

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль – История искусств и современные арт-практики

Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 557 от 15.06.2017.

Программу разработала: И. Н. Цой, заведующая кафедрой теории искусств и эстетики, кандидат педагогических наук, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата), и адресована студентам 1 курса (I-II семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств древнего мира», «История искусств Древнего и Средневекового Востока», «История искусств Западной Европы», «История искусств Средней Азии, Закавказья», «История русского искусства IX-XV веков», «История русского искусства XVI-XVIII веков», «История русского искусства XIX-начала XX веков».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а так же при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучает эволюцию художественных ремёсел, декоративных техник и изделий, созданных для практического применения и эстетического обогащения жизни. Она охватывает различные исторические эпохи, стили и культуры, исследуя связь между функциональностью, техникой исполнения и художественным замыслом. Основное внимание уделяется орнаменту, материалам, технологиям, а также культурным и социальным контекстам, в которых развивались такие искусства, как керамика, текстиль, мебель, стекло, металлообработка и другие. Дисциплина помогает понимать, как декоративно-прикладное искусство отражает дух времени, эстетические предпочтения и культурные традиции разных народов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме, промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой (I семестр), итоговая аттестация в форме экзамена (II семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **4** зачетные единицы, **144** часа. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **34** ч., практические занятия – **36** ч., самостоятельная работа – **29** ч., контроль – **45** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **6** ч., практические занятия – **6** ч., самостоятельная работа – **126** ч., контроль – **6** ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – изучение эволюции декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в различных культурных и исторических контекстах, формирование у студентов глубокого понимания художественных традиций, технологий и стилевых особенностей, а также воспитание навыков анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить ключевые этапы развития декоративно-прикладного искусства, его стилистические особенности и технологические аспекты в различных исторических эпохах;
- рассмотреть взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с культурными, социальными и религиозными процессами в истории человечества;
- ознакомить студентов с материалами, технологиями и способами декорирования, использовавшимися в различных видах декоративно-прикладного искусства;

- научить анализировать произведения декоративно-прикладного искусства, выделяя их художественные, исторические и технологические особенности;
- развить навыки работы с музейными коллекциями, архивными источниками и литературой по истории искусства;
- воспитать чувство вкуса и понимание художественных форм, характерных для различных культур и эпох;
- сформировать у студентов профессиональные навыки, необходимые для работы в области искусствоведения, культурологии, музейного и образовательного дела;
- способствовать осознанию значимости традиций декоративно-прикладного искусства для современного дизайна и художественного творчества;
- привить уважение к культурному наследию и стимулировать интерес к его сохранению и изучению;
- подготовить студентов к самостоятельной исследовательской и творческой работе в области декоративно-прикладного искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата), и адресована студентам 1 курса (I-II семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств древнего мира», «История искусств Древнего и Средневекового Востока», «История искусств Западной Европы», «История искусств Средней Азии, Закавказья», «История русского искусства IX-XV веков», «История русского искусства XVI-XVIII веков», «История русского искусства XIX-начала XX веков».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-6.

Формируемые компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-6	Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития декоративно-прикладного искусства, их особенности в различных культурах и эпохах; – характерные стилистические и технологические черты произведений декоративно-прикладного искусства в социальном, культурном и историческом контексте; – основные материалы, техники и технологии, используемые в создании декоративно-прикладных изделий; – методы анализа художественных произведений и интерпретации их смыслов; – основные подходы к сравнительному анализу произведений декоративно-прикладного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения декоративно-прикладного искусства с учетом их художественных достоинств, технологических особенностей и исторического контекста; – аргументировано критически рассматривать произведения искусства, выделяя их архитектонику (замысел, стилистику, особенности выполнения); – выявлять единство формы и содержания произведения декоративно-прикладного искусства; – проводить сравнительный анализ различных интерпретаций произведений декоративно-прикладного искусства; – обобщать полученные знания для разработки собственных аналитических или исследовательских выводов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками искусствоведческого

		<p>анализа произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">– приемами работы с музейными экспонатами, архивными материалами и литературой;– методами критического и сравнительного анализа художественных произведений;– инструментами интерпретации художественных замыслов и их реализации;– пониманием стилистической и технической эволюции декоративно-прикладного искусства в исторической перспективе.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	ср	к		л	п	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I семестр										
Тема 1. Введение в историю декоративно-прикладного искусства	7	2	2	2	1					
Тема 2. Древние цивилизации и зарождение декоративно-прикладного искусства	7	2	2	2	1					
Тема 3. Эгейская цивилизация и античное искусство	8	2	2	2	2					
Тема 4. Расписная античная керамика	8	2	2	3	1					
Тема 5. Римская империя и эллинизм	7	2	2	2	1					
Тема 6. Средневековая Европа: керамика и стекло	8	2	2	2	2					
Тема 7. Раннее Возрождение и традиции итальянской майолики	7	2	2	2	1					
Всего за семестр:	54	14	16	15	9					
II семестр										
Тема 8. Керамика мусульманских стран и Персии	8	2	2	2	2					
Тема 9. Испано-мавританская керамика	8	2	2	2	2					
Тема 10. Венецианское стекло	8	2	2	2	2					
Тема 11. Фарфор	11	2	2	4	3					
Тема 12. Французский фаянс и майолика	9	2	2	2	3					
Тема 13. Дельфтский фаянс и плиточное производство Голландии	9	2	2	2	3					
Тема 14. Английская керамика и фарфор XVIII века	9	2	2	2	3					
Тема 15. Немецкий фарфор и стекло XVIII века	9	2	2	2	3					
Тема 16. Керамика и стекло в XIX веке	9	2	2	2	3					
Тема 17. Декоративное искусство XX века	10	2	2	3	3					
Всего за семестр:	90	20	20	23	27					
ВСЕГО часов в дисциплине:	144	34	36	47	27					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Введение в историю декоративно-прикладного искусства

История декоративно-прикладного искусства начинается с изучения его базовых понятий, принципов и ключевых материалов. Декоративно-прикладное искусство объединяет предметы, созданные с утилитарной целью, но обладающие художественной ценностью. Важным аспектом является связь материалов и технологий (керамика, металл, стекло, текстиль) с эстетическими и практическими нуждами разных эпох. Студенты изучают, как использование природных ресурсов и ремесленные традиции формировали искусство, отражая уникальные черты каждого региона и периода.

Особое внимание уделяется культурному значению декоративных форм, их роли в повседневной жизни, архитектуре и культовых практиках. Например, орнаменты и узоры не только украшали предметы, но и выполняли символическую функцию, передавая идеи о космосе, религии и обществе. Изучение включает анализ исторических технологий, таких как литье, выдувание стекла или глазурование керамики, которые подчеркивают связь между техническим прогрессом и художественным совершенством.

Тема 2. Древние цивилизации и зарождение декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство древних цивилизаций связано с развитием керамики и стекла, которые считались важными элементами культуры. В Египте, Месопотамии и Ассирии ремесленники создавали утварь и украшения, сочетая функциональность с символизмом. Гончарное искусство Египта эпохи неолита демонстрирует первые примеры расписных сосудов с орнаментами, отражающими связь

человека с природой. Вавилон и Ассирия развивали технику изготовления кирпича и керамики для архитектурных нужд, включая создание рельефных плиток и стеновых панно.

Помимо керамики, в этих регионах активно развивалось стеклоделие. Древние мастера научились варить фаянс и изготавливать декоративные изделия, такие как бусы и сосуды, из полупрозрачного стекла. Изделия украшались яркими красками и инкрустацией, что подчеркивало их престиж. Эти технологии развивались в религиозном и архитектурном контексте, отражая веру в магическую силу искусства, а также глубокую связь декоративных форм с жизнью общества.

