кто из ученых использует духовный анализ музыки?

- а) В. Медушевский;
- б) Б. Асафьев;
- в) Е. Михалева.

Ключи:

1	2	3	4	5
б, а, в	в	Что сделать ?	Методология музыковедения – это наука о совокупности явлений музыкальной культуры, изложенных в присущей им форме понятийного постижения. Понятие метода (греч. methodos – «сообразно правильный путь») охватывает «совокупность приемов практического и теоретического освоения действительности»	а

13.2. ЭКЗАМЕН.

Итоговый экзамен (8 семестр) – актуализация проблемного поля научного исследования в форме научной дискуссии.

14. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Специальный класс» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на теоретические вопросы	
5	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
4	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
3	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Обучающийся не может сформулировать ответ.
Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной форме. Ответ на вопрос или дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное

	количество ошибок.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
Критерии оценивания ответа на экзамене	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов. Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных

	способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.
--	---

15. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.](#)
2. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.](#)
3. [Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.–330 с.](#)
4. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов.– М. : Академия, 2012. – 336 с.](#)
5. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
6. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. — Ч. 2. — М.: Владос, 2003. — 251 с.](#)
7. [Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Грищук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.](#)
8. [Дрещинский, В. Методология научных исследований : учебник для бакалаври ата и магистратуры / В. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.](#)
9. [Кюрегян Т. Форма в музыке XVII—XX веков. — М., 1998. — 345 с.](#)
10. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1: По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
11. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2: XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
12. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
13. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.](#)
14. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. — СПб.: Композитор, 1998. — 268 с.](#)
15. [Тюлин Ю. \[общ. ред.\]. Музыкальная форма. Л.; 1965. – 358 с.](#)
16. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. - СПб.: Издательство «Лань», 2010. — 368 с., ил.](#)
17. [Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
18. [Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1984.–214 с.](#)
19. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
20. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
21. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
22. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. – М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. – М., 1983, 1985.
2. Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воццек» // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
3. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. — Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.–253 с.
5. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. – 107 с.
6. Кремлев Ю. Дебюсси. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.
7. Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. – 320 с.

16.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.