

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ А.И. Сенчук

Составитель: Екимова Е.Н. - преподаватель специалист предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Горяницына Г.К. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Введение в специальность» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- теоретические основы композиции;
- закономерности построения;
- художественной формы и особенности её восприятия;
- преобразующие методы формообразования;
- законы и средства композиции, законы создания цветовой гармонии;
- особенности материалов, применяемых в художественно-проектной деятельности, и их влияние на формообразование объектов дизайна;
- особенности дизайна и области его применения;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы выполнения композиций;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.

знать:

- выполнять необходимые предпроектные исследования;
- выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- проводить проектный анализ, разрабатывать идею композиции,

- концепцию проекта;
- выполнять проектный поиск;
 - выбирать графические и художественные средства для реализации проекта;
 - разрабатывать продукцию с учётом современных тенденций дизайна.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 всего – 32 часов, в том числе:
 максимальной учебной нагрузки обучающихся – 32 часов,
 включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
ПК 4.4.	Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Введение в специальность»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Цвет в дизайне.	32	32	32			
ОК 1.; ОК 2.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.3.; ПК 4.3.; ПК 4.4.	Тема 1.1. Введение в специальность, как основа профессии дизайнера.	4	4	4	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.3.; ПК 4.3.; ПК 4.4.	Тема 1.2. Дизайнерское мастерство в благоустройстве архитектурной среды. Экстерьер и ландшафт.	4	4	4	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.3.; ПК 4.3.; ПК 4.4.	Тема 1.3. Профессия дизайнера в организации пространства интерьера.	4	4	4	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.; ПК 1.2.; ПК	Тема 1.4. Проектирование – предмет профессиональной деятельности	6	6	6	-	-	-

1.3.; ПК 2.3.; ПК 4.3.; ПК 4.4.	дизайнера.						
ОК 1.; ОК 2.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.3.; ПК 4.3.; ПК 4.4.	Тема 1.5. Современные тенденции в дизайне. Презентация продукта.	4	4	4	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.3.; ПК 4.3.; ПК 4.4.	Тема 1.6. Композиция как инструмент для реализации творческих проектов дизайнера.	4	4	4	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.3.; ПК 4.3.; ПК 4.4.	Тема 1.7. Цвет и гармония в организации среды.	2	2	2	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.3.; ПК 4.3.; ПК 4.4.	Тема 1.8. Формообразующие свойства цвета и влияние их на конечный результат деятельности дизайнера.	4	4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация: диф. зачёт							
Всего часов:		32	32	32			

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Цвет в дизайне.		32/32	
Тема 1.1. Введение в специальность, как основа профессии дизайнера.	Содержание учебного материала		
	1. Составляющие дисциплины «Введение в специальность». Цели и задачи. 2. Профессиональная деятельность дизайнера, как организатора среды жизнедеятельности человека.	4	3
Тема 1.2. Дизайнерское мастерство в благоустройстве архитектурной среды. Экстерьер и ландшафт.	Содержание учебного материала		
	1. Колористика архитектурной среды в благоустройстве города. 2. Ландшафтные решения в ситуации города.	4	3
Тема 1.3. Профессия дизайнера в организации пространства интерьера.	Содержание учебного материала		
	1. Функциональное и гармоничное пространство, как цель профессиональной деятельности дизайнера. 2. Свойства цвета в интерьере.	4	3
Тема 1.4. Проектирование – предмет профессиональной деятельности дизайнера.	Содержание учебного материала		
	1. Роль проектирования в профессии дизайнера 2. Понятия об основных этапах создания дизайн-проекта. 3. Основные рабочие категории дизайнерского проектирования.	6	3
Тема 1.5. Современные тенденции в дизайне. Презентация продукта.	Содержание учебного материала		
	1. Современные течения и направления в дизайне. 2. Презентация проекта как завершающий этап разработки.	4	3
Тема 1.6. Композиция как инструмент для реализации творческих проектов дизайнера.	Содержание учебного материала		
	1. Использование цвета в различных областях дизайна. 2. Изобразительные возможности ахроматических композиций.	4	3

Тема 1.7. Цвет и гармония в организации среды.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие цветовой гармонии. Основные способы гармонизации.	2	3
Тема 1.8. Формообразующие свойства цвета и влияние их на конечный результат деятельности дизайнера.	Содержание учебного материала		
	1. Цвет как феномен, выявляющий форму. 2. Влияние цвета на окружающую среду и восприятие готового продукта.	4	3
Всего по разделу:		32/32	
Всего часов:		32/32	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, приспособленного к функциям творческой мастерской для графических работ и макетирования.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест мастерской: рабочие столы для обучающихся и преподавателя, стулья, доска учебная многофункциональная, стеллажи для размещения наглядных пособий, шкаф для хранения комплекта учебно-методической документации и технических средств, технические средства обучения (компьютер, мультимедийный экран, роутер для подключения к сети Интернет, в т.ч. при осуществлении дистанционной формы обучения и контроля).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Введение в специальность» должно предшествовать освоению профессиональных модулей по специальности, или изучаться параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- оценка рефератов;
- оценка знаний в результате проведения письменных контрольных работ, в том числе РКР;