Тема 3. Эгейская цивилизация и античное искусство

Эгейская цивилизация (Крит, Микены, Киклады) внесла значительный вклад в развитие декоративно-прикладного искусства, особенно керамики и пластики. В эпоху ранних дворцов на Крите создавались сосуды стиля «Камарес», отличавшиеся сложными узорами, живописностью и высокой технической точностью. Период «морского стиля» и последующий «дворцовый стиль» отражают влияние природы и морской тематики: сосуды украшались изображениями рыб, осьминогов, волн. Эти изделия стали символами крито-микенской культуры и её ремесленного мастерства.

Важной частью эгейского искусства была синтез пластики и утилитарных форм. Например, фигурные сосуды сочетали художественное совершенство и функциональность. Орнаменты, часто символизирующие мифологические образы, играли роль не только эстетических, но и магических элементов. Также к этому периоду относится развитие культовой пластики – небольших фигурок, представляющих богов и мифологических существ. Эти изделия олицетворяли религиозные верования и отражали эстетические ценности общества.

Тема 4. Расписная античная керамика

Греческая расписная керамика занимает особое место в истории декоративно-прикладного искусства благодаря своей художественной и исторической ценности. Она развивалась от геометрического стиля, который характеризуется строгими формами и орнаментами (VIII век до н.э.), к сложным изобразительным композициям чернофигурной и краснофигурной вазописи. Сосуды различных форм (амфоры, кратеры, килики) не только украшались мифологическими сценами, но и играли важную роль в быту, обрядах и культуре древнегреческого общества.

Мастера вазописи, такие как Эксекий и Ефроний, внесли значительный вклад в развитие стиля и техники. Чернофигурная техника, при которой изображения создавались чёрной краской по красному фону, уступила место краснофигурной, позволявшей мастерам передавать детали человеческой анатомии, одежду и эмоции. Эти изделия демонстрируют высокий уровень мастерства и понимания эстетики. Они служили не только бытовыми предметами, но и произведениями искусства, представлявшими мифологию и ценности античного общества.

Тема 5. Римская империя и эллинизм

В эпоху эллинизма и Римской империи декоративно-прикладное искусство достигло нового уровня благодаря распространению греческих традиций и взаимодействию с восточными ремесленными техниками. Стекло стало важным материалом, благодаря изобретению стеклодувной трубки. Это открыло возможности для создания более сложных форм и декора, таких как мозаика, золочение и резьба. Римское «террасигиллата» (краснолаковая керамика) отличалось изысканным дизайном и массовым производством, что сделало её популярной во всей империи.

Декоративные элементы были важной частью римской архитектуры и интерьеров. Мозаики и фрески, украшавшие виллы, термы и

храмы, отражали богатство и изысканный вкус. Керамика и стекло использовались как в повседневной жизни, так и в культовых обрядах, подчёркивая статус и культурное влияние. Римское искусство отличалось практичностью, но при этом сохраняло высокую художественную ценность, демонстрируя синтез греческого наследия и местных традиций.

Тема 6. Средневековая Европа: керамика и стекло

Средневековое декоративно-прикладное искусство Европы демонстрировало тесную связь с религиозными и архитектурными традициями. Византийская керамика и стекло занимали ключевое место благодаря своей декоративной сложности и христианской символике. Белоглиняная посуда и поливная керамика из Никии и Константинополя были широко распространены и украшались орнаментами, переплетающимися с христианскими мотивами. Архитектурная керамика, такая как изразцы и мозаики, использовалась в интерьерах храмов и дворцов, показывая великолепие византийского искусства.

Стеклоделие Византии продолжило античные традиции, но с добавлением новых техник. Важным элементом стали сосуды из мозаичного стекла и изделия с гравировкой, такие как знаменитая Портландская ваза. В то же время мусульманские ремесленники внесли огромный вклад в развитие керамики и стеклоделия, добавив такие инновации, как люстровые росписи и сложные орнаменты. Эти изделия, активно экспортировавшиеся, оказали влияние на европейские ремесленные традиции.

Тема 7. Раннее Возрождение и традиции итальянской майолики

Итальянская майолика эпохи Возрождения стала важным этапом в истории декоративно-прикладного искусства благодаря сочетанию античных традиций и новых эстетических

идеалов. Майолика получила своё развитие в мастерских городов Флоренции, Урбино и Фаэнцы, где ремесленники использовали блестящую глазурь и яркую полихромную роспись. Важными сюжетами для изделий стали античные мифы, библейские истории и гербы знатных семей, что подчёркивало их элитарный статус.

Технические достижения, такие как создание рельефного декора и использование гравюр для переноса рисунков, позволили мастерам создавать уникальные предметы. Эти изделия, включая аптечные сосуды, сервизы и декоративные блюда, становились неотъемлемой частью аристократических интерьеров. Итальянская майолика также оказала влияние на керамические традиции других стран Европы, способствуя распространению ренессансных художественных принципов.

Тема 8. Керамика мусульманских стран и Персии

Керамическое искусство мусульманских стран развивалось на стыке утончённых художественных традиций и технологических инноваций. Важным направлением стала архитектурная керамика, включая облицовочные изразцы, мозаики и декоративные панели, украшенные растительным и геометрическим орнаментом. Технология росписи люстром позволила создавать изделия с перламутровым блеском, что придавало им изысканность и неповторимость.

Особое место занимают персидские полуфаянсы и фарфоры сельджукского периода, украшенные сложными композициями. Люстровая роспись, цветные глазури и техника сграффито использовались для создания как утилитарных, так и декоративных предметов. Керамические центры Ирана (Кашан, Рей) были знамениты своими вазами, блюдами и плитками с изысканным декором, отражающим влияние исламской эстетики и местных традиций. Эти

изделия широко экспортировались, оказывая значительное влияние на искусство Ближнего Востока и Средиземноморья.

Тема 9. Испано-мавританская керамика

Испано-мавританская керамика сформировалась на основе синтеза арабских и европейских традиций. Основным материалом был фаянс с люстровой росписью, который производился в таких центрах, как Малага, Валенсия и Толедо. Эти изделия украшались сложными геометрическими узорами, арабскими надписями и растительными мотивами. Технологии и эстетические приёмы мавританских мастеров оказали значительное влияние на керамическое производство Западной Европы.

Особенно ценились вазы Альгамбры, которые стали символом роскоши и утончённости. В XV-XVI веках испано-мавританские мастера начали использовать христианскую символику, что свидетельствовало об интеграции мавританского искусства в европейскую культуру. Эти изделия экспортировались в разные страны, включая Италию и Францию, где они вдохновляли местных ремесленников на создание керамики, подражающей мавританскому стилю.

Тема 10. Венецианское стекло

Венецианское стекло, созданное на острове Мурано, стало одним из важнейших достижений декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения. Венецианские мастера использовали уникальные технологии, такие как техника миллефиори (изделия с узором из разноцветных стеклянных нитей), кракеляж (эффект потрескавшейся поверхности) и филигранное стекло. Они создавали утончённые сосуды, украшенные эмалью, золотом и инкрустацией, которые ценились по всей Европе.

Ключевым элементом венецианского стеклоделия было совершенство форм и декоративных решений. Прозрачное и

молочное стекло, из которого изготавливались бокалы, кувшины и декоративные фигурные сосуды, символизировало роскошь. Венецианское стекло использовалось как в быту, так и в церемониальных целях. Уникальная эстетика и мастерство сделали изделия из Мурано образцом изысканности, а их техника впоследствии стала основой для других стекольных центров, таких как Богемия и Англия.

