

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФОТОИСКУССТВО**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн*  
*Профиль - Графический дизайн*  
*Форма обучения- очная*  
*Год набора -2021*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Программу разработал преподаватель А.П. Тимашев,

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (Академии Матусовского)

Протокол № 8 от 14.03.2023 г.

Зав. кафедрой

О.А. Толокнова

.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотоискусство» является обязательной частью Блока 1 дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавр) и адресована студентам 2 курса (III и IV семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Технологии мультимедиа», «Искусство плаката», «Дизайн периодических изданий», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «Основы композиции. Теоретический курс», прохождении практики: производственной, подготовке к аттестации.

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: основные этапы истории фотографии от изобретения технологии фиксации видимого изображения до оформления в социально значимое визуальное искусство с конца XIX века и до современности. Техническое и творческое развитие фотографии в XX и XXI веке в тех ее аспектах, которые связаны с рекламой и графическим дизайном.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита фотографических работ, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрено 36 часов лекционных занятий, 34 часа - практических занятий и 65 часа - самостоятельной работы, контроль – 9 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения учебной дисциплины «Фотоискусство» - формирование у студентов широкого представления о фотографическом искусстве, его современных технологиях и творческих тенденциях, о связи цифровой фотографии с другими визуальными и изобразительными искусствами. В развитии практических навыков по созданию, обработке и творческому анализу фотоизображений, а также их дальнейшей визуализации и использованию в компьютерной графике, а также их маркетинговому продвижению.

Подготовить студентов к полноценной работе на профессиональном рынке, чтобы легко ориентироваться в реализации различных коммерческих и творческих задач.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление с понятием «Фотоискусство»;
- получение навыков работы с различными фотокамерами;
- усвоить классификацию цифровой съемочной техники;
- ознакомиться с теорией фотографического изображения;
- владеть технологией получения цифрового изображения.
- формирование представления о роли художника как коммуникатора в современном обществе;
- усвоение практических навыков работы с определенным кругом прикладных графических программ;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин, по подготовке студентов по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Технологии мультимедиа», «Искусство плаката», «Дизайн периодических изданий», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «Основы композиции. Теоретический курс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебно-ознакомительная практика, научно-исследовательской, творческая практика, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн: ПК-3

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                                                                              | Индикаторы                                                                                                                                                | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3          | Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-3.1. Применяет современные технологии для создания и редактирования изображений, используя специальные компьютерные программы для обработки фотографий | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции развития фотографии;</li> <li>- области использования фотографии;</li> <li>- определение понятия «цифровая фотография»;</li> <li>технологии получения цифрового изображения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно использовать графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- грамотно подготовить фотоизображение к печати.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачи, которые требуют создания, художественной обработки или корректировки изображений с помощью компьютера, и принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения;</li> <li>- выполнять с помощью компьютера задачи, требующие создания, художественной обработки или корректировки изображения, в рамках специализации «Фотоискусство».</li> </ul> |

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем                                 | Количество часов |             |           |           |          |
|------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----------|-----------|----------|
|                                                                  | всего            | в том числе |           |           |          |
|                                                                  |                  | л           | п         | с.р.      | Конт.    |
| 1                                                                | 2                | 3           | 4         | 5         |          |
| <b>Основы техники и технологии цифровой фотографии</b>           |                  |             |           |           |          |
| Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники                | 12               | 4           | 4         | 4         | -        |
| Тема 2. Технология создания фотоизображений.                     | 16               | 4           | 4         | 8         | -        |
| Тема 3. Технология цифрового редактирования.                     | 10               | 4           | 2         | 4         | -        |
| Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.                 | 16               | 4           | 4         | 8         | -        |
| <b>Всего часов за I семестр</b>                                  | <b>54</b>        | <b>16</b>   | <b>14</b> | <b>24</b> | <b>-</b> |
| <b>Основы фотоискусства и критический анализ фотоизображений</b> |                  |             |           |           |          |
| Тема 5. Основные жанры фотографии.                               | 28               | 6           | 6         | 16        | 2        |
| Тема 6. Фотокомпозиция.                                          | 24               | 6           | 4         | 14        | 2        |
| Тема 7. Структура современного фотоискусства                     | 14               | 2           | 2         | 10        | 2        |
| Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.                  | 6                | 2           | 4         | -         | 2        |
| Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.                 | 18               | 4           | 4         | 10        | 1        |
| <b>Всего часов за II семестр</b>                                 | <b>90</b>        | <b>20</b>   | <b>20</b> | <b>41</b> | <b>9</b> |
| <b>Всего часов за весь период обучения</b>                       | <b>144</b>       | <b>36</b>   | <b>34</b> | <b>65</b> | <b>9</b> |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ.**

