

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО ТЕЛЕОПЕРАТОРА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала А.И. Анохина, преподаватель кафедры искусства фотографии.

Рассмотрена на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Протокол №1 от 28.08.2024 года.

Зав. кафедрой

_____ Л.М.Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Съемка произведений искусства» входит в часть, формируемых участниками образовательных отношений и адресована студентам 1-2 курса (2-3 семестры). Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины «Съемка произведений искусства» призвано способствовать формированию практических навыков и профессиональных компетенций студентов в области создания высококачественных фотографий произведений искусства, которые используются в различных сферах, развитие художественного видения, способности увидеть красоту и интересные детали в произведениях искусства, подготовку к профессиональной деятельности в сфере, а также адаптацию к коммуникативным навыкам, способности работать с кураторами, художниками, дизайнерами, и другими специалистами в области искусства.

Основная цель дисциплины – обучение студентов создавать высококачественные фотографии произведений искусства, соответствующие требованиям различных сфер применения: музейного дела, искусствоведения, рекламы, издательской деятельности, а также для личных проектов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа;
- тестирование;
- итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия – 36 часов, практические занятия – 34 часа, самостоятельная работа – 65 часа, контроль – 9 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

обучение студентов профессиональным навыкам создания фотографий, необходимым для создания высококачественных фотографий произведений искусства. В процессе изучения этой дисциплины студенты изучают основы композиции и освещения, техники ретуши и постобработки изображений, а также принципы создания эффективных и привлекательных произведений искусств. В результате обучения студенты приобретают необходимые знания и навыки в области успешной работы в области фотографии произведений искусства, способные привлечь внимание и заинтересовать потенциальных потребителей.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных принципов композиции в фотографии;
- развитие художественного видения;
- формирование профессиональных навыков;
- формирование собственного стиля в фотографии произведений искусства,
- способность увидеть красоту и интересные детали в произведениях искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Художественная фотография»; «Фотокомпозиция».

Изучение дисциплины «Съемка произведений искусства» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История фотоискусства», «Техника и технология цифровой фотографии», прохождению практик: пленэрная (учебная), художественно-творческая (учебная, производственная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика): ПК-6

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	Способен выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений, ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные принципы композиции и ракурсов в фотографии;– основные технологии обработки и ретуширования фотографий;– законы и нормативы в области рекламы и защиты авторских прав. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– работать с камерой и освещением для создания качественных изображений;– создавать эффективные и привлекательные рекламные образы;– работать с рекламными заданиями и следовать требованиям заказчика;– презентовать свои работы и коммуницировать с клиентами и заказчиками;– анализировать рекламные тренды и создавать современные и инновационные рекламные изображения. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками маркетинга и понимание целевой аудитории для создания эффективных рекламных кампаний;– профессиональным оборудованием и программным обеспечением для обработки фотографий;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	контроль
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Введение в съёмку произведений искусства. (II семестр)					
Тема 1. Назначение и сферы использования фотографий произведений искусства	12	4	4	4	-
Тема 2. Технологические особенности съёмки произведений искусства.	14	6	4	4	-
Тема 3. Репродуцирование плоских (двухмерных и трехмерных) композиций.	32	4	6	12	-
Тема 4. Съёмка произведений искусства в глубинно-пространственных композициях.	14	6	6	12	-
Всего часов за II семестр	72	20	20	32	-
Раздел 2. Творческая обработка цифровых фотоизображений (семестр III)					
Тема 5. Компьютерная обработка и допечатная подготовка снимков произведений искусства.	34	8	6	16	4
Тема 6. Производство искусства в художественной фотографии.	38	8	8	17	5
Всего часов за III семестр	72	16	14	33	9
ВСЕГО часов по дисциплине	144	36	34	65	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 ТЕМЫ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. Введение в съёмку произведений искусства (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Назначение и сферы использования фотографий произведений искусства.

Визуальные искусства, подлежащие фотографированию. Степень ценности произведений искусства. Авторское право. Способы использования снимков произведений искусства.