Тема 11. Фарфор: история изобретения в Европе

История европейского фарфора начинается с попыток имитации китайских изделий, которые ценились за их прочность и изысканность. Первые эксперименты с созданием фарфора проводились в Италии в XVI веке, где Франческо Медичи создал так называемый фриттовый фарфор. Однако только в начале XVIII века в Германии, в городе Мейсен, был изобретён настоящий твердый фарфор благодаря исследованиям Иоганна Фридриха Бетгера. Это открытие стало революцией в декоративно-прикладном искусстве Европы.

Мейсенская мануфактура быстро превратилась в центр производства фарфора, известного своим качеством и художественным разнообразием. Вскоре за ней последовали Венская, Севрская и другие мануфактуры, которые конкурировали в создании уникальных изделий, таких как сервизы, скульптурные группы и декоративные вазы. Фарфор стал символом престижа европейских монархов и аристократии, а художественные решения фарфоровых изделий вобрали в себя элементы барокко, рококо и классицизма.

Тема 12. Французский фаянс и майолика

Франция в XVI–XVII веках стала важным центром развития декоративной керамики, где сформировались уникальные традиции фаянсового и майоличного производства. Влияние итальянских мастеров, особенно из Фаэнцы и Урбино, оказало значительное воздействие на раннюю французскую майолику. Первые французские мастерские, такие как Ним, Лион и Руан, адаптировали ренессансные мотивы и технику к национальным особенностям.

В XVII веке появились такие выдающиеся мастера, как Бернар Палисси, который прославился своей «натуралистической» керамикой, украшенной рельефами животных, растений и раковин. Эти изделия отличались новаторской техникой и яркой полихромной росписью. В XVIII веке фаянсовое производство достигло расцвета: мастерские Руана, Мустье и Невера создавали продукцию, которая сочетала изысканную роспись, элегантные формы и утончённый декор. Французский фаянс стал неотъемлемой частью декоративного оформления интерьеров эпохи рококо.

Тема 13. Дельфтский фаянс и плиточное производство Голландии

Дельфтский фаянс, созданный в Голландии в XVII веке, стал известен благодаря своей утончённой технике и уникальному стилю, сочетающему восточные и европейские традиции. Голландские мастера стремились подражать китайскому фарфору, используя белый фаянс с кобальтовой росписью. Этот стиль, получивший название «китайско-голландский», стал чрезвычайно популярным среди европейской знати. Продукция включала сервизы, декоративные блюда и вазы, украшенные сложными орнаментами и сюжетными росписями.

Помимо посуды, голландцы стали знамениты производством плитки, которая использовалась для оформления интерьеров. Голландские плитки, известные своей сюжетной живописью (пейзажи, жанровые сцены, религиозные сюжеты), экспортировались по всей Европе, включая Россию. Эти изделия находили место в интерьерах дворцов, таких как Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге. Голландский фаянс и плитка оказали сильное влияние на развитие русского изразцового искусства.

Тема 14. Английская керамика и фарфор XVIII века

В XVIII веке английская керамика пережила расцвет благодаря внедрению инноваций и мастерству таких выдающихся ремесленников, как Джозайя Веджвуд. Его изобретения, включая «фаянс цвета сливок» и «яшмовую массу», заложили основу для массового производства высококачественной керамики. Английская керамика того времени характеризовалась утилитарностью, эстетичностью и доступностью для широкого круга покупателей.

Фарфор, произведённый на ранних мануфактурах в Боу, Челси и Вустере, отличался изящным декором и изысканными формами. Английская фарфоровая пластика достигла своего апогея в «Фабрике девушки на качелях», где создавались миниатюрные скульптуры для украшения интерьеров. Влияние неоклассицизма привело к появлению керамики с античными сюжетами, которая идеально сочеталась с современным интерьером того времени.

Тема 15. Немецкий фарфор и стекло XVIII века

В Германии XVIII века Мейсенская мануфактура оставалась лидером производства фарфора, предлагая изделия с изысканными росписями и пластикой. Особое внимание уделялось скульптурным группам и сервизам, которые становились символом роскоши. Художники и скульпторы, такие как Иоганн Иоахим Кендлер, создавали сложные композиции в стиле рококо, изображая пасторальные сцены, мифологических персонажей и аллегории.

Стеклоделие в Германии также достигло новых высот благодаря развитию техники резьбы и инновациям в составе стекла. Мастера, такие как Иоганн Кункель, изобрели рубиновое стекло, а техника гравировки позволила создавать сложные орнаменты и сцены на стеклянных изделиях. Немецкое стекло и фарфор не только конкурировали с венецианскими и английскими образцами, но и оказывали влияние на развитие декоративно-прикладного искусства в других странах.

Тема 16. Керамика и стекло XIX веке

XIX век стал эпохой технологических инноваций и художественного переосмысления декоративно-прикладного искусства. В керамике произошёл переход к массовому производству с использованием новых технологий, таких как механизация процесса глазурования и печатного декора. Керамические изделия, такие как сервизы и плитка, приобрели широкий спрос среди среднего класса, что сделало декоративное искусство более доступным.

Особое место занимали новые стили, такие как романтизм и модерн, которые вдохновлялись природой и историческими традициями. В стеклоделии мастера, такие как Эмиль Галле во Франции, использовали технику многослойного стекла и травления для создания изделий с уникальными декоративными эффектами. Также в этот период в массовое производство вошли прессованные стеклянные изделия, что позволило снизить их стоимость и сделать более популярными.

Тема 17. Декоративное искусство XX века

XX век ознаменовался дальнейшими инновациями в декоративно-прикладном искусстве, связанными с развитием индустриального дизайна и новыми художественными

движениями. Творчество мастеров, таких как Рене Лалик и Луис Комфорт Тиффани, стало воплощением модерна. Лалик разрабатывал изысканные стеклянные изделия с использованием техник отливки и резьбы, часто вдохновлённых флорой и фауной. Тиффани в США достиг мирового признания благодаря витражам и лампам из цветного стекла.

Параллельно с этим на сцену вышли новые направления, такие как Баухаус и Ар-деко, которые сочетали функциональность и эстетику. В керамике и стекле мастера искали баланс между утилитарностью и искусством, активно используя геометрические формы и экспериментальные материалы. Мастерские, такие как «Венские мастерские», играли ключевую роль в формировании эстетики XX века, где ручная работа сочеталась с индустриальными технологиями.

6.2. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Введение в историю декоративно-прикладного искусства

1. Обсуждение ключевых понятий «декоративное» и «прикладное» искусство.
2. Классификация декоративно-прикладного искусства по материалам и функциям.
3. Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства.
4. Анализ примеров декоративных изделий разных эпох.
5. Коллективная дискуссия: «Современное значение декоративно-прикладного искусства».
6. Разбор презентаций студентов по теме.
7. Итоги: формирование понимания целей и задач курса.

Семинар 2. Древние цивилизации и зарождение декоративно-прикладного искусства

1. Роль материалов (глина, камень, металл) в искусстве древних цивилизаций.
2. Обсуждение орнаментов и их символического значения.
3. Керамика Египта и Месопотамии: сравнение технологий.
4. Ритуальные и утилитарные функции изделий.
5. Разбор примеров египетской и шумерской керамики.
6. Практическая часть: создание эскиза орнамента древней цивилизации.
7. Итоги: вклад древних цивилизаций в развитие прикладного искусства.