#### **(III СЕМЕСТР)**

##### **Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники.**

Камера обскура. Первая фиксация фотоизображения. Гелиография. Дагеротипия. Табольтотипия. Мокрая коллоидная печать. Сухие пластины. Технология Джорджа Истменда. Кодак. Малоформатная пленка. Форматы фотоматериалов. Цветная фотография. Альтернативные процессы. Безлинзовая фотография.

##### **Тема 2. Технология создания фотоизображений.**

Устройство, принцип работы и основные узлы современной фотокамеры. Классификация цифровых фотоустройств. Форматы цифровых файлов. Размер изображения. Объективы. Автоматические и творческие режимы съемки. Контроль качества изображения на гистограмме. Естественное и искусственное освещение. Дополнительное оборудование.

##### **Тема 3. Технология цифрового редактирования.**

Особенности характеристики цифрового полутонового. изображения. Динамический тональный диапазон. Гистограмма. Коррекция изображения с помощью инструментов: кривые Контурная резкость, Света и тени, Штамп, затемнить, Осветлить.

##### **Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.**

Основные требования к допечатной подготовке изображений. Печать на лазерном принтере. Струйная печать. Фотолаб. Веб форматы фотоизображений. Контрольные отпечатки.

### **РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.**

#### **(IV СЕМЕСТР)**

##### **Тема 5. Основные жанры фотографии.**

Портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая документальная, абстрактная фотография. Особенности выбора объектов для фотосъемки. Технические и творческие приемы. Создание собственного портфолио из пяти выбранных фотографий.

##### **Тема 6. Фотокомпозиция.**

Особенности визуального восприятия плоских изображений. Устройство и работа органа зрения человека. Специфика фото композиционного творчества. Принципиальные различия между визуальным и изобразительным искусством. Создавать и раскрывать. Монохромные фотоизображения. Фотографичность фотографии по Кракауэр: (Незавершенность, случайность, документальность, фрагментарность). Документализм и формотворчество. Правило третей. Диагональ. Ритм. Деталь. Крупный план. Макросъемка. Ракурс. Точка съемки. Фактура. Динамика и статика. Композиционное равновесие. Светотеневой рисунок. Визуальный и смысловой центр композиции. Цвет в фотографии.

##### **Тема 7. Структура современного фотоискусства.**

Творческая и коммерческая фотография. Фотопроекты, актуальное искусство, репортажная фотография, бытовой гламур, фотографический дизайн. Фотовыставки. Фотоколлекции.

## **Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.**

Этнографическое, социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское. Пикторализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм. Рекламная креативная фотография. Медиаживопись.

Известные фотографы: Питч Робинсон, Альфред Стиглиц, Александр Родченко, Ман Рэй, Ансель Адамс, Франтишек Дратикол, Йозеф Судек, Ян Саудек, Хельмут Ньютон, Дэвид Лашапель, Андреас Гурский, Филлип Халсман, Синди Шерман, Андре Бритон, Джефф Уолд.

## **Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.**

Авторское право РФ и стран Европы. Знак Копирайт. Фотобанки и фотостоки.

### **6.1 Лекционный материал**

#### **Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники.**

1. Камера обскура.
2. Первая фиксация фотоизображения.
3. Гелиография. Дагеротипия. Табольтитипия.
4. Мокрая коллоидная печать.
5. Сухие пластины.
6. Альтернативные процессы.
7. Безлинзовая фотография.

*Литература:* [1— С. 5-14; 3— С. 8-27; 12— С.39-48; 20— С. 20-31]

#### **Тема 2. Технология создания фотоизображений.**

1. Устройство основные узлы современной фотокамеры.
2. Классификация цифровых фотоустройств.
3. Форматы цифровых файлов.
4. Автоматические и творческие режимы съемки.
5. Контроль качества.