Тема 2. Технологические особенности съемки произведений искусства.

Технические требования к фотоснимку. Способы точной цветопередачи. Устранение перспективных искажений и правильная передача перспективы. Требования к оборудованию для съемки произведений искусства. Использование оборудования специального назначения. Принципы съемки произведений искусства с естественным и искусственным (постоянное, импульсное) освещением.

Тема 3. Репродуцирование плоских (двухмерных и трехмерных) композиций.

Репродуцирование графики. Репродуцирование фотоотпечатков. Репродуцирование произведений живописи. Особенности передачи фактуры и цвета при съемке живописи. Фотосъемка произведений станковой живописи. Основы съемки монументальной живописи. Съемка коллажей. Особенности съемки объемных элементов в коллаже. Фотосъемка круглой скульптуры и рельефа. Технические особенности съемки различных форм рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф их комбинации в одной композиции). Особенности съемки монументальной, станковой и миниатюрной скульптуры. Виды миниатюрного рельефа и технические особенности их фотосъемки. Съемка архитектурных сооружений. Перспектива, точка съемки, городская среда, стаффаж. Фотографирование архитектурных фрагментов и деталей. Съемка произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 4. Съемка произведений искусства в глубинно-пространственных композициях.

Съемка произведений искусства в пространстве галереи и жилом интерьере. Характерные особенности фотосъемки перформанса, живописи действия, медиа-арта. Фотография и видео как носитель (фиксатор произведения), технические особенности съемки проекций. Способы точной передачи средствами фотографии характера и драматургии освещения в выставочных пространствах.

РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ЦИФРОВЫХ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ. (СЕМЕСТР III)

Тема 5. Компьютерная обработка и допечатная подготовка снимков произведений искусства.

Особенности компьютерной обработки фотоизображений произведений искусства.

Базовая компьютерная обработка фотоизображений произведений искусства. Допечатная подготовка. Способы печати снимков произведений искусства. Особенности подготовки фотоизображений для электронной публикации.

Тема 6. Производство искусства в художественной фотографии.

Знакомство с образцами художественной фотографии в которых использовались произведения пластических искусств. Постановка и фотосъемка сцены с использованием произведений пластических искусств как сюжетно важных элементов композиции.

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Назначение и сферы использования фотографий произведений искусства.

1. Фотографии как инструмент для изучения дефектов и повреждений произведений искусства, для контроля процесса реставрации.
2. Фотографии для создания виртуальных туров по музеям и галереям.
3. Фотографии для рекламы музеев, галерей, выставок, произведений искусства.
4. Фотографии произведений искусства как отдельное направление в фотографии.
5. Использование фотографии для развития собственного художественного видения.

Термины: фотография произведений искусств, репродукция, иллюстрация, выставочные материалы, рекламная фотография, авторское право, лицензия, визуальная идентичность, эстетика.

Выполнить:

1. Анализ использования фотографий произведений искусства в рекламе музеев и галерей.

Литература: [4 — С. 25-27; 10 — С. 10-18; 13 – С. 10-11]

Тема 2. Технологические особенности съемки произведений искусства.

1. Использование естественного света в съемке произведений искусства, работа с окном, дневным светом.
2. Техника съемки мелких деталей произведений искусств
3. Технология создания фотографий с расширенным динамическим диапазоном, позволяющая получить более детализированные изображения с различными уровнями яркости.
4. Этические аспекты съемки произведений искусства.
5. Безопасность и сохранение произведений искусства во время съемки.
6. Авторское право на фотографии произведений искусства.

Термины: боковой свет, контражур, классический ремис, макрообъектив, телеобъектив, диафрагма.

Выполнить:

1. Провести съемку выбранного произведения искусства, используя разные световые схемы.

Литература: [2 — С. 29-33; 11 — С. 30-52; 13 – С. 16-21]

Тема 3. Репродуцирование плоских (двухмерных и трехмерных) композиций.