Семинар 3. Эгейская цивилизация и античное искусство

1. Обсуждение особенностей керамики Крита и Микен.
2. Роль морских мотивов в декоративно-прикладном искусстве Эгейской цивилизации.
3. Античная архитектура и декоративные элементы (греки и римляне).
4. Ювелирное искусство: технологии и художественные приемы.
5. Коллективный анализ: эстетика и символика изделий Крита и Греции.
6. Практическое задание: создание эскиза античного орнамента.
7. Итоги: влияние античного искусства на последующие эпохи.

Семинар 4. Расписная античная керамика

1. Характеристика чернофигурной и краснофигурной керамики.
2. Техники и сюжеты древнегреческой вазописи.
3. Роль расписной керамики в повседневной жизни и религиозных обрядах.
4. Сравнение стилей вазописи разных периодов.
5. Практическая работа: разработка эскиза античного орнамента для вазы.
6. Анализ изображений и художественного языка вазописцев.
7. Итоги: значимость греческой керамики в истории декоративного искусства.

Семинар 5. Римская империя и эллинизм

1. Особенности римского стеклоделия и мозаики.
2. Роль эллинистической эстетики в развитии римского искусства.
3. Анализ римских орнаментов в архитектуре и декоративных изделиях.
4. Разбор примеров ювелирных украшений эпохи эллинизма.
5. Групповая работа: составление таблицы отличий декоративных изделий Рима и Греции.
6. Обсуждение влияния римской культуры на соседние регионы.
7. Итоги: наследие эллинизма и его трансформация в Риме.

Семинар 6. Средневековая Европа: керамика и стекло

1. Роль религиозных тем в декоративно-прикладном искусстве Средневековья.
2. Технологии производства керамики и стекла в Европе (X–XIV века).

3. Орнаменты средневековой посуды и витражей.
4. Практическая работа: создание эскиза витража в готическом стиле.
5. Анализ примеров керамики из разных регионов Европы.
6. Коллективная дискуссия: «Почему средневековое искусство считают "утилитарным"?».
7. Итоги: связь средневекового искусства с духовными и бытовыми потребностями.

Семинар 7. Раннее Возрождение и итальянская майолика

1. История развития итальянской майолики: материалы и технологии.
2. Характерные сюжеты и орнаменты изделий эпохи Раннего Возрождения.
3. Майолика как отражение античных традиций.
4. Анализ росписи на примерах керамики Урбино и Фазнцы.
5. Практическая часть: разработка эскиза росписи майоликового блюда.
6. Обсуждение влияния майолики на европейское искусство.
7. Итоги: вклад Италии в развитие декоративно-прикладного искусства.

Семинар 8. Керамика мусульманских стран и Персии

1. Особенности персидской керамики: технологии, материалы, роспись.
2. Символика и традиционные узоры исламского искусства.
3. Роль каллиграфии в оформлении керамических изделий.
4. Обсуждение влияния мусульманской эстетики на Европу.
5. Практическая часть: разработка эскиза узора в исламском стиле.
6. Анализ исторических примеров керамики Персии.
7. Итоги: эстетика и духовность мусульманского декоративного искусства.

Семинар 9. Испано-мавританская керамика

1. Истоки и развитие испано-мавританского стиля.
2. Характерные элементы декора: металл, глазурь, геометрия.
3. Влияние мавританской культуры на керамическое производство Испании.
4. Практическая работа: создание эскиза изделия в испано-мавританском стиле.
5. Разбор известных примеров изделий Альгамбры.
6. Коллективная дискуссия: интеграция мусульманских и христианских традиций в искусстве.
7. Итоги: уникальность испано-мавританской керамики.

Семинар 10. Венецианское стекло

1. История возникновения и развития стеклоделия на острове Мурано.
2. Технологические особенности производства венецианского стекла.
3. Анализ декоративных приемов: филигрань, золочение, роспись.
4. Роль венецианского стекла в европейском искусстве и быте.
5. Практическая работа: разработка эскиза стеклянного изделия в стиле Мурано.
6. Обсуждение влияния венецианских технологий на другие регионы Европы.
7. Итоги: значение венецианского стекла для мирового искусства.

Семинар 11. Фарфор

1. История изобретения фарфора в Китае: технологии и материалы.
2. Влияние китайского фарфора на европейское производство.
3. Сравнение стилей и росписей китайского и европейского фарфора.
4. Практическая работа: создание эскиза декоративного фарфорового блюда.
5. Разбор исторических примеров фарфоровых изделий из Китая, Японии и Европы.
6. Коллективная дискуссия: «Почему фарфор стал символом роскоши?».
7. Итоги: вклад фарфорового производства в декоративное искусство.

Семинар 12. Французский фаянс и майолика

1. Особенности французского фаянса: материалы, техника, роспись.
2. История производства в Фаэнце, Руане, Невере.
3. Типичные сюжеты и орнаменты французской майолики.
4. Обсуждение влияния итальянских традиций на французскую керамику.
5. Практическая работа: разработка эскиза изделия французской майолики.
6. Анализ ключевых примеров произведений французского фаянса.
7. Итоги: значение французского фаянса в декоративно-прикладном искусстве.

Семинар 13. Дельфтский фаянс и плиточное производство Голландии

1. История дельфтского фаянса: появление и развитие.
2. Характерные черты декора: сине-белые росписи и их сюжеты.
3. Особенности производства керамических плиток в Голландии.
4. Практическая работа: разработка эскиза плитки в стиле дельфтского фаянса.
5. Анализ примеров дельфтского фаянса: блюда, вазы, плитки.
6. Коллективная дискуссия: «Как география и культура Нидерландов повлияли на стиль изделий?».
7. Итоги: уникальность дельфтского фаянса в европейском искусстве.

Семинар 14. Английская керамика и фарфор XVIII века

1. Влияние промышленной революции на производство английской керамики.
2. Особенности стиля Веджвуда и его значение.
3. Анализ декоративных мотивов английского фарфора.
4. Разбор технологий массового производства и их влияние на рынок.
5. Практическая работа: создание эскиза изделия в стиле Веджвуда.
6. Обсуждение роли английских мастеров в развитии мировой керамики.
7. Итоги: английская керамика как символ качества и инноваций.

Семинар 15. Немецкий фарфор и стекло XVIII века

1. Изобретение европейского фарфора в Мейсене: технологии и эстетика.
2. Характерные черты росписи и декора мейсенского фарфора.
3. Развитие стеклоделия в Германии: особенности техники.
4. Практическая работа: разработка эскиза изделия мейсенского фарфора.
5. Разбор исторических примеров немецкого стекла и фарфора.
6. Коллективная дискуссия: «Почему Мейсен стал центром европейского фарфора?».
7. Итоги: значение немецких технологий для декоративно-прикладного искусства.

Семинар 16. Керамика и стекло XIX века

1. Влияние индустриализации на производство керамики и стекла.
2. Роль декоративного искусства в эпоху историзма (неоготика, неоренессанс).
3. Развитие технологий: прессованное стекло, массовое производство плитки.
4. Анализ декора XIX века: орнаменты и стили.
5. Практическая работа: разработка эскиза изделия XIX века.
6. Коллективное обсуждение: «Сохранение традиций или массовая культура?».
7. Итоги: особенности декоративного искусства в индустриальную эпоху.

Семинар 17. Декоративное искусство XX века

1. Основные стили XX века: модерн, арт-деко, функционализм.
2. Влияние новых технологий и материалов на декоративное искусство.
3. Обсуждение ключевых фигур и школ (Тиффани, Баухаус, скандинавский дизайн).
4. Практическая работа: создание эскиза в стиле модерн или арт-деко.