*Литература:* [1— С. 5-14; 3— С. 8-27; 12— С.39-48; 20— С. 20-31]

#### **Тема 3. Технология цифрового редактирования.**

1. Характеристики цифрового полутонового изображения.
2. Динамический тональный диапазон.
3. Гистограмма.
4. Коррекция изображения с помощью инструментов
5. *Литература:* [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

#### **Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.**

1. Основные требования к допечатной подготовке изображений.
2. Печать на принтере..
3. Контрольные отпечатки.
4. *Литература:* [1— С. 5-14; 3— С. 8-27; 12— С.39-48; 20— С. 20-31]

### **Тема 5. Основные жанры фотографии.**

Документальная фотография

Арт фотография.

Особенности выбора объектов для фотосъемки.

Технические и творческие приемы.

*Литература:* [7— С. 48-63; 18 — С. 9-83; 19 — С.24-52]

### **Тема 6. Фотокомпозиция.**

Специфика фото композиционного творчества.

Монохромные фотоизображения.

Документализм и формотворчество.

Визуальный и смысловой центр композиции.

*Литература:* [1— С. 5-14; 3 — С. 8-27; 12 — С.39-48; 20 — С. 20-31]

### **Тема 7. Структура современного фотоискусства.**

Творческая и коммерческая фотография. Фотопроекты, актуальное искусство, репортажная фотография, бытовой гламур, фотографический дизайн. Фотовыставки. Фотоколлекции.

*Литература:* [9— С. 55-63; 18 — С. 33-93; 19 — С.56-72]

### **Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.**

Этнографически социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское. Пиктореализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм. Рекламная креативная фотография. Медиаживопись.

*Литература:* [9— С. 55-63; 18 — С. 33-93; 19 — С.56-72]

### **Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.**

Авторское право, РФ и стран Европы. Знак Копирайт. Фотобанки и фотостоки.

*Литература:* [7— С. 48-63; 18 — С. 9-83; 19 — С.24-52]

## **6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ.**

(3 СЕМЕСТР)

#### **Тема 2. Технология создания фотоизображений.**

6. Устройство основные узлы современной фотокамеры.
7. Классификация цифровых фотоустройств.
8. Форматы цифровых файлов.
9. Автоматические и творческие режимы съемки.
10. Контроль качества.

*Термины:* матрица, пиксель, светочувствительность, разрешение, отношение сторон кадра, основные узлы, форматы цифровых файлов, размер изображения, объектив, режимы съемки, качество изображения, гистограмма, естественное освещение, искусственное освещение, оборудование.

*Выполнить:*

1. Съемка в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы).
2. Съемка на неспециализированные устройства для получения цифровых изображений и их сравнение с фотокамерами.

*Литература:* [1 — С. 5-14; 3 — С. 8-27; 12 — С.39-48; 20 — С. 20-31]

### **Тема 3. Технология цифрового редактирования.**

6. Характеристики цифрового полутонового изображения.
7. Динамический тональный диапазон.
8. Гистограмма.
9. Коррекция изображения с помощью инструментов

*Термины:* фотосъемка, экспонетрические параметры, баланс белого, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутонового изображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения.

*Выполнить:*

1. Съемку в условиях естественного и искусственного освещения на цифровую фотокамеру.
2. Сравнительный анализ снимков полученных с естественным и искусственным освещением.

*Литература:* [7 — С. 48-63; 18 — С. 9-83; 19 — С.24-52]

### **Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.**

5. Основные требования к допечатной подготовке изображений.
6. Печать на принтере..
7. Контрольные отпечатки.

*Термины:* цвет, цветовая модель, битовая глубина цвета, RAW-файл, метаданные, EXIF-файл, ключевые слова, цифровое изображение, графические файлы, принтер, фотобумага, фотокачество.

*Выполнить:*

1. Конвертация RAW-файлов с заданными параметрами.
2. Редактирование фотоизображений.

*Литература:* [9 — С. 15-23; 10 — С. 9-32; 15 — С.31-49]

## **РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.**

(4 СЕМЕСТР)

### **Тема 5. Основные жанры фотографии.**

Документальная фотография

Арт фотография.  
Особенности выбора объектов для фотосъемки.  
Технические и творческие приемы.

