

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РАБОТА СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.*

*Профиль – Эстрадно-джазовое пение*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563.

Программу разработал А. Ю. Высочин, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады. Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д. А. Рыкунова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа со звукорежиссером» входит в часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО, формируемых участниками образовательного процесса (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2(VI семестр), 3(V, VI семестры) и 4 курсов (VII, семестр) специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-Джазовое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с организацией практической деятельности исполнителей вокалистов и звукорежиссеров в рамках студии звукозаписи. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения практического задания, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены, практические занятия

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** овладение навыками практической работы в студиях звукозаписи, создание на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в студии.

**Задачи изучения дисциплины:**

- знакомство студента с видами записи в специализированных условиях и с использованием специального звукозаписывающего оборудования;
- освоение навыков работы с виртуальными аудиопроектами;
- объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта;
- формирование умений и навыков практической работы в студиях звукозаписи; практической работы по музыкальному монтажу.
- обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры);
- создание продуктов профессиональной деятельности: фонограмм, радиопередач, в рамках учебной студии.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-Джазовое Пение».

Основывается на базе дисциплин: «Звукорежиссура», «Сольное пение» «Вокальный ансамбль» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Работа со звукорежиссером», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»: ПК-4

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными творческими коллективами	Знать: специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства Уметь: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессиональной терминологией.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		п.	с.р.	кон		п	С.р	кон
1	2	4	7		8	10	12	13
Тема 1. Основы студийной деятельности.	18	10	8	-	18	1	17	
Тема 2. Основное студийное оборудование	18	10	8	-	18	1	17	
<b>Всего часов за IV семестр</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
Тема 3. Микрофоны их виды и назначение	8	4	4	-	8	1	7	
Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.	12	4	8	-	12	1	11	
Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.	16	7	9	-	16	-	16	
<b>Всего часов за V семестр</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.	18	10	8	-	18	2	16	
Тема 7. Звукозапись Бэк-вокала	18	10	8	-	18	2	16	
<b>Всего часов за VI семестр</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
Тема 8. Дабл-трекинг	10	2	4	2	10	-	10	
Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.	26	13	8	7	26	2	22	2
<b>Всего часов за VII семестр</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>70</b>	<b>65</b>	<b>9</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>132</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Основы студийной деятельности.**

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи. Организация профессионального взаимодействия между исполнителем и звукорежиссёром в рамках процесса звукозаписи.

### **Тема 2. Основное студийное оборудование.**

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

### **Тема 3. Микрофоны их виды и назначение.**

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях.

### **Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии**

Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

### **Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.**

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя. Настройка мониторных линий. Работа с мониторингом режиме реального времени.

### **Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона.

### **Тема 7. Звукозапись бэк-вокала.**

Подготовка и организация записи бэк-вокала. Основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов. «Вокализ». «Канон».

### **Тема 8. Дабл трекинг.**

Понятие «Дабл трекинг». Способы применения.

### **Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

## 6.2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

### **Тема 1. Основы студийной практики.**

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи.

**Выполнить:** изучить специфику студийной деятельности и основные принципы организации сессии звукозаписи.

#### **Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
3. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

### **Тема 2. Основное студийное оборудование.**

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

**Выполнить:** изучить разновидности оборудования, применяемого в процессе звукозаписи..

### **Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

### **Тема 3. Микрофоны их виды и назначение.**

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях.

**Выполнить:** изучение основные виды микрофонов и специфику применения микрофонов в конкретных ситуациях.

### **Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

### **Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.**

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

**Выполнить:** изучить основные виды микрофонов, их характеристики, специфику применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

### **Литература:**

2. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

### **Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.**

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя.

**Выполнить:** выбрать и подготовить музыкальный материал для записи.

### **Литература:**

1. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. – М., 2000. – 224 с.
2. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

### **Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи для сольного исполнителя. Выбрать мкрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)

4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.

5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

#### **Тема 7. Звукозапись бэк-вокала.**

Подготовка и организация записи бэк-вокала. Основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов. «Вокализ». «Канон».

**Выполнить:** изучить основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов.

#### **Литература:**

1. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
2. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.

#### **Тема 8. Дабл трекинг.**

Понятие «Дабл трекинг». Способы применения.