5. Анализ массового производства: плюсы и минусы для искусства.
6. Коллективная дискуссия: «Декоративное искусство XX века — сохранение красоты или упрощение?».
7. Итоги: основные достижения и вызовы декоративного искусства XX века.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Введение в историю декоративно-прикладного искусства

1. Написать эссе на тему: «Что такое декоративно-прикладное искусство? Основные характеристики и цели».
2. Составить таблицу периодизации декоративно-прикладного искусства с кратким описанием ключевых этапов.
3. Провести сравнительный анализ: декоративно-прикладное искусство vs. изобразительное искусство.

Тема 2. Древние цивилизации и зарождение декоративно-прикладного искусства

1. Написать эссе: «Роль символики в керамике древних цивилизаций: Египет и Месопотамия».
2. Найти примеры предметов декоративно-прикладного искусства из Египта и Месопотамии и составить их сравнительный анализ.
3. Составить обзор материалов и технологий, использовавшихся древними мастерами.

Тема 3. Эгейская цивилизация и античное искусство

1. Написать доклад: «Морские мотивы в искусстве Крита и Микен».
2. Найти примеры керамики или ювелирных изделий Эгейской цивилизации и описать их художественные особенности.
3. Составить сравнительный анализ искусства Крита и Микен.

Тема 4. Расписная античная керамика

1. Подготовить обзор чернофигурной и краснофигурной керамики: отличия, сюжеты, художественные приемы.
2. Найти и описать примеры расписной античной керамики, хранящейся в музеях (например, Лувр, Эрмитаж).
3. Составить краткий анализ роли вазописи в античном обществе.

Тема 5. Римская империя и эллинизм

1. Написать эссе: «Римское стекло и мозаика: искусство и утилитарность».
2. Составить таблицу, отражающую влияние эллинизма на римское искусство.
3. Найти и проанализировать изображения римских мозаик с точки зрения орнамента и цветовой палитры.

Тема 6. Средневековая Европа: керамика и стекло

1. Написать доклад: «Готические витражи: символизм и техника изготовления».
2. Найти примеры средневековой керамики из разных регионов Европы и составить сравнительный анализ.
3. Подготовить обзор технологий изготовления средневекового стекла.

Тема 7. Раннее Возрождение и традиции итальянской майолики

1. Написать эссе: «Итальянская майолика: традиции и новаторство».
2. Найти примеры майолики эпохи Раннего Возрождения и описать сюжеты, используемые в росписи.
3. Составить краткий анализ влияния античных традиций на майолику.

Тема 8. Керамика мусульманских стран и Персии

1. Подготовить доклад: «Керамика Персии: символика и технология».
2. Составить обзор исламских орнаментов на керамике и их философского значения.
3. Найти примеры мусульманской керамики и описать, как она связана с культурой ислама.

Тема 9. Испано-мавританская керамика

1. Написать эссе: «Испано-мавританская керамика: синтез мусульманских и европейских традиций».
2. Найти примеры керамики Альгамбры и проанализировать их художественные особенности.
3. Составить таблицу символов и орнаментов, используемых в испано-мавританском искусстве.

Тема 10. Венецианское стекло

1. Подготовить обзор истории развития муранского стекла.
2. Составить список декоративных приемов венецианских мастеров (например, филигрань, роспись).
3. Найти примеры стеклянных изделий Мурано в музейных коллекциях и проанализировать их эстетику.

Тема 11. Фарфор

1. Написать доклад: «Китайский фарфор и его влияние на европейское производство».
2. Найти примеры фарфоровых изделий из Китая и Европы и составить сравнительный анализ.
3. Подготовить обзор материалов, использованных для создания фарфора.

Тема 12. Французский фаянс и майолика

1. Написать эссе: «Французский фаянс: особенности и художественные традиции».
2. Найти примеры французской майолики и описать их художественные особенности.

3. Составить обзор влияния итальянской майолики на французский фаянс.

Тема 13. Дельфтский фаянс и плиточное производство Голландии

1. Подготовить доклад: «Дельфтский фаянс: технологии и художественные традиции».
2. Найти примеры плиточного производства Голландии и описать их декоративные особенности.
3. Составить анализ сине-белых росписей Дельфта: сюжеты и композиция.

Тема 14. Английская керамика и фарфор XVIII века

1. Написать эссе: «Джозайя Веджвуд и промышленная революция в керамике».
2. Найти примеры английской керамики XVIII века и описать их художественные и технологические особенности.
3. Составить таблицу ключевых стилей и их отличий в английском фарфоре XVIII века.

Тема 15. Немецкий фарфор и стекло XVIII века

1. Подготовить доклад: «Мейсенский фарфор: начало европейского фарфорового производства».
2. Найти примеры немецкого фарфора и стекла XVIII века и проанализировать их художественные приемы.
3. Составить обзор материалов и технологий, применяемых в немецком стеклоделии.

Тема 16. Керамика и стекло в XIX веке

1. Написать эссе: «Индустриализация и её влияние на декоративно-прикладное искусство XIX века».
2. Найти примеры массового производства керамики и стекла XIX века и проанализировать их художественные качества.
3. Составить обзор изменений в орнаментах и стилях декоративного искусства XIX века.

Тема 17. Декоративное искусство XX века

1. Подготовить доклад: «Основные стили XX века: модерн, арт-деко, функционализм».
2. Составить таблицу ключевых характеристик модерна и арт-деко в декоративно-прикладном искусстве.
3. Написать эссе: «Как новые материалы (пластик, алюминий) изменили декоративное искусство XX века?».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Задания для контрольных работ (ЗФО)

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Вариант задания выбирается согласно порядковому номеру студента в академическом журнале. При согласовании с преподавателем может быть выбрана тема, не отражённая в следующем списке. Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «История декоративно-прикладного искусства» является необходимым компонентом контроля обучения. Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии. Вариант студент выбирает согласно своему порядковому номеру в академическом журнале.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5). Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников. Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223]. Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

8.1.1. Задания для контрольных работ (I семестр)

Вариант 1

1. Что такое декоративно-прикладное искусство? Назовите его основные характеристики и функции.
2. Какие материалы использовались в декоративно-прикладном искусстве древних цивилизаций? Приведите примеры.
3. Какую роль играли орнаменты в древних обществах? Приведите примеры из Египта и Месопотамии.

Вариант 2

1. Расскажите о ключевых этапах зарождения декоративно-прикладного искусства в древних цивилизациях.
2. Какие сюжеты и мотивы использовались в керамике Эгейской цивилизации?
3. В чем состояло влияние античного искусства на декоративные традиции других народов?

Вариант 3

1. Какие особенности керамики Крита отличают её от других древних культур?
2. Опишите основные техники и сюжеты чернофигурной и краснофигурной керамики Древней Греции.
3. Какую роль играли расписные вазы в культуре античной Греции?

Вариант 4

1. Какое значение имело декоративно-прикладное искусство для древнеегипетской религиозной культуры?
2. В чем заключаются различия между керамикой Микенской и Критецкой цивилизаций?
3. Какие технологии стеклоделия были развиты в Римской империи?

Вариант 5

1. Расскажите о значении античного орнамента и его основных типах (пальметта, меандр и др.).
2. Чем росписи на керамике Раннего Возрождения отличаются от античных?
3. Какую роль играло стекло в декоративно-прикладном искусстве Средневековой Европы?

Вариант 6

1. В чем состоит уникальность художественных приемов керамики Римской империи?
2. Какие технологии производства керамики использовались в Средневековой Европе?
3. Как традиции итальянской майолики отразили античные и средневековые влияния?

