

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 563

Программу разработала Е. М. Каримова, преподаватель кафедры музыкальное искусство эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкальное искусство эстрады Академии Матусовского.

Протокол №1 от 28.08. 2024 г.

Заведующий кафедрой

Д. А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» Академии Матусовского. Реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Содержание ГИА является «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

ГИА предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов. И итоговый контроль в форме экзаменов в 8 семестре очной формы обучения, 9 семестр заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения ГИА у студентов очной и заочной форм обучения:

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой предусмотрены практические занятия – 2 часа для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 106 часов для очной формы обучения и 98 часов для заочной формы обучения, контроль – 4 часа у заочной формы обучения.

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой предусмотрены практические занятия – 4 часа для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 212 часов для очной формы обучения и 206 часов для заочной формы обучения, контроль – 4 часа у заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Программа ГИА, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Результаты освоения ОПОП ВО определяются выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ОПОП ВО, согласно ФГОС ВО, по сдаче Государственного экзамена «Исполнение сольной программы» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать: механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход; методики постановки цели и способы её достижения, научное представление о результатах обработки информации.</p> <p>Уметь: анализировать задачу, выделять её базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>Владеть: методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать: основы организации социального взаимодействия, в том числе с учётом возрастных и гендерных особенностей; современные технологии взаимодействия с учётом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности.</p> <p>Уметь: организовывать и управлять ситуациями общения и сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия.</p> <p>Владеть:</p>

		<p>методами организации конструктивного социального взаимодействия;</p> <p>способностью организовывать и управлять ситуациями общения и сотрудничества с учётом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников.</p>
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках;</p> <p>правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранных языках;</p> <p>методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;</p> <p>особенности представлений культур друг о друге с учётом наличия общего ценностного контекста, этностерео- и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);</p> <p>основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов.</p> <p>Уметь:</p> <p>достигать эффективности коммуникации, использовать общие коды (вербальные или невербальные);</p> <p>преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур;</p> <p>сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма, соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы.</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью преодолевать стереотипы;</p> <p>творческим отношением к процессу коммуникации;</p>

		<p>способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).</p>
УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития; методы эффективного планирования времени; эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долгосрочные, средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; планировать свою жизнедеятельность; анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; приёмами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.
УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; средства и методы физической культуры и спорта; методики самостоятельных занятий; законодательную базу физической культуры и спорта; перечень контрольных (зачётных) нормативов; ступени и нормы тестовых упражнений Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»; технику безопасности при выполнении физических упражнений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять средства и методы физической культуры и спорта, теоретические знания для развития и совершенствования психофизических качеств, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие двигательных способностей, достижение полноценной социальной и профессиональной деятельности; осуществлять самоконтроль состояния своего организма в процессе занятий физической культурой и

		<p>спортом;</p> <p>использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни.</p> <p>Владеть:</p> <p>системой практических умений и навыков с учётом физиологических особенностей организма (выполнение установленных нормативов по общей физической подготовленности);</p> <p>теоретическими знаниями, средствами и методами физкультурно-спортивной деятельности для самостоятельного совершенствования функциональных и двигательных возможностей организма, поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <p>основные техносферные опасности и риски, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека;</p> <p>создание комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности;</p> <p>идентификацию негативного воздействия среды обитания;</p> <p>системы принятия решений по защите производственного персонала от последствий возможных аварий.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и оценивать опасные и вредные факторы производственного процесса и оборудования, а также выбирать основные методы и средства защиты человека при угрозе и возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>Владеть:</p> <p>владеть методикой проведения специальной оценки рабочих мест по условиям труда и основными методами защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов.</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <p>специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>Владеть:</p>

		методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; <u>3</u> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
Профессиональные компетенции		
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-	<p>Знать: различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p>

	<p>исполнительскую деятельность в качестве эстрадного артиста сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p>использовать основные вокальные приемы; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих.</p> <p>Уметь: работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; пользоваться вокальной справочной и методической литературой. методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; вокальной гигиеной и певческим режимом;</p> <p>Владеть: практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</p> <p>Уметь: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p> <p>Владеть: представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>
ПК-3	Способен проводить	Знать:

	<p>учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приёмы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для оценки результатов педагогического процесса; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий. Владеть: методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>
ПК-4	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными творческими коллективами</p>	<p>Знать: виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования. Уметь: формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы. Владеть: основами критического анализа научных текстов.</p>
ПК-5	<p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования. Уметь: на основе профессиональных знаний формировать</p>

		<p>идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства;</p> <p>профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.</p>
--	--	---