1. Репродуцирование графики
2. Репродуцирование фотоотпечатка.
3. Репродуцирование станковой живописи.
4. Репродуцирование коллажей.
5. Технические особенности съемки различных форма рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф их комбинации в одной композиции)
6. Съемка архитектурных сооружений
7. Съемка произведений декоративно-прикладного искусства.

Термины: репродукция, графика, живопись, фотоотпечаток, коллаж, колорит, цветопередача, цвет, баланс белого, серая карта, экспозиция, плоскость, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, скульптура, монументальная скульптура, станковая скульптура, миниатюрная скульптура, архитектура.

Выполнить:

1. Репродуцирование графики.
2. Репродуцирование фотоотпечатка.
3. Репродуцирование станковой живописи.

4. Репродуцирование коллажей.
5. Фотосъемку различных форм рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф их комбинации в одной композиции).
7. Фотосъемку монументальной, станковой и миниатюрной скульптуры.
8. Фотосъемку архитектурных сооружений.
9. Фотосъемку произведений декоративно-прикладного искусства

Литература: [2— С. 14-17; 11 — С. 10-23; 12 — С.7-8; 83-85; 13 — С. 80-96]

Тема 4. Съемка произведений искусства в глубинно-пространственных композициях.

1. Съемка произведений искусства в пространстве галереи и жилом интерьере.
2. Способы точной передачи средствами фотографии характера и драматургии
3. освещения в выставочных пространствах.

Термины: пространство, глубинно-пространственная композиция, галерея, интерьер, драматургия освещения, выставочное пространство, произведение искусства.

Выполнить:

1. Съемку произведений искусства в пространстве галереи и жилом интерьере.

Литература: [2— С. 30-40; 11 — С. 20-29; 12 — С.15-20; 13 — С. 80-96]

Тема 5. Компьютерная обработка и допечатная подготовка снимков произведений искусства.

Особенности компьютерной обработки фотоизображений произведений искусства.
Допечатная подготовка снимков произведений искусства.

Особенности подготовки фотоизображений произведений искусства для электронной публикации.

Термины: компьютерная обработка, допечатная подготовка, печать, электронная публикация, разрешение, графический формат, цветовая модель, цветовой профиль, полиграфия.

Выполнить:

1. Подготовку фотоснимка произведения искусства к печати.
2. Подготовку фотоснимка произведения искусства для электронной публикации.

Литература: [2— С. 60-70; 11 — С. 30-35; 12 — С.20-27; 13 — С. 90-100]

Тема 6. Производство искусства в художественной фотографии.

1. Производство искусства как объект фотографирования.
2. Художественная интерпретация произведения искусства.
3. Стили и направления в художественной фотографии произведений искусств.
4. Создание эмоционального отклика.
5. Фотография произведений искусства в современном мире.
6. Роль фотографии в виртуальном мире

Термины: Визуальная нарративность, символизм, асертификация, метафора, эмоциональное воздействие, постобработка, текстура, свет и тень, цветовая палитра, концепция.

Выполнить:

Сформулируйте свою интерпретацию фотографии произведения искусства. Как она влияет на ваше восприятие оригинала? Какие эмоции она вызывает?

Литература: [4 — С. 120-134; 10 — С. 50-143; 13 – С. 20-27]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Съемка произведений искусства» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. История и эволюция фотографии произведений искусства: от первых фотографий произведений искусства до современных технологий.
2. Жанры фотографии произведений искусства: каталогная съемка, репродукция, художественная фотография, и др.
3. Этика фотографии произведений искусства.
4. Композиция в фотографии произведений искусства: классические принципы, современные тренды.
5. Свет в фотографии произведений искусства: типы освещения, световые схемы.
6. Цвет в фотографии произведений искусства: цветовая гармония, цветовая температура, использование цвета для передачи эмоций и настроения.
7. Современные технологии в фотографии произведений искусства: цифровая обработка, HDR, панорамная съемка, и др.
8. Фотография живописи: особенности съемки холстов, освещение, композиция.
9. Фотография скульптуры: выбор ракурса, работа со светом, съемка в различных условиях.
10. Фотография архитектуры.
11. Фотография графики: съемка черно-белых и цветных работ, использование макросъемки.
12. Фотография декоративно-прикладного искусства: съемка керамики, стекла, текстиля, и др.
13. Съёмка для каталогов музеев и галерей: требования к качеству и формату фотографий.
14. Съёмка для выставок: особенности композиции и освещения для выставочных фотографий.
15. Съёмка для публикаций: особенности фотосъемки для книг, журналов, статей.
16. Съёмка произведений искусства в виртуальной реальности: новые технологии и их применение.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Задание 1