Вариант 7

1. Какую роль в декоративно-прикладном искусстве играли материалы (глина, металл, стекло) в древних цивилизациях?
2. Расскажите об особенностях орнаментов и сюжетов керамики Древней Месопотамии.
3. Почему майолика Раннего Возрождения считается важной частью декоративного искусства?

Вариант 8

1. Какие технологии использовались при создании расписной керамики в Древнем Египте?
2. Как морская тематика отразилась в искусстве Эгейской цивилизации?
3. В чем уникальность технологии создания витражей Средневековой Европы?

Вариант 9

1. Опишите процесс эволюции керамики от Месопотамии до античного периода.
2. Какие символические элементы встречаются в ювелирных изделиях и керамике Древнего Египта?
3. Как традиции Средневековой Европы повлияли на развитие стеклоделия?

Вариант 10

1. Сравните особенности керамики Древней Греции и Римской империи.
2. Какие характерные черты отличают готические витражи от декоративных изделий других периодов?
3. Почему итальянская майолика считается важным явлением в истории искусства?

8.1.2. Задания для контрольных работ (II семестр)

Вариант 1

1. Что такое декоративно-прикладное искусство? Назовите его основные характеристики и функции.
2. Какие материалы использовались в декоративно-прикладном искусстве древних цивилизаций? Приведите примеры.
3. Какую роль играли орнаменты в древних обществах? Приведите примеры из Египта и Месопотамии.

Вариант 2

1. Расскажите о ключевых этапах зарождения декоративно-прикладного искусства в древних цивилизациях.
2. Какие сюжеты и мотивы использовались в керамике Эгейской цивилизации?
3. В чем состояло влияние античного искусства на декоративные традиции других народов?

Вариант 3

1. Какие особенности керамики Крита отличают её от других древних культур?
2. Опишите основные техники и сюжеты чернофигурной и краснофигурной керамики Древней Греции.
3. Какую роль играли расписные вазы в культуре античной Греции?

Вариант 4

1. Какое значение имело декоративно-прикладное искусство для древнеегипетской религиозной культуры?
2. В чем заключаются различия между керамикой Микенской и Критецкой цивилизаций?
3. Какие технологии стеклоделия были развиты в Римской империи?

Вариант 5

1. Расскажите о значении античного орнамента и его основных типах (пальметта, меандр и др.).
2. Чем росписи на керамике Раннего Возрождения отличаются от античных?
3. Какую роль играло стекло в декоративно-прикладном искусстве Средневековой Европы?

Вариант 6

1. В чем состоит уникальность художественных приемов керамики Римской империи?
2. Какие технологии производства керамики использовались в Средневековой Европе?
3. Как традиции итальянской майолики отразили античные и средневековые влияния?

Вариант 7

1. Какую роль в декоративно-прикладном искусстве играли материалы (глина, металл, стекло) в древних цивилизациях?
2. Расскажите об особенностях орнаментов и сюжетов керамики Древней Месопотамии.
3. Почему майолика Раннего Возрождения считается важной частью декоративного искусства?

Вариант 8

1. Какие технологии использовались при создании расписной керамики в Древнем Египте?
2. Как морская тематика отразилась в искусстве Эгейской цивилизации?
3. В чем уникальность технологии создания витражей Средневековой Европы?

Вариант 9

1. Опишите процесс эволюции керамики от Месопотамии до античного периода.
2. Какие символические элементы встречаются в ювелирных изделиях и керамике Древнего Египта?
3. Как традиции Средневековой Европы повлияли на развитие стеклоделия?

Вариант 10

1. Сравните особенности керамики Древней Греции и Римской империи.
2. Какие характерные черты отличают готические витражи от декоративных изделий других периодов?
3. Почему итальянская майолика считается важным явлением в истории искусства?

8.2. Вопросы к зачёту с оценкой (I семестр)

1. Что такое декоративно-прикладное искусство? Какие функции оно выполняет?
2. Назовите основные этапы развития декоративно-прикладного искусства.
3. Какие материалы использовались в декоративно-прикладном искусстве древних цивилизаций? Приведите примеры.
4. Какую роль играли орнаменты в культуре древних обществ?
5. В чем заключается символическое значение орнаментов Древнего Египта?
6. Какие технологии использовались для создания керамики в Месопотамии?
7. Какую роль играли ювелирные изделия в религиозной и повседневной жизни древних египтян?
8. Какие сюжеты и мотивы преобладали в декоративно-прикладном искусстве Эгейской цивилизации?
9. Чем отличается керамика Крита от керамики Микен?
10. Как морская тематика отразилась в искусстве Эгейской цивилизации?
11. Назовите основные стили античной керамики. Какие сюжеты были наиболее популярны?
12. Чем отличается чернофигурная керамика от краснофигурной? Приведите примеры.
13. Какую роль играли расписные вазы в культуре Древней Греции?
14. Какие типы орнаментов характерны для античного искусства?
15. Как эллинизм повлиял на развитие декоративно-прикладного искусства Рима?
16. Какие технологии стеклоделия были разработаны в Римской империи?
17. Как римские мозаики отражали культурные и художественные традиции эпохи?
18. В чем заключается сходство и различие декоративно-прикладного искусства Греции и Рима?
19. Какие материалы использовались для создания декоративных изделий в Средневековой Европе?
20. Чем витражи готических соборов отличаются от других видов средневекового декоративного искусства?
21. Какие особенности керамики характерны для Средневековой Европы?
22. Какую роль играли религиозные сюжеты в декоративно-прикладном искусстве Средневековья?
23. Какие технологии были разработаны для производства стекла в Средневековой Европе?
24. Как античные традиции отразились в искусстве Раннего Возрождения?
25. Что такое итальянская майолика? Какие сюжеты использовались в её росписи?
26. Какие технологии и материалы применялись в производстве итальянской майолики?
27. В чем заключается художественная ценность изделий итальянской майолики эпохи Ренессанса?
28. Как менялись сюжеты и орнаменты декоративно-прикладного искусства от античности до Средневековья?
29. Какие регионы оказали наибольшее влияние на развитие декоративно-прикладного искусства в Средние века?
30. Почему искусство Раннего Возрождения считается важным этапом в развитии декоративно-прикладного искусства?

8.3. Вопросы к экзамену (II семестр)

1. Какие основные технологии использовались в производстве керамики мусульманских стран и Персии?
2. Какие характерные черты присущи исламским орнаментам?
3. В чем заключается символическое значение узоров и каллиграфии в керамике мусульманского мира?
4. Как мусульманская керамика повлияла на развитие европейского декоративно-прикладного искусства?
5. Какие особенности технологии и декора характерны для испано-мавританской керамики?
6. Как взаимодействие культур отразилось в искусстве испано-мавританской керамики?
7. Какие сюжеты и мотивы преобладали в испано-мавританском искусстве?
8. Как развивалось стеклоделие на острове Мурано?
9. Какие декоративные приемы применялись в производстве венецианского стекла?
10. В чем заключалось значение венецианского стекла для европейской культуры?
11. Какие особенности отличают китайский фарфор от европейского?
12. Как китайский фарфор повлиял на развитие европейского производства?
13. Какие технологии использовались при создании китайского фарфора?
14. Какую роль играли символика и орнаменты в китайских фарфоровых изделиях?
15. Какие материалы и технологии применялись в производстве французского фаянса?
16. Какие сюжеты и мотивы использовались в росписи французского фаянса и майолики?
17. В чем состояло влияние итальянской майолики на французский фаянс?
18. Какие декоративные особенности отличают дельфтский фаянс?
19. Какие сюжеты были характерны для плиточного производства Голландии?
20. Как развивалось производство плитки в Голландии и чем оно отличалось от других стран?
21. Как промышленная революция повлияла на развитие английской керамики и фарфора?
22. Какие характерные черты отличают изделия Джозайи Веджвуда?
23. Какие стили и технологии использовались в производстве английского фарфора XVIII века?
24. В чем заключается значение мейсенского фарфора для европейского декоративного искусства?
25. Какие технологии использовались в производстве стекла и фарфора в Германии XVIII века?
26. Какие декоративные элементы характерны для мейсенского фарфора?
27. Какие изменения произошли в керамике и стекле под влиянием индустриализации XIX века?
28. Какие орнаменты и стили были популярны в декоративно-прикладном искусстве XIX века?
29. Как основные стили XX века (модерн, арт-деко) отразились в декоративно-прикладном искусстве?
30. Как новые материалы (пластик, алюминий) изменили подход к декоративным изделиям XX века?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Высшая математика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Описание шкалы оценивания работы на практическом/семинарском занятии

