

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом
Академии Матусовского
«28» мая 2024 г.
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и. о. ректора
Академии Матусовского
от «08» июля 2024 г. № 869-ОД

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

50.03.02 Изящные искусства

Профиль

Станковая живопись

Квалификация

бакалавриат

Форма обучения

очная

Луганск
2024

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля деятельность (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского »;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК- 10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

ОПК-1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности;

ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания;

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1 Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления;

ПК-2 Способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;

ПК-3 Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения области профессиональной деятельности;

ПК-4 Способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;

ПК-5 Способностью к проведению профессиональных исследований по направленности (профилю) образования;

ПК-6 Способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности);

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

художественно-творческий - создание или исполнение произведений искусства по направленности (профилю) образования;

педагогический – реализовывать педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских и художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

культурно-просветительский работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Изящные искусства что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	196
	Обязательная часть	172
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	24

Блок 2	Практики	38
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства профиль Станковая живопись.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.

2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История России»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и

проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI – IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (15 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в

профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go.*
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой предусмотрены практические занятия (140 ч.), самостоятельная работа студента (40 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования

безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
5. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
6. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
7. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
8. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
9. Неотложная помощь при несчастных случаях.
10. Основные определения в области охраны труда.
11. Планирование работ по охране труда.
12. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка;

развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);

овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;

повышение уровня языковой и речевой культуры;

формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления;

качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).

Диагностический диктант.

2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.

3. Культура речи и речевая норма.

4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.

5. Правописание гласных и согласных в корне.

6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.

7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах.

Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.

8. Правописание имен существительных.

9. Правописание имен прилагательных.

10. Правописание сложных слов.

11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.

12. Правописание глаголов.

13. Правописание суффиксов глаголов.

14. Правописание причастий.

15. Правописание деепричастий.

16. Правописание наречий.

17. Правописание предлогов и союзов.

18. Правописание частиц.

19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.

20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.

21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.

24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы российской государственности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития

личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои
2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
3. Философское осмысление России как цивилизации
4. Мировоззрение и идентичность
5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
6. Конституционные принципы и разделение властей.
7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
8. Актуальные вызовы и проблемы развития России
9. Сценарии развития российской цивилизации

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (18 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками

(законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2, УК-10) выпускника; общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.

7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.

8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности», «Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.

2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-9) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.) занятия, практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3, УК-6) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК-4) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики

изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство и архитектура древнего мира. История искусства и архитектуры средневековья и возрождения.

Раздел 2. История зарубежного искусства XVII – XVIII вв. Искусство барокко в Италии, Фландрии, Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVII в.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусства XIX в. История зарубежного искусства XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), практические (116 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (174 ч.) и контроль (90 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: история искусств, история русской культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: современная русская и зарубежная архитектура, история графики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника
общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Древнерусское искусство.
2. Русское искусство XVIII века.
3. Русское искусство первой половины XIX века.
4. Русское искусство второй половины XIX века.
5. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, курсовая работа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника
общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской

профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живопись.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Пластическая анатомия»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Станковая композиция», «Копирование и техника станковой живописи»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике масляной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Изображение головы человека.

Раздел 2. Изображение головы с плечевым поясом. Этюд обнаженной женской полуфигуры.

Раздел 3. Изображение портрета и полуфигуры.

Раздел 4. Кисти рук. Изображение обнаженной мужской и женской полуфигуры.

Раздел 5. Изображение головы и фигуры человека.

Раздел 6. Изображение обнаженной фигуры.