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Художникам необходимо представлять работы в цифровом виде для выставок, грантов, выступлений, портфолио и страниц в интернете. Какое освещение можно использовать для фотосъемки картины?

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Резкие и четкие фотографии это одна из главных задач при съемке произведений искусства. Внимание к деталям имеет большое значение. Какие методы работы с аппаратурой существуют для получения качественного, резкого снимка при съемке произведений искусства?

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

В фотографировании произведения искусства кадрирование кадра имеет большое значение. Правильное кадрирование добавляет глубину и интерес, направляя взгляд зрителя на объект. Чтобы сделать правильное кадрирование, убедитесь, что произведение искусства заполняет кадр, оставляя лишь небольшой фон. Как должна быть расположена камера и как следует в дальнейшем обработать изображение для получения качественного снимка?

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Фотографирование трехмерных произведений искусства, таких как скульптура или керамика, требует особой осторожности. Чтобы запечатлеть их глубину, текстуру и детали, нужно потрудиться для достижения отличного результата. Какое освещение и фон стоит использовать при съемке скульптуры?

Ответ:

Задание 5

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Есть несколько очень важных настроек камеры при съемке произведений искусств, такие как ISO, выдержка, диафрагма, качество файла, а также баланс белого. Как настроить баланс белого вручную для такой съемки?

Ответ:

Задание 6

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

После того, как вы определились с подходящим фоном и освещением для съемки живописной работы и убедились, что камера установлена таким образом, чтобы объектив был направлен на середину картины необходимо выбрать правильные параметры камеры для съемки произведения искусства. Выберите правильные настройки диафрагмы и ISO при съемке картины с искусственным освещением.

А) ISO 100, f/8 - 11

Б) ISO 3200, f/2,8

В) ISO 800, f/16

Г) ISO 200, f/22

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 7

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Мы регулярно видим фотографии картин, прислонённых к стене, снятых под углом сверху или снизу. «Основное правило: картина и матрица камеры должны быть параллельны друг другу. Если работа находится под наклоном, то и камера должна быть установлена под тем же углом». Какой объектив лучше всего подойдет для съемки картин?

- А) Широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм
- Б) Длиннофокусный объектив с фокусным расстоянием 400 мм
- В) Фикс объектив с фокусным расстоянием 50 мм
- Г) Широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 14 – 30 мм

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 8

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Качество снимка во многом определяется освещением объекта съемки. Освещение не должно быть слишком яркое, необходимо создать рассеянный свет. Если предполагается несколько съемок следует выдерживать одинаковые характеристики освещения при всех сеансах съемки. Выберите, какие пункты нужно учитывать в освещении для съемки картины?

- А) Обеспечивать свет одними и теми же источниками освещения;
- Б) Освещать художественное произведение равномерно и симметрично с двух сторон;
- В) Освещение производить вдоль большого размера картины, добиваясь равномерной освещенности по всей площади;
- Г) Все пункты верны.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 9

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Есть множество форматов файла для разных типов задач. Выберите правильный ответ и объясните, почему выбранный вами формат файла предпочтительнее для съемки произведений искусства.

- А) JPEG
- Б) TIFF
- В) RAW
- Г) PNG

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 10

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Съемку предметов необходимо проводить со штатива, с применением механизма «автоспуск», что позволит уберечь снимки от смазывания. При соблюдении, каких еще условий можно добиться качественно выполненной фотографии и обработки?