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (5)</p>	<p>Студент активно участвует в обсуждении, даёт аргументированные и обоснованные ответы, демонстрирует глубокое знание материала и умение анализировать. Отвечает уверенно, грамотно, использует профессиональную терминологию. Вопросы преподавателя и однокурсников полностью раскрыты и обоснованы. Задания выполнены полностью, с самостоятельными выводами и аналитическим подходом. Демонстрирует инициативу, участвуя в дополнительных дискуссиях и предложениях.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Студент принимает активное участие в обсуждении, даёт в основном правильные ответы, демонстрирует знание основного материала. Иногда допускает неточности или недостаточно аргументирует свою позицию. Использует профессиональную терминологию, но не всегда уверенно. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты, но не в полной мере. Задания выполнены, но без глубокого анализа и дополнительных выводов.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студент участвует в обсуждении пассивно, отвечает лишь на прямые вопросы преподавателя, демонстрирует поверхностное знание материала. Ответы неполные, часто не аргументированные, с нарушением логики. Использование профессиональной терминологии минимально. Вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты частично. Задания выполнены не полностью, либо с ошибками.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент не принимает участия в обсуждении, либо его ответы не соответствуют теме или содержат значительные ошибки. Демонстрируется незнание материала. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников отсутствуют или неаргументированы. Задания либо не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками.</p>

10.2. Описание шкалы оценивания заданий для самостоятельной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (5)</p>	<p>Работа полностью соответствует заданию, тема раскрыта глубоко и всесторонне. В эссе, докладе или анализе структура выстроена логично (введение, основная часть, заключение), текст аргументирован и включает примеры. Все ключевые термины и понятия использованы корректно, а выводы основаны на анализе, без фактических ошибок. Дополнительно работа может быть подкреплена иллюстрациями или ссылками на авторитетные источники (если это необходимо). Текст грамотно оформлен, орфографических и стилистических ошибок нет.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Работа в целом выполнена на высоком уровне, но могут быть небольшие недостатки. Тема раскрыта достаточно полно, однако отсутствует глубокий анализ или часть выводов недостаточно обоснована. Структура работы логична, примеры приведены, но в ограниченном объеме. В тексте могут встречаться незначительные ошибки или пропуски в деталях, однако они не снижают общего качества. Оформление выполнено правильно, но может быть недостаточно проработанным или без приложений (графика, ссылки).</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Работа выполнена с существенными недостатками. Тема освещена поверхностно, без детального анализа и примеров. Возможно, выполнены не все пункты задания или текст содержит логические пробелы. Использование терминов и понятий может быть некорректным, а выводы недостаточно обоснованы. В тексте встречаются стилистические или орфографические ошибки, структура работы нечеткая. Оформление выполнено на минимально допустимом уровне.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Работа не соответствует требованиям задания. Тема либо раскрыта частично, либо не раскрыта вовсе. Текст может содержать большое количество ошибок, фактические неточности и неверные выводы. Примеры отсутствуют, а структура работы хаотична или вовсе не соблюдена. Оформление не соответствует требованиям, могут отсутствовать обязательные элементы. Такой уровень выполнения не позволяет оценить знания и навыки студента по заданной теме.</p>

10.3. Описание шкалы оценивания контрольной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (5)</p>	<p>Работа выполнена полностью, раскрывает все поставленные задачи и соответствует требованиям к содержанию и оформлению. Продемонстрировано глубокое понимание материала, логическое изложение мыслей и высокий уровень аналитических навыков. Используются примеры, которые подтверждают знания теоретического и практического материала, а также демонстрируется самостоятельный подход к выполнению задания. Ответы точные, развернутые, с четкой аргументацией, без ошибок. Оформление соответствует всем предъявленным требованиям: текст структурирован, грамматически правильный, с аккуратным оформлением ссылок и списка литературы (если требуется). Работа может включать дополнительные элементы анализа или выводов, которые выходят за рамки минимальных требований.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Работа выполнена в целом качественно, но содержит незначительные недочеты в содержании, аргументации или оформлении. Продемонстрировано хорошее знание материала, ответы на основные вопросы точны и логичны, но могут быть менее глубокими или аналитичными. Примеры, подтверждающие теоретический материал, приведены, однако их количество или качество может быть недостаточным. В работе могут встречаться незначительные ошибки или упущения, которые не искажают общего смысла. Оформление в целом соответствует требованиям, однако возможны мелкие нарушения формата или стилистики.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Работа выполнена частично или поверхностно: раскрыты не все вопросы, а изложение материала носит фрагментарный или общий характер. Продемонстрированы базовые знания, однако не хватает глубины анализа, четкости аргументации или использования примеров. Возможны ошибки или неточности в содержании, включая искажения фактов, некорректное использование понятий или терминов. Оформление работы не полностью соответствует требованиям: текст может быть плохо структурированным, с орфографическими, пунктуационными или стилистическими ошибками. Несмотря на эти недостатки, работа показывает минимальный уровень владения материалом.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Работа выполнена некачественно или не завершена. Отсутствует раскрытие большинства вопросов, а представленные ответы демонстрируют слабое или недостаточное знание материала. Аргументация отсутствует или носит хаотичный характер, примеры либо не приведены, либо их использование некорректно. В работе содержатся серьезные ошибки, которые искажают общий смысл. Оформление не соответствует установленным требованиям: текст не структурирован, содержит значительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Работа не отвечает минимальным критериям и не демонстрирует достаточного уровня подготовки.</p>

10.4. Описание шкалы оценивания ответа на зачете с оценкой

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p>Отлично (5)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

10.5. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (5)	Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.
Хорошо (4)	Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.
Удовлетворительно (3)	Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
Неудовлетворительно (2)	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Арапова Т. Б. Фарфор и керамика Китая: из собрания Шанхайского музея. — СПб.: Государственный Эрмитаж, 2007. — 36 с.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Гейдова Д., Дурдик Я., Кибалова Л. и др. — Прага: Арния, 1982. — 565 с.
3. Ефимова Л. В. Русский народный костюм: альбом. — М.: Советская Россия, 1989. — 314 с.
4. Захаржевская Р. В. История костюма: от античности до современности. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.
5. Кес Д. Стили мебели. — Будапешт: Академия Наук Венгрии, 1981. — 269 с.
6. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособие. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с.
7. Маясова Н. А. Древнерусское шитье: каталог. — М.: Красная площадь, 2004. — 496 с.
8. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Форум, 2010. — 288 с.
9. Моран де А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. — М.: Искусство, 1982. — 501 с.
10. Орнамент всех времен и стилей: в 2-х т. Т. 1: Античное искусство, искусство Азии, Средние века / гл. ред. Т. И. Хлебнова; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М.: АРТРОДНИК, 2004. — 267 с.
11. Орнамент всех времен и стилей: в 2-х т. Т. 2: Средневековое искусство, Ренессанс, XVII—XIX века / гл. ред. Т. И. Хлебнова; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М.: АРТРОДНИК, 2004. — 250 с.
12. Соболев Н. Н. Стили в мебели. — М.: СВАРОГ, 1995. — 153 с.
13. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 239 с.