Раздел 7. Образ человека и его характер. Изображение обнаженной женской или мужской фигуры. Обнаженная фигура в интерьере.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 40 з.е., 1440 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (890 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (415 ч.) и контроль 135 (ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия», «Копирование и техника станковой живописи», «Основы композиции. Теоретический курс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование интеллектуального и творческого потенциала студентов; развития у них художественной культуры, способности мысленно создавать образы и раскрывать их с помощью графических средств; формирование конструктивно-графической компетентности, субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Задачи дисциплины – сформировать пространственное мышление; профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности; сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка; обучить студентов графическому изображению предметов с помощью различных графических приемов и техник; развить чувства тональной гармонии и ритма; освоить пятно; сформировать художественный вкус.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Освоение практических навыков академического рисунка. Рисунок гипсовой классической головы.

Раздел 2. Рисунок головы натурщика.

Раздел 3. Одета полуфигура человека.

Раздел 4. Фигура человека.

Раздел 5. Обнаженная фигура человека.

Раздел 6. Обнаженная фигура человека в ракурсе.

Раздел 7. Обнаженная фигура человека в сложном движении.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 35 з.е., 1260 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (730 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (413 ч.) и контроль (117 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Станковая композиция»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Копирование и техника станковой живописи», «Творческая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействие в приобретении знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических сюжетных композиций, формирование и развитие художественно-образного мышления, получение студентами художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности; развитие творческих способностей обучающихся, их эстетического восприятия,

формирование объемно-пространственного, абстрактного и ассоциативно-образного мышления, а также воспитание активности и самостоятельности в накоплении теоретических знаний и практических навыков.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; формирование у студентов достаточного объема знаний композиции, необходимых им для будущей профессиональной деятельности; расширение педагогического кругозора студентов, развитие их художественного и композиционного мышления; формирование у студентов общекультурных, профессиональных и общепрофессиональных компетенций.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Определение понятия «композиция». Композиция на свободную тему.

Раздел 2. Выразительные средства композиции. Исторический сюжет в композиции. Композиция жанровой картины на современную тему.

Раздел 3. Пейзаж. Композиция на историческую тему.

Раздел 4. Равновесие основных элементов композиции. Композиция на современную тему.

Раздел 5. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Многоплановый пейзаж. Композиция на современную тему.

Раздел 6. Художественный образ. Основные законы композиции: целостность контрасты, жизненность, ритм. Композиция на свободную тему (современная и историческая).

Раздел 7. Образ человека и его характер. Сюжетная композиция

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 33 з.е., 1188 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (540 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (504 ч.) и контроль (144 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы композиции. Теоретический курс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин «Академический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными законами и средствами гармонизации композиции, её видами и спецификой каждого вида.

Задачи дисциплины – научить пользоваться полученными знаниями в художественной деятельности; развить ассоциативное мышление и умение импровизировать на заданную тему; научиться структурировать плоскость в соответствии с поставленной конкретной задачей, совершая при этом отбор необходимых для этого средств.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Структура и символика плоскости. Форма и масса. Характеристики геометрических фигур.

2. Признаки статики в свойства формы и организации плоскости. Равновесие в плоскости и пространстве. Тон и равновесие.

3. Принципы построения динамичной композиции. Динамичность масс как свойство формы.

4. Понятие о замкнутой, открытой и закрытой, центричной композиции. Членение и трансформация плоскости.

5. Ритм, модуль. Пропорции тона. Единство структуры. Тон как способ трансформации распространяющейся композиции в центричную.

6. Ритм и движение. Средства ритмической организации в построении ленточного орнамента и фриза. Силуэт, тон.

7. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности. Соответствие цвета формам. Цвет и равновесие. Статика.

8. Композиционная идея и цветовое решение. Трансформация пластической идеи цветом.

9. Пропорции цвета распространяющейся композиции. Раппорт и сетчатый орнамент.

10. Ритм и динамика цвета. Ленточный орнамент и фриз. Сохранение пластической идеи в цветовом решении.

11. Соподчинение и принципы декоративности. Декоративный натюрморт из предметов быта, из атрибутов искусства.

12. Тематический фриз из атрибутов искусств. Декоративный пейзаж.

13. Орнаментальная композиция на основе изучения народного орнамента, его элементов и структуры. Петриковка.