**Выполнить:** изучить понятие «Дабл трекинг» и способы его применения.

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

#### **Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи для вокального ансамбля. Выбрать микрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- подбор и анализ исполняемого музыкального материала;
- подготовка к сессии звукозаписи;
- построение партий для записи бэк-вокала;
- подготовка к зачету с оценкой.

### **Тема 1. Основы студийной практики.**

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи.

**Выполнить:** изучить специфику студийной деятельности и основные принципы организации сессии звукозаписи.

#### **Литература:**

4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
5. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
6. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

### **Тема 2. Основное студийное оборудование.**

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

**Выполнить:** изучить разновидности оборудования, применяемого в процессе звукозаписи..

#### **Литература:**

4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
5. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
6. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

### **Тема 3. Микрофоны их виды и назначение.**

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях.

**Выполнить:** изучение основные виды микрофонов и специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях.

#### **Литература:**

3. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
4. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

### **Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.**

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

**Выполнить:** изучить основные виды микрофонов, их характеристики, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

### **Литература:**

4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
5. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

### **Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.**

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя.

**Выполнить:** выбрать и подготовить музыкальный материал для записи.

### **Литература:**

3. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. – М., 2000. – 224 с.
4. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

### **Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи для сольного исполнителя. Выбрать мкрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

### **Литература:**

6. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
7. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
8. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
9. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
10. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

### **Тема 7. Звукозапись бэк-вокала.**

Подготовка и организация записи бэк-вокала. Основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов. «Вокализ». «Канон».

**Выполнить:** изучить основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов.

### **Литература:**

1. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
2. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.

### **Тема 8. Дабл трекинг.**

Понятие «Дабл трекинг». Способы применения.

**Выполнить:** изучить понятие «Дабл трекинг» и способы его применения.

### **Литература:**

3. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
4. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

### **Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные

техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи для вокального ансамбля. Выбрать микрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

**Литература:**

6. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
7. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
8. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
9. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
10. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. При звукозаписи эффектом близости (proximity effect) называют?
  - А) уменьшение интенсивности низких частот в сигнале по мере приближения источника звука к микрофону
  - Б) изменение частоты и длины волны излучения, воспринимаемого приемником, вследствие движения источника излучения относительно приёмника.
  - В) увеличение интенсивности низких частот в сигнале по мере приближения источника звука к микрофону.**
  - Г) явление, при котором слушатель воспринимает два одинаковых звука, разделённых небольшим промежутком времени.
2. Динамический диапазон – это...?
  - А) это разница между левым и правым каналом в стереофоническом звуковом поле
  - Б) это отношение между наибольшим и наименьшим измеряемыми значениями звукового сигнала**
  - В) это совокупность гармонических колебаний, на которые можно разложить звуковую волну.
  - Г) это отношение между прямым и задержанным звуковым сигналом
3. Как называется прием записи вокала или инструментов два или более раз с последующим наложением друг на друга?
  - А) Double-tracking**
  - Б) Pitch Shifting
  - В) Time Stretching
  - Г) Sidechain
4. Как называется процесс изменения высоты сигнала без изменения скорости воспроизведения?
  - А) Double-tracking
  - Б) Pitch Shifting**
  - В) Time Stretching
  - Г) Sidechain
5. Как называется процесс изменения скорости воспроизведения сигнала без изменения его высоты?
  - А) Double-tracking
  - Б) Pitch Shifting
  - В) Time Stretching**

Г) Sidechain

6. Электронное устройство или компьютерная программа, выполняющее уменьшение (сжатие) динамического диапазона звукового сигнала?

А) Эквалайзер

Б) Экспандер

**В) Компрессор**

Г) Нойз-гейт

7. Электронное устройство или компьютерная программа, выполняющее увеличение динамического диапазона звукового сигнала?

А) Эквалайзер

**Б) Экспандер**

В) Компрессор

Г) Нойз-гейт

## 8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Основные принципы работы со звукорежиссером.
2. Что такое звукозапись?
3. Что такое фонограмма?
4. Помещение студии звукозаписи. Основные требования.
5. Расположение акустических систем в студии звукозаписи.
6. Оборудование студии звукозаписи
7. Виды студийных мониторов
8. Что такое микшерный пульт?
9. Что такое компрессор?
10. Что такое эквалайзер?
11. Что такое микрофон?
12. Правила работы с микрофоном во время звукозаписи.
13. Что такое бэк-вокал?
14. 3 правила звукозаписи бэк-вокала
15. Что такое Double-Tracking?