В результате освоения ОПОП ВО, согласно ФГОС ВО, по защите Выпускной квалификационной работе выпускник должен обладать следующими компетенциями:

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <p>механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход;</p> <p>методики постановки цели и способы её достижения, научное представление о результатах обработки информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать задачу, выделять её базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;</p> <p>находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий.</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать:</p> <p>Действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность;</p> <p>необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы;</p> <p>Уметь:</p> <p>определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности;</p> <p>планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</p> <p>формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта.</p>

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <p>основы организации социального взаимодействия, в том числе с учётом возрастных и гендерных особенностей;</p> <p>современные технологии взаимодействия с учётом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности.</p> <p>Уметь:</p> <p>организовывать и управлять ситуациями общения и сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия;</p> <p>создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами организации конструктивного социального взаимодействия;</p> <p>способностью организовывать и управлять ситуациями общения и сотрудничества с учётом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников.</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Знать:</p> <p>принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках;</p> <p>правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении;</p> <p>навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранных языках;</p> <p>методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, и этическом	<p>Знать:</p> <p>особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;</p> <p>особенности представлений культур друг о друге с учётом наличия общего ценностного контекста, этностерео- и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история,</p>

	<p>философском контекстах</p>	<p>философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);</p> <p>основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов.</p> <p>Уметь:</p> <p>достигать эффективности коммуникации, использовать общие коды (вербальные или невербальные);</p> <p>преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур;</p> <p>сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма, соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы.</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью преодолевать стереотипы;</p> <p>творческим отношением к процессу коммуникации;</p> <p>способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).</p>
УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;</p> <p>стратегии личностного развития;</p> <p>методы эффективного планирования времени;</p> <p>эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности.</p> <p>Уметь:</p> <p>определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долгосрочные, средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;</p> <p>планировать свою жизнедеятельность;</p> <p>анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.</p> <p>Владеть:</p> <p>приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;</p> <p>приёмами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</p> <p>инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.</p>
УК-9	<p>Способен принимать обоснованные</p>	<p>Знать:</p> <p>знать основные экономические понятия,</p>

	экономические решения в различных областях жизнедеятельности	принципы, методы. Уметь: уметь самостоятельно принимать экономические решения. Владеть: владеть навыками принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать: принципы и организационные основы противодействия коррупции, экстремизму, терроризму в Российском законодательстве; Уметь: анализировать факторы, способствующие коррупционному поведению, экстремизму, терроризму и коррупционным, экстремистским, террористическим проявлениям, а также способы противодействия им, способствующих коррупционному поведению и коррупционным проявлениям. Владеть: методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов, направленных на противодействие коррупции, экстремизму, терроризму в области профессиональной деятельности производителей, государства.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. Уметь: применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. Владеть: методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач	Знать: педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; специфику методической работы при планировании образовательного процесса. Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач

	музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	музыкально-педагогические методики; при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии. Владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные методы и модели информационно-коммуникационных технологий для решения задач в профессиональной деятельности. Уметь: использовать в профессиональной деятельности современные информационные технологии и программные средства, включая управление крупными массивами данных и их интеллектуальный анализ, для решения задач в профессиональной деятельности. Владеть: методическим инструментарием применения современных информационных технологий и программных средств, включая управление крупными массивами данных и их интеллектуальный анализ.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	Знать: функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования

	культурной политики Российской Федерации	(управления) в области культуры и искусства. Уметь: самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики. Владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики.
Профессиональные компетенции		
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приёмы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для оценки результатов педагогического процесса; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий. Владеть: методиками преподавания профессиональных дисциплин.
ПК-4	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными	Знать: виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы;

	творческими коллективами	<p>нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования.</p> <p>Уметь: формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы.</p> <p>Владеть: основами критического анализа научных текстов.</p>
ПК-5	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать: материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования.</p> <p>Уметь: на основе профессиональных знаний формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.</p> <p>Владеть: навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.</p>
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать: цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.</p> <p>Уметь: создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; формулировать общие принципы PR-компаний творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы в области</p>

		массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	--	---

4. ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» проходит в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), и государственного экзамен «Исполнение сольной программы».

4.1. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Государственный экзамен по исполнению сольной программы определяет уровень практической подготовки студента. Проходит в виде публичного выступления с сольной концертной программой и выступления в составе инструментального ансамбля.

Общий объём экзамена составляет по продолжительности – 30-40 минут.

Произведения должны быть различной стилиевой направленности, отечественных и зарубежных композиторов.