14. Эскизы орнаментальной композиции на основе элементов орнаментов исторических стилей. Обои, декоративный текстиль.

15. Реклама и информация в распространяющейся композиции прикладного назначения. Упаковочная бумага.

16. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с методикой обучения на основе практического планомерного изучения человеческой фигуры на основе скелета, обобщенных мышечных массивов, суставов, деталей лица, изучения движений и пропорций; формирование системы теоретических знаний.

Задачи дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела, уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать анатомическую терминологию; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека, владея знаниями перспективы; получить знания о пропорциях человеческого тела; раскрыть пластические характеристики человеческого тела; изучить мимические изменения лица.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Тело человека в изобразительной культуре. Пластическая анатомия как наука.
2. Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз.
3. Кости ноги.
4. Скелет плечевого пояса.
5. Кости руки.
6. Череп.
7. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.
8. Мышцы головы и лица.
9. Пластика деталей лица.
10. Мышцы и пластика шеи.
11. Мышцы плечевого пояса.
12. Мышцы туловища (мышцы спины, груди и живота).
13. Мышцы руки.
14. Мышцы таза и бедра.
15. Мышцы голени и стопы.
16. Пропорции и центр веса
17. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц.
18. Анатомия четвероногих животных.
19. Анатомия птиц.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Копирование и техника станковой живописи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Академическая живопись», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение состава, основных свойств и характерных особенностей всех материалов, которые применяются в практической работе.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний; последовательное изучение художественных средств изображения; получение студентом знания и понятия о технологии и техники живописных материалов; изучение работ великих мастеров, воспитание эстетического вкуса, обогащение общей художественной культурой; овладевая различными техниками, студент активно, образно и логически познает богатство окружающего мира; копирование работ великих мастеров в процессе изучения живописи; изучение наследия старых мастеров, знакомиться с национальными школами рисунка, живописи; знать состав, основные свойства, их характерные особенности живописи мастеров, которые будут применяться на практике, при копировании произведений; развитие эстетического вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Возникновение исторической технологии живописи. Основы под масляную и темперную живопись.

2. Материалы для грунтов: клей, яйца, пластификаторы. Проклейка деревянной и тканной основ, ее роль и нанесения.

3. Виды грунтов, их состав и свойства. Рецепт и технология приготовления грунтов.

4. Белые грунты; имприматуры; цветные грунты. Основы цветоведения.

5. Пигмент - цветная основа красок. Общие сведения о красках.

6. Лаки. Покровный слой живописи.

7. Виды грунтов, их состав и свойства.

8. Техника масляной живописи. Характерные технологические ошибки при выполнении масляной живописи.

9. Понятие техники живописи. Пять корней живописи.

10. Технические традиции Европейского станковизма.

11. Фламандская живопись 17 век. Голландская живопись 17 век.

12. Копия голландских мастеров. Голландский натюрморт.

13. Общие сведения о красках. Общие свойства, классификации предметов.

14. Французская живопись 17-20 вв.

15. Техника российской живописи 19 века. Техника советской портретной живописи.

16. Натюрморт во Фламандской манере техники масляной живописи.

17. Масляная живопись Северной Европы 15 в. Живопись эпох итальянского Возрождения.

18. Живопись маньеризма Италии. Масляная живопись Италии 16-17 вв.