- просмотр и оценка результатов выполнения текущих заданий по изучаемой тематике;
 - оценка результатов решения производственных задач обучающимися в процессе проведения деловых игр и кейс-тренингов;
 - просмотр и оценка результатов практических упражнений и самостоятельной творческой деятельности и т.д.;
- промежуточный контроль:** дифференцированный зачёт.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4 . Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм. - М.: «Прогресс», 1970.
2. Визер В.В. Система цвета в живописи. /В.В. Визер. – Харьков: «Питер», 2004.
3. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. / Б.Р. Виппер - М., 1970.
4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. - К.: «Вища школа», 1982.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков - М., 1984.
6. Гете И.В. Об искусстве. / И.В. Гете. - М., 1975.
7. Грегори Р.Л. Глаз и мозг зрительного восприятия. Психология /Р.Л. Грегори. - М., 1970.
8. Дерибере М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибере. - М.,1964.
9. Джадд Д. Цвет в науке и технике. / Д.Джадд. - М., 1978.
10. Ефимов Б. Колористика города. / Б. Ефимов. - М., Стройиздат,1990.
11. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. / А. Зайцев. - М., Искусство,1986.
12. Зернов В.А. Цветоведение./ В.А. Зернов. - М.,1972.
13. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. / Р.Ивенс. - М.,1964.
14. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. / Ф.В. Ковалев. - М.,1989.
15. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. / В.Н. Козлов. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
16. Кравцов С.В. Цветовое зрение. / С.В. Кравцов. - М., 1951.
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2004.
18. Кузин В.С. Психология. / В.С. Кузин. - М.,1982.
19. Миронова А.И. Цветоведение. / А.И. Миронова. - Минск, 1984.
20. Миннарт М. Цвет и свет в природе. / М.Миннарт. - М.: 1969 Наука.
21. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. / Н.В.

Одноралов. - М.: «Просвещение», 1983.

22. Рыдник В.Н. Многоцветие спектров. / В.Н. Рыдник. - М., 1979.
23. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. / Н.Н. Степанов. - К., 1985.
24. Серов Н.В. Светоцветовая терапия. / Н.В. Серов. - М.: "Речь", 2001.
25. Устинов Л.Г. Цвет в производственной среде. / Л.Г. Устинова. - М., 1967.
26. Фрилинг Г. Человек-цвет-пространство. Прикладная психология. / Г. Фрилинг, К. Ауер. - М., 1978.
27. Цойгнер Р. Учение о цвете. / Р. Цойгнер. - М.: Изд. лит. по строительству, 1971.
28. Шаронов В.В. Свет и цвет. / В.В. Шаронов. - М., 1982.
29. Юрьев Ф. Цвет в оформлении книги. / Ф. Юрьев. - К.: «Вища школа», 1987.
30. Чикало С.А. Мистецтвознавство: короткий тлумачний словник. / С.А. Чикало. - К.: «Либідь», 1999
31. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М.: «Сов.художник», 1965

Дополнительные источники:

1. Визер В.В. Живописная грамота (Основы пейзажа). / В.В. Визер. - СПб. Питер – 2007.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. / В.В. Визер. – СПб: Питер, 2007.
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. / Л.Н. Миронова. - Мн.: Беларусь, 2005.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет изображения. / Г.И. Панксенов. - М.: Академия, 2007.\

Интернет- ресурсы:

1. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16590&mode=DocBibRecord - Абишева С. И. Цветоведение : - учеб. пособие.

2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18153&mode=DocBibRecord -
Денисова О. И. Цветоведение :- учеб. пособие

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав функций и возможности использования инструментов дизайна в профессиональной деятельности. 	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - письменный опрос; - самостоятельная работа; - практическая работа.
<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиции; - закономерности построения; - художественной формы и особенности её восприятия; - преобразующие методы формообразования; - законы и средства композиции, законы создания цветовой гармонии. 	<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; - использовать материальную базу в профессиональной деятельности. 	<p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль: - индивидуальный опрос; - проверка самостоятельной работы; - контрольная работа; - оценивание выполнения индивидуальных заданий. - промежуточная аттестация. диф. зачет.