- А) Камера фотоаппарата и монитор ПК должны быть откалиброваны;
- Б) Цвет стен помещения, в котором осуществляется съемка, должен быть нейтральным;
- В) Монитор ПК, на котором производится обработка изображений, должен быть защищен от прямых солнечных лучей для устранения бликов;
- Г) Все пункты верны.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 11

Прочитайте текст и установите соответствие.

Цифровая фотосъемка картин – это сложный процесс, включающий точную передачу рисунка, общей композиции, тонального соотношения частей, а во многих случаях, и фактуры оригинала. Цифровая копия произведения искусства направлена на реализацию нескольких задач. Сопоставьте задачи и их реализации.

К каждой позиции, данный в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Задача	Реализация
1.Паспортизация художественных произведений	А) для проведения сравнительного исследования.
2.Фиксация состояния художественного произведения	Б) для создания базы данных изображений предметов, входящих в собрание музея, галереи или личные коллекции.
3.Идентификация художественного произведения	В) дать зрителю более ясное и точное представление о предмете съемки.
4.Распространение художественных произведений в печатной и электронной форме	Г) такие снимки регистрируют чисто технические особенности или состояние сохранности объекта.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4

Задание 12

Прочитайте текст и установите соответствие.

Живопись, скульптура и графика — это виды изобразительного искусства, которые имеют свои особенности, а также это произведения искусства, которые требуют их запечатления с помощью фотографии для различных целей. Установите соответствие между названием термина и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин	Описание
1. Живопись	А) Вид изобразительного искусства, в котором предметы изображают с помощью линий и штрихов. Рисунки выполняют при помощи угля, карандаша, сепии, туши.
2. Скульптура	Б) Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.
3. Графика	В) Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 13

Прочитайте текст и установите соответствие.

Для того что бы совершить съемку произведения искусства необходимо знать все о технической составляющей такой съемки, а также владеть всеми базовыми навыками съемки при естественном и искусственном освещении и знать базовые настройки фотоаппарата. Установите соответствие между терминами, которые помогут совершить съемку такого рода и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин	Описание
1. RAW	А) Диапазон расстояний от камеры, которые будут выглядеть резкими на фотографии.
2. ISO	Б) Время, в течение которого сенсор камеры экспонируется свету.
3. Апертура	В) Необработанный формат файла изображения, содержащий максимальное количество информации.
4. Выдержка	Г) Фильтр, который уменьшает блики и отражения.
5. Глубина резкости	Д) Чувствительность сенсора камеры к свету.
6. Баланс белого	Е) Устройство, рассеивающее свет, делая его мягче.
7. Штатив	Ж) Расстояние между оптическим центром объектива и плоскостью матрицы.
8. Поляризационный фильтр	З) Настройка, которая корректирует цветовой баланс изображения, чтобы сделать его более натуральным.
9. Диффузор	И) Диафрагма объектива, которая регулирует количество света, попадающего на сенсор.
10. Фокусное расстояние	К) Устройство, используемое для стабилизации камеры.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 14**Прочитайте текст и установите соответствие.**

Элементы композиции, которые необходимы для понимания пространства изображения, включают в себя большинство важных терминов, используемых при анализе и создании двумерных композиций. Знание этих терминов помогает художникам, дизайнерам и фотографам эффективно организовывать элементы на плоскости и создавать гармоничные и выразительные работы. Установите соответствие между названием термина и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин	Описание
1. Линия	А) Создает настроение, акценты, контрасты.

	Характеризуется тоном (светлота), насыщенностью (интенсивность).
2. Форма	Б) Ощущение глубины и объема на плоской поверхности. Создается с помощью перспективы, тона, цвета, размера и размещения элементов.
3. Цвет	В) Относительные размеры элементов композиции. Влияет на восприятие и иерархию.
4. Текстура	Г) Направляет взгляд зрителя, создает ощущение движения, формы и пространства. Может быть прямой, кривой, ломаной, горизонтальной, вертикальной, диагональной.
5. Пространство	Д) Ощущение поверхности, передаваемое визуально. Может быть гладкой, шероховатой, мягкой, грубой и т.д.
6. Масштаб	Е) Замкнутая линия или область, имеющая границы. Может быть геометрической (квадрат, круг, треугольник) или органической (листья, цветы).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4	5	6

Задание 15

Прочитайте текст и установите соответствие.