19. Копия поясного портрета европейских классических мастеров (Ван Дейк, Репин, Левицкий, Гейнсборо).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч.), практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Перспектива»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать способность к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи дисциплины – изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Содержание и цель курса. Основы начертательной геометрии и проекционное черчение, метод параллельного проектирования.
2. Виды аксонометрических проекций Ортогональные проекции геометрических тел.
3. Процесс ортогонального проектирования (точка, линия, общего и частного положения, геометрические фигуры и тела). Натуральная величина плоской фигуры.
4. Сечение тел проектирующими плоскостями, пересечение поверхностей. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии.
5. Элементы перспективного изображения. Построение перспективы линий общего и частного положения. Перспективный масштаб. Измерение отрезков прямых в перспективе.
6. Построение углов и отрезков, восходящих линий, геометрических фигур, Объемных геометрических тел.
7. Перспектива интерьера по заданным размерам. Фронтальная и угловая перспектива.
8. Построение перспективы способом перспективных сеток. Метод Дюрера. Способ архитекторов.
9. Построение теней от предметов при естественном освещении и в интерьере при искусственном освещении.
10. Построение отражений в перспективе на горизонтальной, вертикальной, наклонной плоскости.
11. Способы проверки построения в рисунках, выполненных с натуры. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.
12. Анализ картин художников. Перспектива как художественное средство.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70ч.), практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Компьютерная графика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции. Теоретический курс», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Станковая композиция»,

Цели и задачи дисциплины:

воспитание художника аниматора, который имеет возможность на современном уровне использовать различные графические редакторы, профессионально выполнять задачи создания образов и реализовать их в различных живописных и графических техниках. Дать теоретические знания по курсу «Компьютерная графика».

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными видами компьютерной графики; изучение студентами различных графических редакторов; овладение навыками графического изображения в компьютерных технологиях; изучение студентами современных концепций использования графических редакторов, как инструмента создания иллюстраций, концепта персонажей, разработки локаций и цифровой анимации; применение полученных теоретических и практических знаний на практике.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Виды компьютерной графики. Векторная и растровая графика. Цветовые модели.
2. Настройка рабочей среды программы Adobe Flash. Способы создания анимации. Твин анимация.
3. Покадровая анимация. Слой-маска.
4. Анимация фонов. Эффект параллакса. Расчет времени. Тайминг и спейсинг.
5. Настройка рабочей среды программы Paint Tool Sai. Создание и разработка персонажей из пятен.
6. Стилизация персонажей-животных в основе простых геометрических фигур.
7. Настройка рабочей среды программы Adobe Photoshop.
8. Создание персонажа несуществующего животного.
9. Наложение текстур.
10. Взаимодействие рисованного персонажа с фотографией.
11. Фильтры.
12. Имитация графических техник в программе Adobe Photoshop.
13. Имитация акварельной техники в программе Adobe Photoshop.
14. Имитация масляной техники в программе Adobe Photoshop.
15. Имитация пастельной техники в программе Adobe Photoshop.
16. Создание образа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) и самостоятельная работа студента (94 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«3D моделирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерная графика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: « Академический рисунок», «Академическая живопись».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний и навыков работы с программой для трёхмерного моделирования. Полученные знания и навыки позволяют создавать и редактировать трёхмерные объекты, необходимые для визуализации, текстурирования и анимации. Подготовить студентов к полноценной работе на профессиональном рынке, чтобы легко ориентироваться в реализации различных коммерческих и творческих задач.

Задачи дисциплины – владение информационными технологиями, трёхмерного моделирования; владение современными информационными технологиями для создания трёхмерных моделей; формирование представления о роли трёхмерной графики как коммуникатора в современном обществе; усвоение практических навыков работы с программой для трёхмерного моделирования; развитие практических навыков анализа выполняемого проекта, и выбора технологий, программных продуктов, средств, обеспечивающих выполнение проекта в полном объеме.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. 3D Моделирование и скульптинг.

Раздел II. Основы 3D Моделирования в 3DS MAX.

Раздел III. Основы полигонального моделирования в 3DS MAX.

Раздел IV. Моделирование в 3DS MAX.

Раздел V. Основы 3D моделирования в CINEMA.

Раздел VI. Создание персонажей в CINEMA 4D.