Бакалавры которые сдают Государственный экзамен «Исполнение сольной программы» обязаны продемонстрировать уверенное владение музыкальным инструментом, средствами выразительности, показать целостное, художественно-эмоциональное содержание исполняемых произведений.

4.2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выбор темы, этапы подготовки, поиск источников и литературы, их изучение и отбор фактического материала, методика написания, правила оформления и защиты выпускной квалификационной работы имеют много общего с выпускной квалификационной работой бакалавра. Однако требования к данной работе в научном отношении существенно выше.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР обучающегося утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

5.1. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного репертуара, включающего эстрадно-джазовые произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений. Студент должен продемонстрировать умение осуществлять на высоком техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в эстрадном оркестре).

Для осуществления оценки результатов экзамена по исполнению сольной программы предлагаются следующие критерии оценивания.

Демонстрировать владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, солиста ансамбля и эстрадного оркестра.

5.2 ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы (монографий, научных статей и т.п.) а также при необходимости, практических материалов по теме;

написание ВКР;

согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;

оформление ВКР в окончательном варианте;

представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

задание и календарный план выполнения работ;

аннотацию;

оглавление;

введение

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);

заключение;

список источников и литературы;

приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР, оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указываются название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Аннотация

В составе ВКР предусматривается аннотация на русском и английском языках. Аннотация – краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Аннотация должна содержать: сведения

об объеме, количестве использованных источников и приложений; текст аннотации и ключевые слова.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

степень разработанности темы;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

апробацию результатов исследования;

описание структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 50 страниц.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКРМ, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКРМ.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав в основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11.2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт.;

выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКРМ: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКРМ. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКР может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКРМ направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКРМ с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя;

рецензия. ВКР подлежит обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКР, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКР, наличия собственной точки зрения, умения пользоваться методами научного исследования, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны, теоретической и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКР компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием Ф.И.О., ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

6. КРИТЕРИЯ ОЦЕНИВАНИЯ ГИА

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Критерия оценивания государственного экзамена «Исполнение сольной программы»	
отлично (5)	исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы
хорошо (4)	программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, небольшие погрешности в артикуляции; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом
удовлетворительно (3)	выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение
неудовлетворительно (2)	частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.
Критерии оценивания ВКР	
отлично (5)	ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика представленных выводов; длительность выступления соответствует регламенту; ответы на вопросы членов ГЭК логичны, раскрывают сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; отзыв руководителя положителен, не имеет существенных и принципиальных замечаний; широкое использование информационных технологий, как в самой работе, так и во время выступления.
хорошо (4)	ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; длительность выступления соответствует регламенту; в ответах на вопросы членной ГЭК допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; ограниченное применение информационных технологий как в самой работе, так и во время выступления; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют незначительные замечания.
удовлетворительно (3)	ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются

(3)	<p>неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы обучающимся; недостаточное применение информационных технологий, как в самой работе, так и во время защиты; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков, которые не позволили обучающемуся полностью раскрыть тему; в результате процедуры защиты обучающийся продемонстрировал понимание содержания ошибок, допущенных им при написании ВКР.</p>
<p>неудовлетворит. (2)</p>	<p>ставится, если: выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением задания и ее оформление, не отвечает требованиям; выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются ; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы обучающимся; информационные технологии не применяются ни в работе, ни при выступлении; отзыв руководителя на ВКР содержат аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям; в результате процедуры защиты обучающийся демонстрирует непонимание содержания ошибок, допущенных им при написании работы.</p> <p>Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства ВКР.</p>

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
2. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
4. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
6. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983
9. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
10. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005

Список дополнительной литературы

1. Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
2. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
3. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
5. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
7. Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973
8. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
9. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
10. Вебер К.М. Жизнь музыканта.//Советская музыка 1935 N10
11. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
12. Глинка М. Записки Л., 1953
13. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
14. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
15. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
16. Карс А. История оркестровки М., 1932
17. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975
18. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958

19. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
20. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
21. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
22. Левин С. Фагот. М., 1963
23. Лившиц А. А. Володин. // Советская музыка. 1937 NN 10-11
24. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). // Советская музыка. 1935 N4
25. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
26. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
27. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
28. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
29. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
30. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
31. Орвид Г. М.И. Табаков. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
32. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
33. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. // Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
34. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. // Советская этнография, 1946, N4
35. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)
36. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
37. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
38. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
39. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962
40. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
41. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А. Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970
42. Тризно Б. Мои учителя и современники. // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
43. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979
44. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
45. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
46. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
48. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Том II. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
49. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989

50. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935
51. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
52. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
53. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккертe. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966