Принципы композиции — это правила и закономерности, которые делают композицию гармоничной, удобной и простой для восприятия. Установите соответствие между принципом и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип	Описание
1. Целостность	А) Изображение важно сбалансировать относительно центра, чтобы композиция была устойчивой.
2. Созависимость	Б) Размещение основных элементов композиции не в центре, а на пересечении условных линий, делящих плоскость на девять равных частей
3. Композиционное равновесие	В) Все детали композиции должны взаимодействовать между собой, чтобы изображение воспринималось как единое целое, а не набор разрозненных предметов.
4. Правило третей	Г) Отношение размеров элементов композиции друг к другу.
5. Ритм	Д) Важно так расположить объекты, чтобы в композиции считывался композиционный центр — главный герой, от которого

	зависят остальные элементы.
6. Пропорции	Е) Повторение элементов или мотивов, создающее ощущение движения и динамики.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4	5	6

Задание 16

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Методом, позволяющим добиться точного соответствия цвета копии оригинальному изображению, избежать необходимости цветокоррекции, может быть профилирование устройства ввода, а именно фотокамеры. Процедура создания icc-профиля заключается в нахождении связи между цветами в цветовом пространстве устройства и их колориметрическими значениями в цветовом пространстве XYZ либо Lab, на основании которой можно осуществить преобразование изображения из цветового пространства устройства в аппаратно-независимое внутреннее цветовое пространство CMS. Профиль позволяет создать изображение, видимое глазом на дисплее или бумажном отпечатке, близкое к снятому оригиналу. Для получения точного профиля фотоаппарата требуется мишень с цветовыми плашками. Выберите правильный порядок получения профиля цифровой камеры.

- А) Загрузка файла цифрового изображения в программу построения цифрового профиля;
- Б) Полученный профиль применить к фотоснимкам в графическом редакторе;
- В) Фотографирование цветовой шкалы.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 17

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Порядок действий при съемке произведений искусства зависит от многих факторов (тип произведения, местоположение, доступное оборудование, временные ограничения и т.д.), выберите правильный порядок действий для съемки произведений искусства.

- А) Установите фотооборудование и освещение;
- Б) Планирование съемки: определение цели съемки (репродукция, реклама, документация);
- В) Установите произведение искусства в отведенное для этого место;
- Г) Сделать несколько тестовых, а затем итоговых снимков;
- Д) Получение разрешений, уточнение всех тонкостей и ограничений (связь с владельцем произведения искусства);
- Е) Обработка изображений.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 18

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Устранение перспективных искажений при съемке произведений искусства – сложная задача, часто требующая комбинации методов на этапе съемки и пост-обработки. Полное устранение искажений возможно не всегда, особенно для больших работ или при съемке под углом. Однако можно значительно минимизировать их влияние. Выберите правильный порядок действий при обработке изображений произведений искусств.

- А) Использование плагинов (плагины, специализирующиеся на коррекции перспективы и геометрических искажений);
- Б) Удаление искажений по краям с помощью кадрирования при необходимости;
- В) Коррекция экспозиции, контраста, цветового баланса, насыщенности;
- Г) Сохранение изображения;
- Д) Ручная коррекция (работа с инструментами трансформации, клонирования и закрасивания);
- Е) Выбор программы для обработки изображений.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 19

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Репродукция — это фотографическое или полиграфическое воспроизведение рисунка, картины, печатного текста. Также это воспроизведённое таким способом произведение изобразительного искусства (рисунок, картина или фотоснимок). Подготовка изображения к печати для репродукции необходима для получения качественного и долговечного конечного продукта. Без должной подготовки результат может быть разочаровывающим, с искаженными цветами, низким разрешением или другими дефектами. Выберите правильный порядок действий при подготовке фотоснимков произведений искусства для печати.