Раздел VII. Сетап персонажа в AUTODESK MAYA.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) и самостоятельная работа студента (94 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Техника графического материала»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы графическими материалами; овладение тоном и цветом в построении формы; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений. Подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению оригинальных решений в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического и практического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности. Овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Рисунок пером и тушью на бумаге.
2. Выполнение пейзажа пастелью.
3. Выполнение пейзажа угольными карандашами.
4. Рисунок в технике «Граттаж».
5. Выполнение рисунка сангиной.
6. Комбинированная техника. Тушь и акварель.
7. Монохромная живопись (техника «гризайль»).
8. Техника акварели мокрым по мокрому.
9. Акварельная техника «сухая кисть».
10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.
11. Техника акварели многослойной живописи (лессировки).
12. Интерьер в цвете.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) и самостоятельная работа студента (29 ч.) и контроль (9 ч.)

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Цветоведение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции. Теоретический курс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция», «Копирование и техника станковой живописи».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Задачи дисциплины – ознакомиться с основными законами зрительного восприятия; изучить теорию восприятия цвета и методику использования теоретических

знаний в творческом процессе; определить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; применить на практике полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; решать колористические задачи при создании живописных работ;

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Дисциплина цветоведение.
2. Физические основы цветоведения. Тон. Ахроматическая шкала. Характеристики цвета.
3. Ахроматический и спектральный круг.
4. Смещение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами.
5. Оптическое и механическое смешение. Слагательное и вычитательное смешение цвета.
6. Графическое смешение линией, точкой и механическое смешение.
7. Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст.
8. Гармонизация спектрального ряда.
9. Ритм, равновесие и динамика цвета.
10. Цветовая гармония.
11. Теории цветовой гармонии. Систематика и классификация цвета. Главные и второстепенные цвета.
12. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета.
13. Цвет и пространство. Гармония нюанса.
14. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета.
15. Гармония и принципы декоративности. Виды смешения цвета.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) и самостоятельная работа студента (29 ч.) и контроль (9 ч.)

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной практики «Учебная практика (пленэрная практика)»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковая живопись.

Цели и задачи практики:

Цель практики – изучение действительности, осмысление ее, понимание значений тех явлений жизни, с которыми сталкиваются студенты в период летней практики, извлечение на основе жизненных наблюдений новых тем. Сюжетов и образов для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности; образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений; понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве.

Задачи практики – научить студентов извлекать из своих наблюдений новые темы, образы для своей дальнейшей творческой деятельности; обучить живописи в

естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе; развить глубокую пространственную ориентацию, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости; развить творческое воображение у студентов, путем разработок выразительных композиционно-цветовых решений композиций, выполненных в результате предварительных зарисовок; развить целостное восприятие природы с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности, умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить общие цветовые отношения в них; развивать наблюдательность и зрительную память студента;

научить студента быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с природой; получение знаний пластической анатомии, техники рисовальных материалов; овладение навыками профессионального изображения природы (живая модель); изучение объекта изображения, различных состояний природы, влияние окружающей среды на модель; приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве; научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования реалистической школы рисунка и живописи.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-6) выпускника.

Содержание практики:

Академическая живопись.

1. Голова освещенная солнцем.
2. Голова натурщика в тени.
3. Полуфигура в контражуре.
4. Длительный пейзаж.
5. Этюды пейзажа.
6. Одета полуфигура в национальном костюме на солнце.
7. Портрет с руками в тени.
8. Фигура в контражуре.
9. Пейзаж – картина.

Станковая композиция.

1. Эскизы на разные темы (станковая композиция).
2. Жанровый эскиз на свободную тему (станковая композиция).
3. Эскизы на разные темы.
4. Эскиз на основе наблюдений собранного материала.
5. Защита практики.

Академический рисунок.

1. Голова с плечевым поясом на солнце.
2. Голова с плечевым поясом в тени.
3. Краткосрочный рисунок полуфигуры.
4. Растительный мир. Зарисовки, наброски цветов, кустов, ветвей деревьев, и т.п.

Выполнение эскиза к самостоятельному графическому листу. Выполнение графического листа.