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент ответственно и профессионально выполняет поставленные перед ним задания в рамках дисциплины. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в выполнении практических заданий.
Хорошо (4)	Студент выполняет поставленные перед ним задания, допуская незначительные ошибки. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
Удовлетворительно (3)	Студент выполняет поставленные перед ним задания с существенными ошибками. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (2)	Студент не выполняет поставленные перед ним задания, не владеет основными умениями и навыками, отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>
-----------------------------	----------------------------

<b>Теоретические вопросы для устного/письменного опроса (ОФО)</b>	
<b>5</b>	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
<b>4</b>	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
<b>3</b>	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
<b>2</b>	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
<b>Контрольная работа (ЗФО)</b>	
<b>5</b>	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «Анализ исполнительских стилей». Показывает умение анализировать различные музыкальные стили в контексте культурно-исторической динамики, способность оформлять знания в форме научного текста.
<b>4</b>	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности научной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «Анализ исполнительских стилей». Студент показывает достаточный уровень умения анализировать различные музыкальные стили в контексте культурно-исторической динамики, способность оформлять знания в форме научного текста.
<b>3</b>	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
<b>2</b>	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента и полное несоответствие требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)
2. [Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.](#)
3. [Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.](#)
4. [Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.](#)
5. [Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. — М. : ДМК пресс, 2000. — 260 с.](#)
6. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
7. [Петелин Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.](#)
8. [Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. — М. : Искусство, 1985. — 239 с.](#)
9. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
10. [Харуто А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учеб. пособие / А. В. Харуто. — М. : ЛКИ, 2009. — 400 с..](#)

### Дополнительная литература:

11. Дорт, В. Толковый словарь современной компьютерной лексики / В. Дорт, Ф. Новиков. — СПб., 1999. — 384 с.
12. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. — М., 2000. — 224 с.
13. Живайкин, П. Музыка. Компьютер. Синтезатор : популярный словарь-справочник / П. Живайкин. — М., 2000. — 192с.
14. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. — СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
15. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. — М., 2000. — 144 с.
16. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь / А. Королев. — СПб. : Композитор, 2000. — 124 с.
17. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон. — М., 1996
18. Ментюков, А. Музыка, электроника, интонирование / А. Ментюков, А. Устинов, С. Чельдиев. — Новосибирск, 1993. — 320 с.
19. Михайлов, А. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / А. Михайлов, В. Шилов. — М., 1991. — 119 с.
20. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. — М., 1979.
21. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. — М., 1981.
22. Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. — СПб., 1999. — 272 с.
23. Петелин, Р. Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. — СПб., 1998. — 240 с.
24. Смирнов, Д. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС / Д. Смирнов, О. Логутенко. — СПб., 1999. — 384 с.
25. Шилов, В. Словарь компьютерно-музыкальных терминов / В. Шилов, А. Шилов. — М., 2003. — 400 с.
26. Элкин, Е. Г. Звук и изображение / Е. Г. Элкин. — М., 19

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала.

Реализация дисциплины «Работа со звукорежиссером» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено учебными аудиториями, специализированными помещениями: концертным залом (большим и/или камерным), студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования.

Студия звукозаписи и аппаратная оснащены независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения (производительность выше среднего) комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности, микрофонами узкой области применения (бочечные, вокальные, сет-микрофоны для ударной установки); приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы»: портативным микшерным пультом, цифровым рекордером, микрофонами «пушка», ветрозащитой, наушниками.

Студии оснащены приборами для преобразования несимметричного сигнала в симметричный (di-box), усилителями сигнала гитарного и бас-гитарного типа. Студии и аппаратные укомплектованы необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров, в количестве из расчета возможности проведения не менее двух разноплановых записей одновременно.

Оборудование студии производит записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Аппаратные должны быть оснащены профессиональным программным обеспечением – как минимум две альтернативные рабочие станции.