*Термины:* фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутоновое изображение, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения, документальная фотография, объект фотосъемки.

*Выполнить:*

1. Создание собственного портфолио из пяти выбранных фотографий.
2. Провести обоснование выбора объекта фотосъемки.

*Литература:* [7— С. 48-63; 18 — С. 9-83; 19 — С.24-52]

## **Тема 6. Фотокомпозиция.**

Специфика фото композиционного творчества.  
Монохромные фотоизображения.  
Документализм и формотворчество.  
Визуальный и смысловой центр композиции.

*Термины:* фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, монохромные фотоизображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, центр композиции, документальная фотография, визуальный и смысловой центр, объект фотосъемки.

*Выполнить:*

3. Создание пяти фотографий по различным композиционным принципам.
4. Провести композиционный анализ результатов фотосъемки.

*Литература:* [9— С. 55-63; 18 — С. 33-93; 19 — С.56-72]

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Фотоискусство» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, произвести фотосъемку в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы) и продемонстрировать полученные результаты.

### **8.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

Для успешной сдачи зачета с оценкой студенты должны выполнить все задания за семестр, провести фотосъемку с использованием естественного и искусственного освещения и продемонстрировать полученные результаты.

## **9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Фотоискусство» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Фотоискусство» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Фотоискусство» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам фотосъемки и обработке фотоизображений в графических редакторах в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

| Занятия              | Используемые интерактивные образовательные технологии                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические занятия | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка                  | Характеристика знания предмета и ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <b>Критерии оценивания реферата</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| отлично (5)             | Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| хорошо (4)              | Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| удовлетворительно (3)   | В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ. |
| неудовлетворительно (2) | Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                         | <b>Критерии оценивания ответа на экзамене</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| отлично (5)             | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| хорошо<br>(4)                   | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание. |
| удовлет<br>ворител<br>ьно (3)   | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.<br>Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| неудовл<br>етворите<br>льно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
2. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
3. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с. : ил.](#)
4. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил.](#)
5. [Гурский Ю. А. Большая книга цифровой фотографии / Ю. Гурский, О. Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256с.: ил.](#)
6. [Данилова Т. Цифровая фотография / Т. Данилова. — СПб. : Питер, 2005. — 256 с. : ил.](#)
7. [Демьянович А. А. Цифровая фотография : Уроки, секреты, советы. — СПб. : Питер, 2011. — 192 с.](#)
8. [Ефремов А.А. Цифровая фотография и Phonoshop : Уроки мастерства / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.](#)
9. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
10. [Кишик А. Н. Цифровая фотография. : практическое руководство по съемке и обработке изображении в Photoshop CS / А. Н. Кишик. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 352 с. : ил.](#)
11. [Луна Орландо, Лонг Бен. Aperture 1.5 Профессиональное управление цифровыми фотографиями. — М. : ЭКОМ Паблишерз, 2008. — 528 с.](#)
12. [Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — 2-е изд. — СПб : Питер, 2012. — 304 с.: ил.](#)
13. [Мураховский В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — СПб. : Питер, 2005. — 144 с. : ил.](#)
14. [Надеждин Н.Я. Цифровая фотография : Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 368 с. : ил.](#)
15. [Панкратова Т. В. Обработка цифровых фотографий \(+CD\). — СПб. : Питер, 2006. — 272 с.](#)
16. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
17. [Стоун М. Цифровая фотография = Digital Photography : Быстро и эффективно / М. Стоун, Р. Гладис. — СПб. : Питер, 2005. — 315 с. : ил.](#)
18. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.](#)
19. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
20. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)

### Дополнительная литература:

1. Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. — М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. — 303 с.
2. Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. Nabakuk Books Oy. 2010. — 120 с.

3. Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. – М.: Омега, 2006. – 180 с.

### **Информационные ресурсы**

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
2. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
3. [www.lens-club.ru](http://www.lens-club.ru) – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
4. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование разделов</b>                                         | <b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b> |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | Раздел I. Основы техники и технологии цифровой фотографии.           | Adobe Photoshop - растровый редактор                                                                     |
|              | Раздел II Основы фотоискусства и критический анализ фотоизображений. | Adobe Photoshop- растровый редактор,<br>Adobe Acrobat                                                    |