- А) Редактирование изображения (коррекция цвета, резкости, удаление дефектов);
- Б) Определение размера и типа печати;
- В) Сохранение изображения в формате TIFF или PSD для печати;
- Г) Загрузка изображения в профессиональный редактор (Photoshop, Lightroom и др.);
- Д) Проверка изображения на наличие артефактов и дефектов после редактирования;
- Е) Проверка цветового профиля и конвертация в CMYK;
- Ж) Выбор подходящего разрешения для печати (минимум 300 dpi);
- З) Съемка произведения искусства с соблюдением всех необходимых требований (освещение, фокус, композиция).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8

Задание 20

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Сшивание панорамы в Photoshop — многоэтапный процесс, который может немного отличаться в зависимости от версии Photoshop и сложности панорамы. Съемка произведений искусств предполагает использование метода сшивки изображений с помощью функции панорамы в Photoshop при обработке для получения более

детализированного изображения. Выберите правильный порядок действий при сшивке панорамы в Photoshop.

- А) Загрузить изображения в камеру RAW для первичной пакетной обработки кадров;
- Б) Выбрать необходимые файлы для сшивки панорамы в необходимой вкладке;
- В) Отснять панораму с наложением фото друг на друга примерно 30%;
- Г) Войти во вкладку (файл – автоматизация – панорама);
- Д) При необходимости полученный результат доработать с помощью инструментов;
- Е) Выбрать макет и необходимые действия;
- Ж) Сохранить готовое изображение.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7

8.2. ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (III СЕМЕСТР)

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета с оценкой в **III семестре**. Данный вид контроля успеваемости предполагает выполнение практического задания и демонстрацию результата в таком виде:

1. Подготовить к печати собственный снимок произведения искусства в соответствии с основными требованиями допечатной подготовки.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Съемка произведений искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
Задание к зачету с оценкой	
5	Полное выполнение задания с техническими условиями. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Грамотно выбрано оборудование. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Отлично владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент допускает незначительные ошибки при выполнении задания. Незначительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом грамотно и логично поставлены цели перед собой для выполнения технического задания. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент допускает значительные ошибки при выполнении задания. Значительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом логично поставлены цели перед собой для выполнения технического задания. Удовлетворительно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
2	Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения практических задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Буш Д. Секреты цифрового сканирования со слайдов, пленок и диапозитивов / Д. Буш. — М : Вильямс, 2006. — 368 с.: ил.
2. Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1975 . — 136 с.
3. Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.
4. Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.
6. Ктэйн. Цифровая реставрация фотографий : методики восстановления старых и поврежденных снимков / Ктэйн ; пер. с англ. — К. : МК-Пресс, 2010. — 416 с. : ил.
7. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — М. : Книгодел, 2011. — 112 с.
8. Леонтьев К.Н. Авторское право. Водный курс / В. Козырев, К. Н. Леонтьев. — М. : Логос, 2007. — 162 с.
9. Платонова Н. Искусство : энциклопедия. — М. : Росмэн, 2004. — 143 с. : ил.
10. Солоницын Ю. А. Коррекция цифровых фотографий / Ю.А. Солоницын. — СПб. : Питер, 2007. — 186 с. : ил.
11. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.
12. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.
13. Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.

Дополнительная литература

14. Братковский К.С. Авторское право на фотографию / К.С. Братковский. – Киев, 2013. – 24 с. 15.
15. Юмашева Ю. Ю. Создание электронных копий предметов культурного наследия: проблемы и возможные решения // Справочник руководителя учреждения культуры. 2011. № 10. С. 78–93. 16.
16. Юмашева Ю. Ю. Цифровизация культурного наследия России: нормативно-методическое регулирование // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2013. № 3 (117). С. 7–22 17.
17. Волосов Д.С. Фотографическая оптика: (Теория, основы проектирования, оптические характеристики). Учеб-пособие для киновузов. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1978. – 543 с

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, имеющая ауди-, видеооборудование для показа лекционного материала и просмотра результата работ студентов. Также для съемок в аудитории требуется искусственное освещение. Для пост-обработки необходим ПК, имеющий доступ к Adobe Photoshop.