Дополнительная литература:

14. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна. — СПб.: Паритет, 2008. — 118 с.
15. Историзм в России: стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820—1890-х гг.: материалы международной конференции / науч. ред. Н. Ю. Бирюкова и др. — СПб.: Государственный Эрмитаж, 1996. — 124 с.
16. Кобелева Л. С., Мильникова Л. Н. Орнамент древней керамики: методы и подходы к изучению: учеб.-метод. пособие. — Новосибирск: Новосибирский гос. ун-т, 2008. — 46 с.
17. Кречетова М. Н. Прикладное искусство Китая. — Л.: Искусство, 1961. — 256 с.
18. Маясова Н. А. Древнерусское шитье: альбом. — М.: Искусство, 1971. — 140 с.
19. Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии. — М.: Искусство, 1972. — 87 с.
20. Плешанова И. И., Лихачева Л. Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. — Л.: Искусство, 1990. — 312 с.
21. Русское декоративно-прикладное искусство: в 3 т. Т. 1: От древнейшего периода до XVIII в. / под ред. А. И. Леонова. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 504 с.
22. Русское декоративно-прикладное искусство: в 3 т. Т. 2: Восемнадцатый век / под ред. А. И. Леонова. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 695 с.

23. Русское декоративно-прикладное искусство: в 3 т. Т. 3: Девятнадцатый—начало двадцатого века / под ред. А. И. Леонова. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1965. — 434 с.
24. Русская эмаль XII—начала XX века: из собрания Государственного Эрмитажа: альбом / сост. Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова, Н. Д. Косточкина и др. — Л.: Художник РСФСР, 1987. — 258 с.
25. Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X—XIII веков: альбом. — Л.: Аврора, 1971. — 128 с.
26. Тарханова А. В. История керамики: неолит и древний мир: учеб.-метод. пособие. — СПб.: СПГУТД, 2010. — 239 с.
27. Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Госиздат исторического музея, 1954. — 22 с.
28. Горбатова И. В. Художественное стекло XVI—XVIII веков. — М.: Московский Кремль, 2006. — 356 с.
29. Этот список оформлен в соответствии с основными требованиями ГОСТ к библиографическим описаниям. Если требуется добавить или уточнить информацию, дайте знать!
30. Ашарина Н. А. Русское стекло XVII—начала XX века. — М.: Галарт, 1998. — 312 с.
31. Иванов А. Н. Искусство Фаберже. — Кострома: Костромиздат, 2010. — 240 с.
32. Коршунова Т. Т. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. — Л.: Художник РСФСР, 1975. — 180 с.
33. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. — М.: Гос. исторический музей, 1985. — 128 с.
34. Уханова И. Н. Резьба по кости в России XVIII—XIX вв. — М.: Художник РСФСР, 1981. — 136 с.
35. Уханова И. Н. Лаковая живопись в России XVIII—XIX веков. — СПб.: Искусство, 1995. — 142 с.
36. Ефимова Е. М. Русский резной камень в Эрмитаже. — Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. — 88 с.
37. Назарова С. И. Особенности художественной вышивки России XIX века. — СПб.: Высш. шк. нар. искусств (Ин-т), 2009. — 134 с.
38. Моисеенко Е. Ю. Русская вышивка XVII—начала XX века: из собрания Гос. Эрмитажа. — Л.: Художник РСФСР, 1978. — 140 с.
39. Комелова Г. Н. Русская миниатюра на эмали XVIII—начала XIX века. — СПб.: Искусство, 1995. — 152 с.
40. Фалеева В. А. Русское плетеное кружево. — Л.: Художник РСФСР, 1983. — 100 с.
41. Костарева Т. В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево. — Челябинск: Изд. Лурье, 2006. — 192 с.
42. Фомин Ю. В. Русское наборное дерево XVIII века (мебель, панно, паркет). — М.: Советская Россия, 1989. — 160 с.
43. Соколова Т. М. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. — Л.: Гос. Эрмитаж, 1973. — 200 с.
44. Пешехонова Л. Н., ред. Искусство Рене Лалика. — М.: Московский Кремль, 2010. — 128 с.
45. Ковалева С. Я., Костина И. Д. Русские ювелирные украшения XVIII—начала XX вв. — М.: Искусство, 1988. — 180 с.
46. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV—XX вв. — СПб.: Комета-2: Вертикаль, 2003. — 320 с.
47. Бернякович З. А. Русское художественное серебро XVII—начала XX века: из собрания Гос. Эрмитажа. — Л.: Художник РСФСР, 1977. — 258 с.
48. Сиповская Н. В. Фарфор в России XVIII века. — М.: Пинакотека, 2008. — 220 с.
49. Попов В. Д. Русский фарфор. Частные заводы. — Л.: Художник РСФСР, 1980. — 176 с.

50. Русский фарфор: 250 лет истории. Каталог выставки, ГТГ. Ч. 1–2. — М.: ГТГ, 1995.
51. Андреева Л. В. Советский фарфор. 1920—1930-е годы. — М.: Советский художник, 1975. — 142 с.
52. Дикарев А. С. Старонидерландские шпалеры в Эрмитаже. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. — 120 с.
53. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. — М.: Искусство, 1975. — 200 с.
54. Пронина И. А. Декоративно-прикладное искусство в Академии художеств. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — 164 с.
55. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII—начала XX века: из собрания Гос. Эрмитажа. — Л.: Гос. Эрмитаж, 1979. — 150 с.
56. Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X—XIII веков: альбом. — Л.: Аврора, 1971. — 128 с.
57. Русская эмаль XII—начала XX века: из собрания Государственного Эрмитажа: альбом / сост. Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова, Н. Д. Косточкина и др. — Л.: Художник РСФСР, 1987. — 258 с.
58. Мунтян Т. Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России. — М.: Московский Кремль, 2011. — 212 с.
59. Назарова С. И. Особенности художественной вышивки России XIX века. — СПб.: Высшая школа народных искусств, 2009. — 132 с.
60. Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVIII — первой половины XX века. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. — 312 с.
61. Моисеенко Е. Ю. Русская вышивка XVII—начала XX века: из собрания Государственного Эрмитажа. — Л.: Художник РСФСР, 1978. — 140 с.
62. Чавушьян Д. М. Московская скань конца XVIII — начала XX века. — М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009. — 160 с.
63. Иванов А. Н. Искусство Фаберже. — Кострома: Костромиздат, 2010. — 240 с.
64. Пильник Е. Западноевропейские шпалеры XVI—XX веков: из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. — М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2006. — 184 с.
65. Горбатова И. В. Художественное стекло XVI—XVIII веков. — М.: Московский Кремль, 2006. — 356 с.
66. Соколова Т. М. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. — Л.: Гос. Эрмитаж, 1973. — 200 с.
67. Ефимова Е. М. Русский резной камень в Эрмитаже. — Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. — 88 с.
68. Соболев Н. Н. Набойка в России: история и способ работы. — М.: Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1912. — 82 с.
69. Фалеева В. А. Русское плетеное кружево. — Л.: Художник РСФСР, 1983. — 100 с.
70. Тарханова А. В. История керамики. Средние века. — СПб.: СПГУТД, 2010. — 152 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.