5. Городской мотив. Наброски, зарисовки отдельных уголков города, выполнение пластмотивов. Выбор мотива, эскизирование. Выполнение графического листа.

6. Анималистика. Наброски животных, птиц, и т.п. Выполнение эскиза к самостоятельному графическому листу. Выполнение графического листа.

7. Портретные зарисовки. Наброски голов на выразительность. Рисунки голов человека разного возраста, пола, характера и т.п. (три рисунка). Портретные зарисовки полуфигуры человека на солнце, в тени. 2 рисунка).

8. Рисунки интерьеров, зданий, инвентаря, машин, инструментов как в среде, так и отдельно, со старательной проработкой деталей.

9. Наброски отдельных фигур, групп людей и животных. Сбор материала к композиции.

10. Полуфигура одетая на солнце.

11. Портрет с руками в тени.

12. Фигура в контражуре.

13. Наброски, зарисовки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часа, практической работы (72 ч.), самостоятельная работа (36 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная практика (Художественно-творческая практика)»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковая живопись.

Цели и задачи практики:

Цель практики – развить творческие способности для своей дальнейшей творческой деятельности.

Задачи практики – совершенствование профессиональных навыков для дальнейшей композиционной творческой деятельности.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание практики:

Раздел I Фигура человека II курс IV семестр

Академическая живопись.

18. Одетая полуфигура в национальном костюме на солнце.

19. Портрет с руками в тени.

20. Фигура в контражуре.

21. Пейзаж – картина.

Станковая композиция.

22. Эскизы на разные темы.

23. Эскиз на основе наблюдений собранного материала.

Академический рисунок

24. Полуфигура одетая на солнце.

25. Портрет с руками в тени.

26. Фигура в контражуре.

27. Наброски, зарисовки.

28. Защита практики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов, практической работы (72 ч.), самостоятельная работа (36 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Цель практики – сформировать у студентов компетенции, объем и содержание которых, отвечают уровню подготовки художника-живописца. Сформировать способность свободного владения применением собранного композиционного материала, способность самостоятельно ставить и решать задачу; способствовать самостоятельно находить композиционное и образное решение, отвечающее выбранной теме; способность выбирать живописно-графическую технику, соответствующую композиции выпускной квалификационной работы; способность выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне, самостоятельно решать задачи в профессиональной и творческой деятельности.

Задачи практики – формирование практических навыков в процессе прохождения преддипломной практики; сбор необходимого материала к выпускной квалификационной работе; закрепление знаний полученных в процессе обучения. Опираясь на знания по специальным дисциплинам, выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-5).

Содержание практики:

1. Методы сбора композиционного материала.
2. Целевой сбор подготовительного материала.
3. Изучение аналогов по выбранной теме.
4. Разработка эскизной части станковой композиции по выбранной теме.
5. Написание пояснительной записки (ВКР).
6. Отчет по практике.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 23 з.е., 828 часов, практической (288 ч.), самостоятельная работа (540 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики

«Производственная практика (Художественно-творческая практика)»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – обучение студентов в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской; сформировать навыки работы на пленэре; воспитание профессионального мастера.

Задачи практики – изучение законов освещения, закономерностей цветовых и тональных отношений, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Научить студента стилизации окружающей его природы.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание практики:

1. Натюрморт в тени.
2. Натюрморт на солнце.
3. Этюды растений.
4. Стилизация растений.
5. Этюды городской архитектуры.
6. Стилизация архитектуры.
7. Этюды пейзажей.
8. Стилизация пейзажей.
9. Защита практики.

Виды контроля по практике: текущий контроль (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 з.е., 324 часов, практической (216 ч.), самостоятельная работа (108 ч.)

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства. прилагается в Приложении № 3.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 40 учебные дисциплины, в том числе 19 обязательной части, 21 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик. Учебная: пленэрная, художественно-творческая практика и преддипломная практика; производственная: художественно-творческая практика. По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.